

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Челябинской области
Международная академия наук педагогического образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения
квалификации работников образования»

**Дополнительное образование детей
в изменяющемся мире:
перспективы развития
востребованности, привлекательности,
результативности**

Материалы Международной
научно-практической конференции

Челябинск, 30 сентября – 2 октября 2013 года

Часть 2

Челябинск
ЧИППКРО
2013

УДК 371.8
ББК 74.200.58
Д68

*Печатается по решению Ученого совета
ГБОУ ДПО ЧИППКРО*

Д68 **Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности** : материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч. 2 / Челябинск – Москва / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 464 с.

ISBN 978-5-503-00098-6 (ч. 2)

ISBN 978-5-503-00096-2

Во второй части сборника представлены статьи, отражающие основные положения научно-прикладных исследований, опыт работы ученых, практиков образовательных учреждений, представителей общественности Российской Федерации и Украины. Содержание статей представляет различные научно-исследовательские и практико-ориентированные аспекты развития дополнительного (внешкольного, неформального) образования детей в контексте современной социокультурной и экономической ситуации.

Вторая часть сборника включает два раздела. В первом разделе собраны материалы, раскрывающие вопросы инновационного обновления содержания и форм организации дополнительного (внешкольного, неформального) образования для разных категорий детей. Второй раздел представлен материалами по развитию кадрового потенциала дополнительного (внешкольного, неформального) образования детей.

Материалы статей публикуются в авторской редакции.

УДК 371.8

ББК 74.200.58

ISBN 978-5-503-00098-6 (ч. 2)
ISBN 978-5-503-00096-2

© Коллектив авторов, 2013
© ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2013

Содержание

Раздел I.

Инновационное обновление содержания и форм организации дополнительного (внешкольного, неформального) образования для разных категорий детей

<i>Абубакирова М. М., Шайхова Г. М.</i> Системный подход в реализации программ художественно-эстетического цикла как залог успешной организации эстетического воспитания.....	10
<i>Аистова Н. В.</i> Методика обучения конструированию «ЛЕГО», программа «ЛегоЦентрик»	12
<i>Азарова И. А.</i> Реализация программы творческо-эстетического воспитания младших школьников в современной школе (из опыта работы)	17
<i>Андреева Н. Ф., Караваева Е. Ю.</i> Использование проекта «Мультитерапия» в развитии познавательных процессов и интегративных качеств у детей младшего дошкольного возраста.....	19
<i>Аношина Т. Н.</i> Использование технологий роботостроения для социализации дошкольников	21
<i>Баловнева А. Л.</i> Коррекционные занятия в рамках программы дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра успеха» как необходимое условие формирования личности, новых ценностных ориентиров и развития творческих способностей у детей с интеллектуальной недостаточностью.....	23
<i>Барышников Е. Н.</i> Практикум как пространство взаимодействия учащихся в системе дополнительного образования детей	26
<i>Баянова Н. А.</i> Формирование интереса в обучении музыке детей среднего и старшего школьного возраста в классе специального фортепиано	37
<i>Бруцкая Л. А., Субботин Д. М.</i> Взаимодействие традиционных и электронных механизмов освоения ремесла плетения из бересты	40
<i>Васильченко О. Э.</i> Развитие эмпатии на занятиях изобразительной деятельностью как условие успешной социализации ребенка и гармонизации личности	42
<i>Валитова И. С.</i> Проектирование результатов образовательной программы районной школы «Лидер»	46
<i>Вербицкий О. В.</i> Проблема воспитания межэтнической толерантности учащихся во внеурочной деятельности: теоретический аспект.....	56

<i>Волкова М. В.</i> Особенности работы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, в условиях дополнительного образования	63
<i>Галицкая Е. И., Зуева Е. В.</i> Создание педагогических условий для самореализации личности обучающихся в УДОД технической направленности.....	66
<i>Ганиева Л. Ю.</i> Опыт организации внеурочной деятельности обучающихся начальных классов по духовно-нравственному направлению.....	74
<i>Гатаулина О. И.</i> Метод проектов во внеурочной деятельности в начальной школе	78
<i>Горчакова Т. В.</i> Детская журналистика как средство воспитания.....	81
<i>Горшкова Е. И., Цибизова Е. Б.</i> Формирование интегративных качеств ребенка в дошкольной подготовке в учреждении дополнительного образования	86
<i>Григорьев И. А.</i> Технология рейтингового обучения.....	92
<i>Григорьева М. А.</i> Личностные проблемы накопления компетентностного опыта эстетического развития детей	97
<i>Горшкова Л. Л.</i> Будущее создается сегодня.....	101
<i>Грузина Н. Ю.</i> Развитие творческих способностей учащихся посредством хорового пения.....	104
<i>Дергунова Т. Н.</i> «Одиночества больше не будет», или Как нарушить законы геометрии	105
<i>Добронравова Е. А.</i> Опыт организации работы научного общества учащихся в школе с углубленным изучением математики	112
<i>Добшикова Г. П.</i> Гендерный подход как одна из перспектив развития и востребованности дополнительного образования.....	116
<i>Дружинина Н. И.</i> Организация психолого-педагогического сопровождения детей с признаками одаренности	125
<i>Емельянова Л. И., Черткова Ю. А.</i> Организация проектной и исследовательской деятельности в ОУ как средство формирования новой образовательной среды	129
<i>Ермакова А. А., Синицын А. А.</i> Эстетическое развитие как фактор социализации подростков в системе дополнительного образования	133
<i>Ефимова О. Н.</i> Актуальность дополнительного образования детей в сфере возрождения традиционной народной культуры	138
<i>Журба Н. Н.</i> Некоторые вопросы выявления, поддержки и развития творческого потенциала одаренных детей в учреждении дополнительного образования детей.....	141

<i>Задорин К. С.</i> Приемы развития критического мышления в дополнительном образовании детей	146
<i>Захарова О. В.</i> Инклюзивный театр как средство развития и социализации «особых» детей	152
<i>Звездина А. А.</i> Карта индивидуального образовательного маршрута одаренного ребенка как средство реализации индивидуального образовательного маршрута во внеурочной деятельности	155
<i>Исламгалева Л. В.</i> Педагогические технологии в дополнительном образовании детей	158
<i>Исаева И. Ю.</i> Интеграция общего и дополнительного образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования	163
<i>Калинич Л. А.</i> Умение учиться безопасному поведению	167
<i>Качева Е. В.</i> Достижение метапредметных результатов через внеурочную деятельность школьной библиотеки	172
<i>Киселева Н. Ю.</i> Система массовых орнитологических акций – инновационная методическая система дополнительного экологического образования	175
<i>Козлова Ю. А., Жорнова Т. А.</i> Молодежный образовательный форум как форма социализации и самореализации детей и молодежи	180
<i>Колесникова Е. А.</i> Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС НОО в рамках группы продленного дня	183
<i>Кудымова М. А.</i> Развитие творческих способностей детей на занятиях ритмики и коллектива эстрадного танца в общеобразовательной школе	185
<i>Кузнецова Ю. Г.</i> Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования метапредметных умений и навыков в объединении «Соломенная сказка»	188
<i>Куракова Н. П.</i> Современное рукоделие как одна из форм привлечения обучающихся к традициям национальной культуры	191
<i>Леонгардт О. В.</i> Дополнительное образование, в котором воспитанники видят смысл (из опыта работы педагога д/о пресс-центра «Колесо»)	194
<i>Лыскова Г. Т.</i> Многогранное развитие личности ребенка в условиях интеграции общего и дополнительного образования	197

<i>Маликова В. М.</i> Организация патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей	200
<i>Мандрык Г. Н., Авдиенко Л. Б.</i> Опыт работы по организации предшкольной подготовки в учреждении дополнительного образования детей	206
<i>Мачусская И. Н.</i> Воспитание культуры общения учащихся во внешкольной деятельности	209
<i>Меньшикова Н. А.</i> Дополнительное образование одаренных детей как процесс и результат интеграции формального и неформального образования в рамках интеллектуальной международной игры «Одиссея разума»	215
<i>Могиляс М. Ю.</i> Содержание духовно-нравственного развития и воспитания детей в условиях дополнительного образования.....	223
<i>Морозова Е. Л.</i> Интеллектуальный клуб как инновационная форма дополнительного образования одаренных детей.....	227
<i>Мурзина А. Р.</i> Геологическое образование и его определяющее значение в современной системе дополнительного образования детей	232
<i>Нихоношина Н. Н.</i> Музейно-выставочная деятельность.....	238
<i>Новосельцева Л. А., Караваева Е. Ю.</i> Организация психологической работы в анимационной студии	241
<i>Овдеенко Н. Г.</i> Внеурочная деятельность, метапредметность и дополнительное образование в соответствии с ФГОС	243
<i>Петрова М. В., Рубан И. С., Мисюкова О. С., Харламова Т. А.</i> Интеграции ресурсов учреждений основного и дополнительного образования для реализации познавательных интересов и образовательных инициатив школьников через создание вариативной модели образовательно-игрового центра «Клуб образовательных путешествий».....	246
<i>Петухова О. А.</i> Выбор есть всегда	251
<i>Плаксина Л. Г.</i> Работа геологического клуба «Простор» МКОУ ДОД «ДДТ» г. Карабаша по формированию интеллектуальных, физических и творческих способностей детей	254
<i>Приходько В. Л.</i> «Неделя наук» как форма организации дополнительного образования учащихся	257
<i>Просина Т. А.</i> Организация олимпиадной подготовки младших школьников (из опыта работы)	260
<i>Подтепина Л. Ф.</i> Проектный подход в реализации процессов интеграции общего и дополнительного образования в условиях введения ФГОС в Ленинском районе г. Челябинска	263

<i>Севостьянова Г. Т.</i> Этнопедагогические знания в обновлении процесса воспитания и обучения дополнительного образования учащихся	265
<i>Серикова В. И.</i> Организация Научного общества учащихся в условиях общеобразовательной школы	269
<i>Симонова Г. С.</i> Система работы с одаренными детьми через клубы в школе	274
<i>Соколова Е. И.</i> Влияние творческой деятельности на развитие учащихся (на примере кружка «Тестопластика»).....	276
<i>Строчкова М. А.</i> Экологическое воспитание как часть дополнительного образования в школе	279
<i>Тарасова Е. В., Бавыкина И. В.</i> Организация учебно-исследовательской деятельности одаренных детей	282
<i>Титлянова Г. Н.</i> Игровые программы как ресурс личностного развития школьников	289
<i>Филиппова Л. А.</i> Психологическое обоснование подбора команды для участия во Всемирной олимпиаде роботов	295
<i>Фокина О. В.</i> Проектно-исследовательская деятельность учащихся в системе дополнительного образования Чебаркульского района Челябинской области.....	299
<i>Чаркина М. Д.</i> Интеграция форм непрерывного образовательного процесса – путь к эффективному воспитанию детей	303
<i>Шамина Т. А.</i> Комплекс внеклассных мероприятий с применением группового психологического тренинга: «Навыки противостояния и сопротивления распространению негативных явлений и вредных привычек».....	306
<i>Шпилева И. В.</i> Новые тенденции и перспектива развития предметов музыкально-теоретического цикла.....	314
<i>Ягубков Н. А., Лебедева И. А., Скокло О. В.</i> Сетевой проект «Рифей – бренд «Рифея» как вариант инновационного подхода в системе дополнительного образования	317
<i>Умяров Н. О., Терехина Ю. В.</i> Интеграция дополнительного и неформального образования в рамках реализации проекта «Казань – город сердца моего»	321

Раздел II.

Развитие кадрового потенциала как условие достижения современного качества дополнительного (внешшкольного, неформального) образования детей

<i>Бирюлина О. Н.</i> Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей.....	324
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Ваганова И. А.</i> Модель подготовки педагогов к работе с одаренными детьми	327
<i>Грицаенко Т. В.</i> Система повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей	330
<i>Дьячкова Т. В.</i> Педагог дополнительного образования – ведущий субъект формирования успешности воспитанников в современном образовательном учреждении	334
<i>Дуванина А. В.</i> Перспективы использования личности спортивного тренера в качестве «значимого Другого» в профилактике употребления ПАВ подростками в системе дополнительного образования».....	340
<i>Горшкова Е. В., Петрова Л. В.</i> Технология управления интеграцией научно-методической и педагогической деятельности	343
<i>Заблоцкая С. А., Дугина Л. П., Новикова И. И., Кирюхин В. А.</i> Педагогическое проектирование как условие формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования	348
<i>Исаева С. А., Зырянова А. В.</i> Аспекты профессионального развития педагога дополнительного образования в системе повышения квалификации	354
<i>Кайдалова О. Л.</i> Инновационный потенциал педагогического коллектива как условие развития научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся	358
<i>Кисляков А. В.</i> Развитие профессиональной компетентности педагогов в условиях модернизации дополнительного образования детей	362
<i>Кушева Н. А.</i> Алгоритм работы с педагогическими кадрами в системе научно-методического обеспечения внешкольного учреждения нового типа (из опыта работы ресурсного центра по информационно-методическому обеспечению РГДДМ)	368
<i>Мачусский В. В., Корниенко А. В.</i> Подготовка педагогов внешкольных учебных заведений к формированию социальной компетентности учащихся.....	373
<i>Лукина С. П.</i> Развитие профессиональной компетентности педагогов МБОУ ДОД «ЦДЮТиЭ».....	379
<i>Мехнин А. М., Сокольская М. А.</i> Современный уровень готовности педагогов дополнительного образования к инновациям	382

<i>Ковырева Н. Ю.</i> Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования детей как условие формирования профессиональной компетентности.....	384
<i>Михайличенко О. А.</i> Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях совершенствования дополнительного (внешкольного) образования детей	391
<i>Потанина Л. Т., Мельников Т. Н., Киселева Е. А.</i> Образно-символический язык как средство развития профессиональной компетентности педагога дополнительного образования	393
<i>Ребикова Ю. В.</i> Миссия социального педагога в организации дополнительного образования детей	400
<i>Родыгина Е. А.</i> Опыт развития профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования детей	405
<i>Рочева Н. В.</i> Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях методической деятельности учреждения дополнительного образования детей	407
<i>Сабирова О. В.</i> Развитие исследовательской компетентности педагога как фактор совершенствования образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей	414
<i>Сенчило А. В.</i> Основные направления совершенствования кадрового потенциала организации	417
<i>Семиздралова О. А.</i> Пути сохранения психологического здоровья педагога дополнительного образования	420
<i>Транькова С. Л.</i> Повышение профессиональной компетентности педагога как одна из перспектив развития дополнительного образования детей.....	425
<i>Цибизова Е. Б.</i> О роли рабочей тетради в курсовой подготовке педагогов дополнительного образования.....	428
<i>Шушарина Г. С.</i> Стажировка как форма повышения квалификации педагогов системы дополнительного образования детей Челябинской области	434
<i>Щербаков А. В.</i> Профессиональная адаптация начинающих педагогов дополнительного образования детей.....	439
<i>Щербаков А. В., Осипов П. В., Садыкова Т. В.</i> Формирование кадрового потенциала педагогов в условиях взаимодействия учреждения дополнительного образовательного детей и общественной организации.....	444
Сведения об авторах	449

Раздел I.

Инновационное обновление содержания и форм организации дополнительного (внешкольного, неформального) образования для разных категорий детей

*М. М. Абубакирова, Г. М. Шайхова,
Республика Башкортостан, г. Стерлитамак*

Системный подход в реализации программ художественно-эстетического цикла как залог успешной организации эстетического воспитания

Эстетическое воспитание – процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты. Эстетическое, нравственное совершенствование осуществляется средствами природы, искусства, труда и через общение. Система дополнительного образования детей является мощным средством, способствующим эстетическому развитию личности ребенка, необходимым условием для его самореализации, самодетерминации в культуре жизненного пространства и требует осмысления целей, путей, форм и методов ее совершенствования и развития.

Анализ направлений работы и содержания учебных программ учреждений дополнительного образования позволяет выделить следующие приоритетные направления: изобразительное искусство, театр, музыка, хореография, изучение которых способствует эстетическому развитию детей через создание выразительных образов, возможностей различных стилизаций, созданию своих творческих работ.

Изучение и анализ научно-педагогической литературы по вопросам эстетического воспитания, исследовательская работа, которую мы провели по данной теме, помогли нам выработать собственный взгляд на организацию эстетического воспитания в условиях учреждения дополнительного образования детей. Нашим педагогическим коллективом была разработана образовательная программа «Возможности эстетического воспитания в формировании лич-

ности ребенка в условиях детско-подросткового клуба». Данная программа по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой; по форме организации – клубной; по времени реализации – трехгодичной. Предназначена программа для детей от 7 до 18 лет.

Программа состоит из 4 подпрограмм и охватывает наиболее интересные виды творчества, такие как декоративно-прикладное, вокальное, театральное и хореографическое. Хотя, каждая из предложенных подпрограмм может изучаться как самостоятельная дисциплина, мы рассматриваем их как связующие элементы одной системы эстетического воспитания, реализуемой в нашем детско-подростковом клубе.

Мы, педагоги, ставим перед собой цель: развивать музыкальные и художественные способности у всех желающих детей, вызывать и поддерживать у них желание выражать себя в художественной деятельности. Принимая детей в то или иное творческое объединение, мы не устраиваем для них вступительных испытаний, а вдруг природа одарила ребенка способностями, о которых никто не догадывается. Задача педагога выявить эти способности и развить их в процессе занятий. Дети имеют возможность посещать несколько творческих объединений одновременно. Занятия проводятся в атмосфере взаимопонимания, непринужденности, дружелюбия, уважения к каждой личности индивидуально. Дети получают эмоциональный заряд, радость общения, становятся увереннее в себе, всесторонне развиваются. Они могут научиться и тут же продемонстрировать свое умение и понимание красоты, поделиться этим со своими друзьями, близкими, пригласив их на наши мероприятия.

Работа по программе «Возможности эстетического воспитания в формировании личности ребенка в условиях детско-подросткового клуба» на протяжении двух лет, позволяет наблюдать и делать следующие выводы. Дети преображаются на глазах. Занятия музыкой совершенствует музыкальный слух, развивают творческую деятельность, обогащают ребенка впечатлениями, оказывают воздействие на развитие его творческих способностей, формируют моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной деятельностью.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение,

активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала.

Очень нравятся детям занятия по декоративно-прикладному творчеству, где они выполняют индивидуальные и коллективные творческие работы в разнообразных художественных техниках, участвуют в выставках, получая возможность реализовывать свои способности с наибольшей полнотой.

Театральные постановки, являясь продуктом совместной деятельности, требуют концентрации сил каждого участника, совместное театральное творчество учит понимать ребенка, что от его усилий зависит успех намеченного мероприятия или как мы привыкли называть – праздника.

К. Д. Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной широкой деятельности, поглощающей всю его душу, посильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта – сама жизнь.

Наш опыт показывает, если применить системный подход в организации эстетического воспитания и создать для всех детей благоприятные условия, то можно быть уверенным в том, что каждый из них будет успешно осваивать доступный ему опыт эстетической деятельности.

*Н. В. Аустова,
Челябинская область, г. Сатка*

Методика обучения конструированию «ЛЕГО», программа «ЛегоЦентрик»

Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш, играя, не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение.

Традиционные формы и методы обучения все в меньшей степени способны откликаться на изменения характеризующие современность. Ежедневно нам приходится сталкиваться с возрастающими требованиями к развитию детей, подготовке их к школе, с другой стороны появлению новых технологий, с отсутствием целенаправленного и систематического обучения детей конструированию, отсутствию знаний у педагогов как работать с новым материалом, новыми Лего-технологиями.

В основном конструкторы и Лего-материал используются педагогами в свободное от занятий время, дети сами создают разные постройки в основном для игры, как правило, никакого обучения не проводится. При этом конструктивная деятельность у многих детей находится на низком уровне.

Созданный Легоцентр в детском саду, организация систематического обучения детей работе с разнообразными конструкторами, а также знакомство педагогов с новыми Лего-технологиями позволяет достичь устойчивых положительных результатов в обучении и воспитании т. к. они обладают большим диапазоном возможностей.

Самый маленький набор строительных элементов открывают ребенку новый мир. Манипулируя с элементами Лего, ребенок учится добру, творчеству, созиданию.

Методика обучения Лего-конструированию, разработана исходя из опытно-экспериментальной деятельности в течение 3-х лет существования нашей Леготеки.

В программе «Лего-Центрика» (лего-конструирование) последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных, игровых, интегрированных, тематических занятий дети учатся строить сначала несложные модели, учатся самостоятельно придумывать их, знакомятся с возможностями конструктора. Развивается умение у детей пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, развивается логическое, проектное мышление. Старшие дети учатся исследовательской деятельности, умения работать группой, коллективом. Развивается речь и коммуникативные навыки.

В образовательной программе детского сада задачи по формированию конструктивной деятельности решаются в образовательной деятельности, которая проводится в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности, а также как одна из частей непосредственно образовательной деятельности по образовательным областям «Познание», «Художественное творчество».

Игра продолжает оставаться основной формой организации деятельности детей. Задача педагога – создать возможности для вариативной игровой деятельности через предметно-игровую среду, а именно в нашем случае – через конструктор «Лего».

Лего развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов – настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение.

Детскими психологами доказано, что если в жизни ребенка не присутствует образная игра – он начинает неадекватно воспринимать окружающий мир. Лего-конструктор дает возможность не только со-

брать игрушку, но и играть с ней. Используя детали не одного, а двух и более наборов Лего, можно собирать практически неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжет игры.

В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета в которых перегружает психику ребенка, игрушками Лего дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь, собирая другие модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции, но и речь детей.

Благодаря огромному разнообразию строительных деталей дети максимально активны во время игры. Они полностью включаются в игру, им постоянно хочется новых ощущений в прямом смысле этого слова.

В ходе игрового занятия создаются ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

Цель: развивать конструкторские способности у детей дошкольного возраста через организацию дополнительных занятий по конструированию в «Легоцентрике».

Задачи:

- формировать у детей познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Образовательная работа строится на основе следующих педагогических принципов:

1. Принцип развивающего образования (содержание Программы соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка).

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и ориентировано на реализацию в практике дошкольного образования).

3. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (содержание Программы включает в себя решение целей и задач только на необходимом и достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму»).

4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей (Программа сочетает воспитательные, развивающие и обучающие задачи, которые решаются во взаимосвязи и на одном содержании).

5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей (осуществляется интеграция образовательных областей «Познание», «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Безопасность», «Чтение художественной литературы», «Здоровье», «Труд»).

6. Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (занятия с детьми строятся на основе игры, которая является основной формой и ведущим видом деятельности).

Программа является модифицированной. В основу ее положено методическое пособие Е. В. Фешиной «Лего-конструирование в детском саду», которое переработано с учетом специфики образовательной программы детского сада, индивидуальных и возрастных особенностей детей, занимающихся в «Легоцентрике», а также имеющейся материально-технической базы (конструкторы фирмы LEGO, а также их российские аналоги).

Методы и приемы, используемые для реализации программы:

- наглядные (просмотр фрагментов мультипликационных фильмов, обучающих презентаций, рассматривание схем, таблиц, иллюстраций, сбор фотоматериалов, дидактические игры, организация выставок, личный пример взрослых),
- словесные (чтение художественной литературы, загадки, пословицы, минутки размышления, проблемные вопросы, беседы, дискуссии, моделирование ситуации),
- практические (игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность (опыты с постройками), обыгрывание постройки, моделирование ситуации, конкурсы, физминутки).

Формы организации обучения:

1. Конструирование по образцу – предложение детям образцов построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов.

2. Конструирование по условиям – не давая детям образца постройки, рисунков и способов возведения, определять лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчеркивают практическое назначение.

3. Конструирование по замыслу – обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как будут конструировать.

Примерное распределение занятий на год:

- конструирование по образцу и преобразование образца по условиям (24 занятия);
- конструирование по условиям (4 занятия);
- конструирование по замыслу (7 занятий).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15–20 минут по подгруппам (8–10 человек) во второй половине дня. Используются Лего-конструкторы «Дупло», «Систем» и др.

Все задания и упражнения расположены по возрастанию степени их сложности,

с обязательным соблюдением последовательности.

План анализа образца:

- рассмотреть объект в целом;
- выделить цвета деталей;
- назвать детали Лего-конструктора;
- установить пространственное расположение частей постройки.

После анализа занятия отводится время для обыгрывания построек, поощряя стремление детей к совместной игре, осуществляется помощь в объединении построек в общий сюжет.

На занятиях по замыслу дети учатся обдумывать тему будущей постройки, намечать цель деятельности, давать общее описание будущего продукта, осваивать план разработки замысла, сравнивать полученную постройку с задуманной.

Материально-техническое оснащение, оборудование:

- столы по росту детей;
- демонстрационный столик;
- ковер;
- технические средства обучения (ТСО) (мультимедийное устройство);
- ЭОР (программа LEGO Digital Designer);
- наборы LEGO;
- игрушки для обыгрывания ситуации;
- наглядно-демонстрационный;
- технологические карты.

Наш детский сад – это сложный организм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка, семьи, общества, обеспечивающий условия для творческой, профессиональной работы педагогов, стремящийся к повышению качества образования наших воспитанников. Введение инноваций в образовательный

процесс – это не дань моде, не равнодушное отношение к творческому поиску эффективных форм работы с детьми, это – требование времени.

И. А. Азарова,

Челябинская область, г. Магнитогорск

**Реализация программы
творческо-эстетического воспитания
младших школьников в современной школе
(из опыта работы)**

В настоящее время вопросы организации творческой деятельности ребенка в условиях современной школы приобретает особую актуальность. Формирование и развитие творчества, эстетического чувства восприятия мира, мировоззрения красоты создает условия для становления ребенка как интересной, талантливой и здоровой личности, имеющей нравственный стержень и позитивное отношение к жизни.

Школой накоплен значительный опыт работы в области творческо-эстетического воспитания. С 2005 года в рамках внеурочной деятельности реализуется программа для учащихся 1–4 классов «Шедевры мировой художественной культуры. Уроки красоты». Целью этой программы является раскрытие и реализация индивидуальности младших школьников через обучение ребенка умению чувствовать, понимать, видеть и слышать мир прекрасного.

На сегодняшний день существует множество программ эстетического воспитания школьников, но они, как правило, рассчитаны на старшеклассников (предмет «Мировая художественная культура») и носят обзорный характер, либо ориентированы на учащихся специализированных художественных школ. Программа «Шедевры мировой художественной культуры. Уроки красоты» адресованы, в первую очередь, младшим школьникам и учитывают именно их психологические особенности. В этом возрасте ребенок особенно восприимчив к красоте окружающего мира. Воображение ребенка изначально – это всегда ассоциация отображения его житейского опыта. А он у младших школьников весьма невелик, и очень важно создать условия для обогащения ребенка живыми впечатлениями о высоких образах мирового искусства и окружающем мире в целом. Еще одной отличительной чертой программы является идея, которая в ней реализуется – идея эстетического воспитания школьников

через синтез искусств. По мнению авторов программы, именно эта идея позволяет сформировать в сознании ребенка целостное восприятие мира. Под воздействием образов высокого искусства, данных в синтезе, в психике ребенка происходят изменения, которые проявляются в его поведении. Только искусство может сформировать в личности такое качество, как восприятие окружающего мира в синтезе.

Изучение шедевров мирового искусства колоссальным образом влияет на становление и развитие внутреннего мира ребенка, так как они создаются художниками, композиторами, поэтами в момент их наивысшего вдохновения и озарения, в них вложены самые высокие качества духа. Если ребенок постоянно получает питание через образы красоты, то постепенно происходит «утончение» внутреннего мира, идет становление и развитие нравственных качеств личности.

Занятия для младших школьников в рамках программы «Шедевры мировой художественной культуры. Уроки красоты» выстраиваются таким образом, что в каждой, отдельно взятой теме, синтезируется все лучшие накопления человечества в искусстве: музыке, архитектуре, живописи, поэзии, народном эпосе, классическом танце. Акцентируется внимание школьников на красивые объекты природы и природные явления.

Приведем примеры фрагментов нескольких занятий.

Тема: «Красота цвета» в 1 классе.

1. Все, что нас окружает – природа. Окружающий мир не только полон звуков, но и поражает богатством разнообразных цветов. Сколько всего цветов? Много. Очень много, не сосчитать. Но есть главные цвета, без которых не может быть других цветов. Из этих цветов состоит радуга. Сколько в ней цветов? Семь. Назовите их: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Игра в цвета: называть предметы, имеющие только один цвет. Почему две разные вещи одного цвета не одинаковы? Один цвет более густой, другой менее, то есть, цвет бывает насыщенным или бледным, а также он имеет различные оттенки, например: если к красному подмешивать другой цвет, красный цвет будет иметь другой оттенок.

3. Продемонстрировать на примере полотен Бориса Смирнова-Русецкого «Зимний пейзаж», «Снегурочка», Эдуарда Мане «Цветы», Василия Сурикова «Взятие зимнего городка», Ивана Айвазовского «Черное море».

Тема: «Красота звука» в 1 классе.

1. О каких музыкальных инструментах есть сказки? Причем эти инструменты – волшебные: дудочка, гусли-самогуды. Что о них говорится в сказках? Приводятся примеры русских сказок, где герои играют на этих инструментах.

2. Гусли – это древний инструмент. Демонстрируется картина Виктора Васнецова «Баян». Рассказывается легенда о знаменитом певце Баяне, который жил на Руси.

Тема: «Богатырская застава» во 2 классе.

1. Кто такой богатырь? Богатый чем? Силой, мудростью, добротой. Богатыри добрые или злые? Что они делают? Защищают Родину. Какие богатыри добрые и почему? Какие богатыри злые и почему?

2. Самый древний и могучий богатырь Святогор. Демонстрация картин Н. К. Рериха «Гималаи» и «Святогор», идет рассказ о Святогоре – былинном богатыре, одновременно звучит фрагмент из 2 концерта Сергея Рахманинова.

Программа «Шедевры мировой художественной культуры. Уроки красоты» для младших школьников, построенная на синтезе искусств, формирует у ребенка потребность к творческой деятельности и раскрывает творческую индивидуальность через общение с миром искусства.

*Н. Ф. Андреева, Е. Ю. Каравеева,
Челябинская область, г. Сатка*

**Использование проекта «Мульттерапия»
в развитии познавательных процессов
и интегративных качеств
у детей младшего дошкольного возраста**

В детском саду № 16 ведется экспериментальная работа по внедрению проекта «Мульттерапия» с детьми 2–3 лет. Каким образом ведется работа?

В группе младшего возраста (2–3 года) занятия проводятся в направлении «Я и мир вокруг меня». В этом периоде начинается формирование личности. Малышу необходимо, чтобы с ним считались как «с равным».

В нем зарождается потребность реализации своего «Я» в практической самостоятельности. В этом возрасте складывается предметная деятельность, развивается общение с взрослым, зарождается

общение со сверстниками, возникает воображение, ребенок переходит к активной речи. В ходе действий с предметами, игры, а затем и в зарождающихся новых видах деятельности (рисование, лепке, конструирование) происходит дальнейшее развитие познавательных процессов восприятия, памяти, речи, мышления, формируются новые потребности и интересы.

Введение Федеральных государственным стандартов в образовательную деятельность предполагает интеграцию содержания дошкольного образования. Во время создания мультфильма как раз и происходит интеграция практически всех образовательных областей: Познания, Коммуникации, Социализации, Художественного чтения, Художественного творчества. Мульттерапия дает возможность развития всех психических процессов ребенка.

Как же мы в детском саду создаем мультфильмы? Все знают, что дети любят сказки и созданные по ним мультфильмы. Первое занятие прошло по сказке «Теремок» с использованием фигурок настольного театра. Детям было предложено переставлять героев сказки с места на место. Был создан мультфильм «Теремок». Цель занятия: помочь детям усвоить последовательность действий героев сказки; обогатить словарный запас, получить положительные эмоции при общении со взрослым. При озвучивании мультфильма дети отвечали на вопрос « Кто это?». Малыши с удовольствием называли героев сказки. Первый мультфильм «Теремок», созданный малышами был представлен на международном фестивале молодежи «Дар-2011» и был отмечен грамотой. Но дети живут не в сказке, их окружает тот мир, в котором им придется жить, поэтому мультфильмы не только сказочные. Темой может служить обыкновенный предмет из повседневной жизни.

В дальнейшем были созданы еще два мультфильма «Игрушки» и «Улицы нашего города». В этих мультфильмах отображены первичные конструктивно-изобразительные умения малышей. Дети должны были решать следующие задачи: выкладывать в ряд на плоскости одинаковые детали конструктора, возводить несложные постройки.

Всем известно, что развитие мелкой моторики руки напрямую влияет на речь, поэтому мелкие сыпучие объекты, например: крупы, камушки, ракушки и т. д. В конце марта прошлого года в работе, по созданию мультфильма использовали сыпучий материал (гречку). Прежде, чем ребенок научится рисовать карандашами или красками. Можно показать ему, как рисовать с помощью собственного пальчика по крупе. А что может быть удобнее? Малышу го-

раздо легче контролировать движения собственного пальца, чем движения карандаша или кисточки. Ребенку нравится ощупывать крупинки, это несет дополнительные тактильные ощущения, которые доставляют ему удовольствие, стимулируют развитие его чувственного восприятия. Все эти умения малышей можно так же использовать для создания мультфильма.

В течение всей совместной деятельности воспитатель наблюдает за детьми. Затем педагогом заполняется протокол занятия. Воспитатель отмечает значимые с психологической точки зрения события, произошедшие на площадке в ходе занятия; наблюдения за конкретным ребенком в динамике; проблемные ситуации, с которыми столкнулись в ходе занятия, и способы выхода из них. И конечно самые положительные эмоции дети получают во время просмотра мультфильмов, созданных своими руками. И это действительно неподдельный восторг и радость. Ведь игрушки, которые есть, в группе ожили на экране, как по волшебству. В эти моменты у детей происходит развитие интегративного качества «эмоционально-отзывчивый».

Для отслеживания результатов внедрения метода проводится мониторинг, который показывает результаты развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка путем наблюдений, бесед, оценки продуктивной деятельности детей.

Вывод: мульттерапия дает возможность развития всех психических процессов детей.

*Т. Н. Аношина,
Челябинская область, г. Сатка*

Использование технологий роботостроения для социализации дошкольников

Популярность робототехническим конструированием растет с каждым годом. Вот и в нашем детском саду дети увлечены и поддерживают их в этом – родители, по инициативе которых были приобретены пластмассовые конструкторы в каждую группу. Это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки.

Работа с детьми начинается в младшей группе с этапа знакомства с конструктором ЛЕГО. Детям дается возможность в ходе спонтанной игры познакомиться с деталями конструктора. Затем организуются непосредственно образовательная деятельность с детьми,

основой которых является сказка. К концу года дети могут построить простую конструкцию.

В средней и старшей группе включение детей в систематическую конструкторскую деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения). Приемы организации детской деятельности самые разнообразные: конструирование по схемам, моделям, по заданным условиям. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. В течение года возрастает свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей, развивается речь, что особенно актуально для детей с ее нарушениями.

В подготовительной к школе группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому способствует прочное освоение разнообразных технических способов конструирования. Основные приемы, используемые в работе с детьми – работа по картинкам, фотографиям с изображением объекта и по замыслу. В занятия включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления.

Занятия по ЛЕГО-конструированию проходят в виде непосредственно образовательной деятельности, а также предполагают интеграцию содержания с другими образовательными областями, а в блоках «Совместная деятельность с педагогом» и «Самостоятельная деятельность детей» проводится индивидуальная работы с детьми, развлечения, спонтанные коллективные ЛЕГО-игры, самостоятельное конструирование по замыслу, по схемам, по чертежам.

Лего-конструирование – это вид моделирующей творчески-продуктивной деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной созидательной игры.

ЛЕГО-игры помогают развивать интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную; умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, то есть умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей; умение находить ошибки и недостатки; пространственное и воображаемое; способность предвидеть результаты своих действий.

Большинство ЛЕГО-игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты задания, то есть заниматься творческой деятельностью.

Каждый ребенок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для конструктивной деятельности, мы помогаем ребенку познать окружающий мир и осознать свое место в этом мире.

Широкое использование конструктора в образовательно-воспитательной деятельности помогает развитию процесса социализации ребенка и формированию гармоничной личности.

А. Л. Баловнева,

Челябинская область, г. Карабаш

**Коррекционные занятия в рамках программы
дополнительного образования
по изобразительному искусству «Палитра успеха»
как необходимое условие формирования личности,
новых ценностных ориентиров
и развития творческих способностей
у детей с интеллектуальной недостаточностью**

*«Часто руки знают, как распутать
то, над чем тщетно бьется разум»*

К. Г. Юнг

В современном мире творчество ценится очень высоко. Творческие профессии сегодня одни из самых востребованных, а целеустремленные творческие люди всегда находят свой жизненный путь для успешной реализации своего потенциала.

Сегодня к ребенку предъявляются все более высокие требования, соответствие которым помогает ему в жизни, в профессиональной деятельности, в решении проблем. Креативный подход к той или иной ситуации позволяет подобрать различные варианты и выбрать наиболее подходящий. Поэтому развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья.

Современная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства, как важного средства воспитания личности

ребенка, его культурного развития. Оно включает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные и нравственные аспекты, воздействует на нравственное и духовное становление личности.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство развития художественной культуры, но и оказывают на них лечебное воздействие, являются способом профилактики и коррекции.

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Работая педагогом-психологом с детьми с интеллектуальной недостаточностью по программе дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра успеха», с целью достижения высоких результатов в творчестве детей, использую формы занятий, основанные на арттерапии, которая воздействует коррекционно и терапевтически на ребенка, реконструируя психотравмирующие ситуации.

Применяемые мной артпедагогические техники – изотерапия и песочная терапия – являются эффективными способами снятия напряженности, тревоги, страха перед окружающими, повышения самооценки, позволяет обучающимся выстраивать близкие отношения, проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий. Данные техники помогают справиться обучающимся с различными травмирующими состояниями, такими как – негативная «Я-концепция», переживания эмоционального отвержения, конфликты, неадекватное поведение и многими другими психологическими проблемами. Коррекционная направленность изотерапии и песочной терапии выражается в развитии мелкой моторики, улучшении координации движений рук и зрительного контроля, в умении планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, а также развивает внимание, воображение, сенсорику.

На занятиях с детьми мы совместно реконструируем психотравмирующую ситуацию, актуализируем переживания и выводим их во внешнюю форму через продукт деятельности, создаем и накапливаем новые эмоционально позитивные переживания, актуализи-

руем их креативные потребности. Дети «вы-говаривают, вы-рисовывают, вы-игрывают, вы-лепливают, вы-страивают» переживания. Они освобождаются, выносят переживания «из себя» и переносят их на что-то вовне – рисунок, картину, сюжет на песке. Тогда им предоставляется возможность разглядеть, расслышать и понять свою проблему со стороны. Постараться сотворить самого себя – открывать в себе что-то новое, лучше понимать себя, развивать свои отношения с другими людьми и миром.

В своей системе работы использую такие техники изотерапии, как медитативный рисунок – мандал, техника направленной визуализации, марания, штриховки, каракули, рисунок на стекле, рисование пальцами, рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами). В основу песочной терапии положена техника активного воображения.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью данная изобразительная деятельность является альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова, так как они в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна. Их переживания «выходят» через художественное изображение более непосредственно. Данный «продукт» прост для восприятия и анализа.

Процесс индивидуальной и групповой коррекции, основанный на арттерапевтических методах, привел к позитивным личностным изменениям обучающихся, формированию новых ценностных ориентиров в жизни и развитию творческих способностей. Благодаря коррекционным занятиям дети успешно усваивают программу дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра успеха».

Наличие грамот и дипломов в городских, областных, федеральных конкурсах и соревнованиях подтверждает эффективность работы по психологической коррекции и психотерапии среди обучающихся нашей школы-интерната. Ребята становятся увереннее, активнее, раскрывается творческий потенциал и желание самореализации.

Положительные результаты работы по реконструкции психотравмирующих ситуаций с помощью художественно-творческой деятельности свидетельствуют о правильности отбора диагностического материала, определении методологической базы, и организации специально разработанного комплекса психологических условий деятельности учащихся в школе-интернате.

Практикум как пространство взаимодействия учащихся в системе дополнительного образования детей

В современных условиях организация взаимодействия учащихся способствует развитию их компетентности. Совместное освоение практических навыков существенно влияет на развитие возможностей и способностей учащихся. В системе дополнительного образования в качестве одной из базовых форм организации работы с детьми является практикум. Рассмотрим возможности организации взаимодействия учащихся в процессе практикума.

Термин «практикум» используется при осуществлении таких видов учебной работы как самостоятельное выполнение учащимися определенных упражнений, графических, лабораторных, практических работ. Тренировка как особый способ проведения спортивных занятий, может рассматриваться как один из видов практикума. Все названные формы работы, по нашему мнению, могут быть объединены и рассмотрены как особый вид проведения занятия с учащимися – практикум. Это связано с тем, что их основу составляет особый вид человеческой деятельности: познание и освоение окружающего мира и его отдельных явлений. Термин «практикум» наиболее точно отражает суть заявленной формы: ребенок, практически действуя, осваивает мир и способы жизнедеятельности в нем. Нами предлагается следующее определение: *практикум есть педагогически организованная ситуация практического освоения, направленная на развитие способностей и возможностей человека и человеческого общества посредством регулярных тренировок и упражнений.*

Такое определение позволяет отнести к практикумам:

- Любые мероприятия (индивидуальные, групповые, массовые), где отрабатывается до совершенства определенный навык, и часто обозначаемые как тренировки.
- Любые мероприятия, направленные на выявление и исправление ошибок в различных видах деятельности: работа над ошибками и т. п.
- Любые мероприятия, в процессе которых развиваются психологические возможности человека: тренинги и т. п.
- Любые мероприятия, в процессе которых учащиеся самостоятельно выполняют определенное практическое действие: графические, лабораторные, практические работы и т. п.

- Любые мероприятия (индивидуальные, групповые, массовые), представляющие собой комплекс взаимосвязанных упражнений.

Предложим технологию проведения практикума как *системы педагогических приемов, выстроенных в определенную последовательность действий, обеспечивающих полноту, целостность и воспитательную направленность организованной ситуации практического обучения*. Упрощая определение, заметим, что, с нашей точки зрения можно выделить ряд обязательных этапов, превращающих просто практикум в законченное учебно-воспитательное мероприятие.

Этап 1. «Мотивация на освоение». Он необходим для того, чтобы заинтересовать и включить воспитанников в процесс освоения определенного навыка. Для этого у воспитанников формируется представление об итоговом умении, навыке, способности и потребности его освоить. Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Показ: педагог или специально приглашенные люди демонстрируют определенный навык

- Видео: демонстрируется записанное на видео идеальное выполнение действия.

- Продукция: учащимся демонстрируются рисунки поделки как итог их будущей работы.

- Настрой.

- Подготовка рабочего места.

- Мотивация.

Этап 2. «Творческие пробы». Он способствует осознанию воспитанниками сложности достижения цели и отсутствия необходимых навыков. В основе данного этапа лежит метод «проб и ошибок». Какой смысл учиться у других, когда, кажется, что сам все умеешь. А вот, если попробовал, и не получилось, тогда другое дело.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- 2–3 попытки сделать требуемые упражнения.

- Изложение правил, соблюдение которых обеспечит безопасность учащихся в процессе творчества.

- Контроль за каждым.

- Доброжелательная оценка.

Данный этап очень сложен для организации, особенно при работе с большим количеством учащихся. Возникает потребность в обеспечении безопасности, ведь человек, не умеющий, легко может получить травму. Другая проблема заключается в том, что делать с

теми, у кого на этапе все получится. По логике их надо поздравить с успехом и отпустить, но куда?

Этап 3. Мотивация на успех необходим для формирования потребности в успехе и развитие силы воли. Неудача в процессе творческих проб, с одной стороны подстегивает желание научиться, а с другой появляется неверие в свои силы, страх перед неудачей. Возникает необходимость поддержать в воспитанниках желание учиться и преодолеть существующие трудности.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Доброе слово.
- Улыбка.
- Признание прошлого неумения.
- Вера в успех.
- Важность результата.

Этап 4. Теоретического понимания. Он необходим для освоения воспитанниками логики действия, понимание и осознание пути достижения цели

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Педагог подробно излагает алгоритм действий, освоение которого позволит успешно освоить необходимый навык и получить необходимый результат.

- Рассматриваются, разбираются, а при необходимости даже заучиваются правила безопасности, которые необходимо соблюдать при осуществлении деятельности.

- Особое внимание обращается на выделение и подробный анализ возможных трудностей, с которыми может столкнуться воспитанник в процессе самостоятельной работы, выполняя то или иное упражнение.

- Для успешного запоминания и усвоения воспитанникам предлагается повторить основной алгоритм действий.

На этом этапе формируется определенный образ действий, осознание логики поэтапного выполнения действия. Процесс повторения следует завершать лишь при усвоении содержания большинством. Организация работы в парах позволит увеличить возможности проговаривания алгоритма осуществления действий.

Этап 5. Демонстрационный показ необходим для создания наглядного образа предстоящих действий.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Образец – воспитатель, проговаривая вслух алгоритм действия, показывает основные упражнения для самостоятельной работы.

- Доброволец – приглашается воспитанник, который показывает ход действий. Даже при наличии ошибок его действия не прерываются и не комментируются.

- Разбор ошибок осуществляется по окончании действий. Сначала на ошибки предлагается указать воспитанникам.

- Вопросы на понимание.

Этап 6. Самостоятельная работа.

Основной этап практикума. В ходе его осуществляется самостоятельная работа по обретению умения.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Упражнения.
- Повтор.
- Самоконтроль.
- Исправление ошибок.

Упражнение это повторное или многократное выполнение практического или умственного действия с целью овладения им или совершенствования качества его выполнения.

Совершенствование умения обеспечивается при организации упражнения соблюдение следующих условий:

- Осмысление учащимися теоретической основы упражнения.
- Сознательная направленность на улучшение совершенствования умения.
- Строгая последовательность и постепенное повышение степени самостоятельности выполняемых действий.
- Разнообразие упражнений и их постепенное усложнение.
- Анализ результатов каждого упражнения.
- Правильное распределение упражнений во времени.
- Содержание и форма организации деятельности должны быть интересными учащимся.

Этап 7. Оказание помощи. Данный этап является показателем качества осуществления этапов, предшествующих самостоятельной работе. Чем меньше обращений за помощью, тем продуктивнее практикум в целом и возникает возможность не торопясь, помочь наиболее отстающим.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Воспитатель, видя затруднение воспитанника, незаметно для остальных, возможно даже на ушко дает совет-подсказку.

- Всем у кого в ходе самостоятельной работы возникают вопросы, предлагается подойти к воспитателю за ответом или поднять руку, чтобы воспитатель подошел и помог разобраться.

- Подъем настроения.

- Воспитатель, объединив свои усилия с усилиями воспитанника который не может выполнить упражнение самостоятельно, осуществляет Работа в четыре руки.

- Проговаривание.

Этап 8. Демонстрация мастерства. Результаты работы всегда хочется показать. Важно чтобы потребность в демонстрации победила страх перед негативной оценкой.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Конкурс.

- Оценка.

- Разбор действий.

- Выставка.

- Защита результата.

- Выбор лучших работ.

Этап 9. Домашнее задание. Практические умения и навыки требуют регулярного повторения и закрепления, поэтому возникает необходимость в домашнем задании как регулярной самостоятельной работе учащихся по освоению и закреплению навыка. Проследить за выполнением такой работы достаточно трудно, что порождает необходимость формирования у учащихся потребности в ее выполнении.

Можно выделить следующие составляющие данного этапа:

- Задания.

- Упражнения.

- Внешние испытания.

- Повторение.

- Жизненные ситуации.

Выделим ряд практикумов, в основе которых лежит взаимодействие учащихся.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРАКТИКУМ направлен на совместное освоение опыта выполнения определенной деятельности. Цель практикума: обретение навыков в коллективном взаимодействии. Необходимость проведения практикума возникает при уверенности воспитателя, что с воспитанниками можно договориться, определяя лучший способ поведения в той или иной ситуации. Коллективный опыт всегда богаче опыта отдельного человека, поэтому в рамках групповой работы больше возможностей, что опыт одного воспитанника пригодится и будет использован другим воспитанником. Кроме того, если воспитанники вместе договорятся о том, как сле-

дует себя вести, есть надежда, что этот договор будет осуществляться и на практике.

Рассмотрим особенности осуществления основных этапов практикума с учетом выбранного метода воспитания:

Этап 1. «Хорошо бы уметь» ориентирует на поиск самого лучшего способа действия (поведения) в той или иной ситуации. Для этого воспитатель представляет конкретную ситуацию, показывая, как по-разному ведут себя люди. К примеру, кто-то проходит мимо плачущего человека, кто-то вызывает милицию, а кто-то предлагает свою помощь и пытается утешить. Ситуация может быть представлена рассказом воспитателя, газетной заметкой, видеофрагментом. Очень важно, чтобы это ситуация вызвала интерес у воспитанников. Чтобы выяснить, как воспитанники повели бы себя в подобной обстановке воспитатель создает микрогруппы, куда подбираются воспитанники примерно одинакового уровня подготовки.

Этап 2. «Творческие пробы» позволяет организовать групповую работу в ходе, которой воспитанники излагают свой способ поведения в данной ситуации. Задача группы из всех вариантов выбрать самый лучший и продемонстрировать его (не рассказать, а показать) всем. Воспитатель после завершения групповых выступлений предлагает создать и оформить единый способ осуществления действия в данной ситуации. К примеру, «как вести себя на перемене», «как не получить двойку», «как помириться с другом» и т. д.

Этап 3. Мотивация на успех направлен на поддержку друг друга в совместной работе. Каждой группе предлагается подготовить и озвучить короткую речь, направленную на вдохновение товарищей по работе.

Этап 4. Понять, как действовать направлен на осмысление порядка действий. Каждой группе предлагается разработать свою инструкцию выполнения задания, в которой нужно четко указать этапы выполнения действия: подойти, извиниться, спросить, помощь и т. д. задание выполняется как устно, так и оформляется письменный ответ. После выполнения каждая группа докладывает результаты своей работы, которые обсуждаются всеми участниками практикума. В итоге создается определенный алгоритм выполнения действия.

Этап 5. Демонстрационный показ направлен на практическую демонстрацию разработанного способа действий. Каждая группа получает задание подготовить и показать, как на практике можно осуществить придуманный всеми порядок действия. После каждого показа организуется не большое обсуждение, где все желающие советуют, что следует изменить.

Этап 6. Самостоятельная работа. Направлен на создание конкретного проекта, в котором предлагается определенный способ действия в конкретной жизненной ситуации. Каждая группа составляет свой проект, используя как свой жизненный опыт, так и результаты общего обсуждения. Очень важно чтобы создаваемый проект был понятным и практичным. Можно обговорить общее начало проекта. К примеру, «если ты хочешь помериться с другом, то...», «если ты хочешь получить пятерку, то...» и т. д. Каждая группа создает письменный текст проекта и готовит его устную защиту.

Этап 7. Оказание помощи направлен на предупреждение и разрешение конфликтов возникающих в группах. Для этого воспитанникам предлагается в случае затруднения обращаться за помощью воспитателю. Со своей стороны воспитатель всегда оказывается рядом с самой шумной и кричащей группой. В процессе разрешения конфликта воспитатель не навязывает свою точку зрения, а предлагает учесть мнения каждой конфликтующей стороны.

Этап 8. Демонстрация мастерства направлен на создание единого проекта и принятия общего решения. Каждая группа защищает свой проект. По завершению защиты каждой группе предлагается оценить выступление всех и предложить как из разных проектов сделать один. По мере разрешения противоречий создается единый текст, который при необходимости утверждается общим голосованием.

Этап 9. Домашнее задание направлен на освоение разработанного проекта в реальной практике. Каждой группе предлагается подготовить ответ на следующий вопрос: «почему и в каких условиях вы будете действовать по разработанным правилам». После завершения выступлений групп воспитатель высказывает надежду, что все будут соблюдать правила и это поможет улучшению жизни в классе.

ПРАКТИКУМ-ДРАМАТИЗАЦИЯ направлен на развитие навыка в совместном преобразовании.

Рассмотрим особенности осуществления основных этапов практикума с учетом выбранного метода воспитания:

Этап 1. «Хорошо бы уметь» направлен на создание ситуации, требующей поиска ее успешного разрешения. Это ситуация проигрывается группой учащихся, с кем она была заранее прорепетирована. В современных условиях есть возможность записать данную сценку на видео. Можно привлечь для показа сценки участников школьной театральной студии. Воспитатель обращается за помо-

щью к воспитанникам, так как он не в силах один найти способ ее решений.

Этап 2. «Творческие пробы» направлен на организацию групповой работы воспитанников по поиску выхода из заданной ситуации. Задача каждой группы показать сценку – продолжение показанной ситуации. После завершения всех театральных выступлений организуется обсуждение и в процессе спора выясняется, что не существует одного варианта решений.

Этап 3. Мотивация на успех способствует повышению активности воспитанников в решении проблемы и работы в процессе практикума. Воспитатель выражает надежду на то, что в совместной работе удастся найти самый честный способ решения проблемы.

Этап 4. Понять, как действовать направлен на осознание возможного способа решения проблемы. Для этого каждая группа получает существующий вариант решения проблемы. Эти варианты подбираются как самим воспитателем, так и с помощью наиболее активных воспитанников из различной литературы психологической и культурологической направленности. Причем указывается автор данного рецепта. К примеру, «правила этикета советуют поступать в этой ситуации следующим образом...» или Д. Карнеги предлагает в такой ситуации действовать так...

В конце этапа каждая группа высказывает свое отношение к полученному рецепту (у каждой группы – свой вариант решения проблемы). Помимо отношения группа отмечает, что ей не понятно, и с чем она не согласна.

Этап 5. Демонстрационный показ направлен на показ способа решения проблемы. Каждая группа показывает свой способ решения проблемы, которой она освоила.

Этап 6. Самостоятельная работа направлен на освоение навыков решения проблем. После выступления группы представители остальных групп получают определенное количество времени (5–7 минут) на проигрывание внутри группы предложенного способа действий.

Этап 7. Оказание помощи способствует взаимодействию воспитанников в процессе самостоятельной работы. Помощь в выполнении задания оказывается участниками группы, которая изучила и показала данный способ решения проблемы. Участники этой группы делятся таким образом, чтобы в каждой из остальных групп оказалось хотя бы по одному их представителю, которые и будут выступать в роли консультантов – помощников.

Этап 8. Демонстрация мастерства направлен на выбор своего способа решения проблемы. Следует заметить, что 3 предыдущих

этапа повторяются столько раз, сколько существует рабочих групп. С начала первая группа показала способ, затем остальные его осваивают в самостоятельной работе, а представители первой группы им помогают, затем показывает вторая и т. д. каждой группе после освоения всех способов предлагается выбрать и защитить один из них. Защита заключается в изложении аргументов и своих эмоций. К примеру, наша группа выбрала этот способ, потому, что его легко осваивать и он доставил нам радость. Воспитатель после завершения выступлений групп высказывает свое мнение по отношению к этим способам. Если большинство участников пришло к общему выводу, то рекомендуется этот способ использовать как самый успешный. Если мнения групп разошлись, то предлагается использовать метод показавшийся самым удобным.

Этап 9. Домашнее задание позволяет перенести результаты работы в реальную жизнь воспитанников. Для этого воспитатель предлагает воспитанникам в процессе групповой работы составить список жизненных ситуаций, где могут пригодиться рассмотренные на занятии способы действия.

ПРАКТИКУМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ. Суть заключается, в том, что воспитатель организует равноправное взаимодействие с воспитанниками, обеспечивая их активное участие в определении способа решения проблемы, его конструирования и обсуждения.

Выбор названия обусловлен обозначением основного вида деятельности происходящей в процессе практикума – конструктивная деятельность. Фактически в рамках данного практикума осуществляется ситуация двойного обучения. Воспитанники осваивают основы совместного конструирования, и при этом учатся решать конкретную ситуацию. Рассмотрим особенности осуществления основных этапов практикума с учетом выбранного метода воспитания.

Этап 1. «Хорошо бы уметь» направлен на анализ жизненной ситуации, при решении которой возникает множество проблем. Данная ситуация преподносится воспитанникам как недоступная цель. Воспитатель выбрав цель показывает самые распространенные способы ее достижения, успешные и не удачные. Очень важно, чтобы представленная цель была интересна воспитанникам и они действительно стремились действительно достичь.

Этап 2. «Творческие пробы» направлен на предоставление каждому воспитаннику возможности представить свой способ достижения цели. Для этого каждый воспитанник излагает свой способ действия в письменной или устной форме. Хорошо когда к концу

этапа список возможных способов достижения цели оказывается перед глазами воспитанников.

Этап 3. Мотивация на успех способствует анализу воспитанников высказанных способов действия. На данном этапе каждый воспитанник выбирает самый успешный способ и пытается показать, что он им владеет. Воспитатель отмечает наиболее успешные действия.

Этап 4. Понять, как действовать направлен на организацию групповой работы по конструированию алгоритма решения проблем. Воспитанники, объединившись в группы, в соответствии с выбранным способом освоения создают и обосновывают алгоритм действий по освоению навыка.

Этап 5. Демонстрационный показ позволяет каждой группе продемонстрировать результаты своей работы. Каждая группа демонстрирует свой способ выполнения навыка, используя разработанный алгоритм. Представители других групп анализируют и предлагают пути улучшения решения.

Этап 6. Самостоятельная работа направлен на осуществление самостоятельных действий по освоению навыка. Каждая группа самостоятельно осваивает навык, причем каждый член группы делает это самостоятельно и индивидуально.

Этап 7. Оказание помощи позволяет организовать взаимодействие воспитанников в процессе оказания помощи. Воспитанники могут обратиться за помощью к воспитателю или воспитанникам, которые, успешно справившись с заданием, подняли табличку «окажу помощь».

Этап 8. Демонстрация мастерства, направлен на анализ результатов совместной деятельности. Каждая группа демонстрирует результаты своей деятельности и показывает преимущества выбранного ими способа решения проблем.

Этап 9. Домашнее задание позволяет перенести полученные результаты в реальную жизнь воспитанников. Каждый воспитанник придумывает задание для себя и желающих по дальнейшему развитию навыка.

ПРАКТИКУМ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. В ходе проведения педагогической мастерской могут решаться следующие воспитательные задачи:

- сопряжение ценностно-смысловых позиций участников мастерской;
- развитие творческих способностей и авторского миропонимания;

- создание условий для выбора способа деятельности в конкретной ситуации.

Этап 1. «Хорошо бы уметь» обеспечивает активное взаимодействие и диалог участников мастерской. Он представляет собой вступительное слово мастера, в роли которого выступает воспитатель, предлагающий вместе поучиться решать определенную жизненную задачу. Основным результатом этапа направлен на раскрепощение воспитанников и обеспечение их готовности к творческой деятельности.

Этап 2. «Творческие пробы» в теории педагогических мастерских обозначается понятием «индуктор» и представляет собой создание необычной ситуации, способствующей индивидуальному творчеству ребенка. Одно из важных требований к представляемой ситуации связано с ее оригинальностью, заставляющей по-иному взглянуть на ситуацию. К примеру, воспитатель предлагает разрешить возникший спор между окном и дверью, о том кто из них нужнее человеку.

Этап 3. Мотивация на успех – в теории педагогических мастерских обозначается понятием «социализация» и представляет собой совместную дискуссию, в ходе которой предъявляются результаты индивидуального творчества, и обсуждается заданная ситуация.

Этап 4. Понять, как действовать в теории педагогических мастерских обозначается понятием «групповое задание» и представляет собой групповую работу, направленную на разработку определенного способа действия. К примеру, разработка инструкции как пользоваться окном и дверью. Особенностью данного этапа является получение участниками раздаточного материала, в котором содержатся разные точки зрения на решение проблемы. Допустим различные инструкции к дверям и окнам, которые выдаются при их продаже.

Этап 5. Демонстрационный показ в теории педагогических мастерских обозначается понятием творческое задание и представляет собой обсуждение результатов групповой работы.

Этап 6. Самостоятельная работа направлен на разработку собственного способа действия в процессе самостоятельной работы и с учетом результатов предыдущих этапов.

Этап 7. Оказание помощи в принципе, в рамках обычной педагогической мастерской не предусмотрено, но с нашей точки зрения в процессе самостоятельной работы воспитанник может обратиться за помощью как к воспитателю – мастеру, так и литературе, подготовленной для работы.

Этап 8. Демонстрация мастерства в теории педагогических мастерских обозначается понятием «социализация» и представляет собой совместное обсуждение представленных результатов самостоятельной работы.

Этап 9. Домашнее задание в теории педагогических мастерских обозначается понятием «общая рефлексия и выход на новые проблемы» и представляет собой размышления рефлексивного характера по поводу использования разработанного способа деятельности в реальной жизни.

Использование данных форм организации практикумов способствует формированию в процессе дополнительного образования опыта социального взаимодействия и совместной познавательно-развивающей деятельности.

*Н. А. Баянова,
г. Новосибирск*

Формирование интереса в обучении музыке детей среднего и старшего школьного возраста в классе специального фортепиано

Очень много детских музыкальных школ и школ искусств существует в стране в настоящее время, и постоянно открываются новые, где можно получить качественное музыкальное образование. В частности, овладеть техникой игры на таком инструменте, как фортепиано. Тысячи ребят каждый год идут учиться с огромным желанием и рвением в такие школы, чтобы просто осуществить свое желание: научиться играть на фортепиано.

Нас, педагогов класса специального фортепиано, этот факт не может не радовать, дети стремятся к миру прекрасного, к музыке, к искусству. Желание ребят учиться в музыкальной школе с каждым годом становится все больше.

Они проходят приемные прослушивания, с успехом учатся первый год, второй, третий. Но что же с ними происходит потом? Многие из них не доходят до выпускных экзаменов и оставляют процесс обучения незавершенным. Почему?

Данную проблему исследовали многие выдающиеся психологи (Л. С. Выготский) и музыканты-педагоги (Д. Б. Кабалевский, Н. А. Ветлугина).

Средний и старший школьный возраст – 11–15 лет – в возрастной психологии отмечен как подростковый возраст. Главная его

особенность – появление чувства зрелости, приобретение самостоятельности в отношениях со сверстниками, в использовании свободного времени, в выборе занятий. В этот период формируется «Я-концепция». Подростки мечтают о том, какими они будут в ближайшем будущем (внешность, личностные характеристики, профессиональные ориентиры), стремятся развить в себе определенные качества. Многие не видят в себе профессии музыканта и, считают, что теперь посещение музыкальной школы для них совсем необязательно. Появляются новые увлечения, которые часто могут сменять друг друга.

С другой стороны, программа по предмету «Специальное фортепиано» опирается на высокие профессиональные принципы: игра гамм, аккордов, арпеджио, постановка руки, усложнение репертуара, технически свободное владение инструментом, художественно-осмысленное исполнение музыкального произведения. И зачастую не все дети выдерживают такие требования. В силу отсутствия свободного времени, способностей или просто желания.

В настоящее время музыкальная педагогика придает огромное значение формированию живого интереса и сохранению желания у детей заниматься музыкой. Задача педагогов-музыкантов – сохранение и поддержание стремления к музыкальному исполнительству.

Большая роль в решении данной задачи отводится совместной работе педагог-родитель. Прежде всего, с первого года обучения нужно убедить ребенка в необходимости того, чем он занимается. Как правило, дети хорошо понимают, что занятия музыкой для них необязательны. Первоклассники к инструменту относятся как к «большой игрушке», и учебу в детской школе искусств они воспринимают как игру. Но, главное, игра на фортепиано – это каждодневный труд, работа и дополнительная нагрузка для ребенка. И эта работа в дальнейшем должна принести радость и удовлетворение в случае прилежного к ней отношения. Благодаря такому труду, ребенок сможет для себя раскрыть красоту и полноту мировой музыкальной культуры.

Родителям важно верить в способности своего ребенка. Дома стараться создавать психологически комфортную обстановку.

От педагогов специального фортепиано требуется применение различных форм работы, специальные знания и, прежде всего, целенаправленность и терпение.

Основой для формирования интереса к музыкальным занятиям в классе специального фортепиано в детской школе искусств «Весна» является такая форма работы как ансамблевая игра.

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Совместная игра отличается от сольной тем, что общий план развития образа и все детали интерпретации являются результатом творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей, и реализуются их общими усилиями. Этим дети удовлетворяют свою потребность в общении со сверстниками. С другой стороны, ансамблевое исполнение – это соревнование между участниками ансамбля, где каждый старается показать как можно ярче свои исполнительские качества.

У детей старшего и среднего школьного возраста есть огромное стремление к общению, появляется чувство ответственности, желание занять позицию «лидера», стремление к самореализации. Педагог может создать дружескую, творческую атмосферу и использовать эти качества и стремления детей в работе над ансамблем. Тем самым втягивая детей в совместное исполнение и сотрудничество.

А педагог при этом решает профессиональные задачи – развитие метроритмического пульса, оттачиваются навыки владения инструментом.

В ансамблевой игре дети самостоятельно, без помощи педагога, могут услышать свои недочеты. Так, незаметное изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность. Синхронность является основой качества ансамбля.

Кроме того, решаются такие задачи, как: умение слушать себя и партнера – вместе взять звук, вместе снять, точно выдержать длительность звука, добиться точного исполнения штрихов, единой интонации, единого движения к кульминации, продуманной и четкой динамики. Также при исполнении ансамбля на одном инструменте требуется специальная работа над педалью.

Кроме того, концертное ансамблевое выступление способствует исчезновению страхов перед сценой. Повышается исполнительская самооценка.

Таким образом, коллективный характер работы и исполнения, выполнение общих целей и задач, сознательное отношение и чувство ответственности делают класс ансамбля увлекательным занятием, способным доставлять его участникам творческое наслаждение.

Другое средство мотивации к занятиям по фортепиано является практика аккомпанемента и работа над камерным ансамблем.

Хочется отметить огромное влияние обучение технике чтения с листа. Главное, при обучении чтению с листа убедить ребенка в том, что перед ним могут открыться широкие возможности и перспективы в познании мировой музыкальной культуры.

Выше перечисленные формы работы приучают детей к живому музицированию, воспитывают исполнительскую волю, расширяют музыкальный кругозор и стимулируют занятия по фортепиано.

Обучение игре на фортепиано проходит в условиях индивидуальных занятий. Здесь важно находиться в творческом содружестве: учитель – ученик. Педагог по классу фортепиано должен стараться занятия выстроить по принципу успешности, то есть создать ситуацию успеха, создать эмоциональный комфорт.

Таким образом, ребенок получает на уроке не только положительные эмоции, но и развивает у себя устойчивый интерес к занятиям по фортепиано. Именно через интерес формируется потребность в общении с музыкой на протяжении всей жизни человека.

Литература

1. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности / Г. М. Цыпин. – М., 1994.
2. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Кабалевский. – М., 1982.
3. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб., 1996.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М., 1997.

*Л. А. Бруцкая, Д. М. Субботин,
Пермский край, п. Верхнечусовские городки*

Взаимодействие традиционных и электронных механизмов освоения ремесла плетения из бересты

Образовательная программа «Плетение из бересты» реализуется со времени образования Центра в 1994 году. Она постоянно совершенствуется. Сегодня в условиях реальной конкуренции по качеству выживает и развивается та образовательная программа дополнительного образования, которая имеет современную сервисную систему обеспечения образовательного процесса. В ней учитывается действие контекстных факторов: окружение, условия, в которых она реализуется, особенности детского контингента. Не маловажное значение имеет практический гуманизм, реальность социальных лифтов, ведь дети с неблагополучным социальным бэкграундом могут показывать неожиданно высокие результаты. Социаль-

ное неблагополучие – самый серьезный барьер на пути к учебным достижениям. Этот барьер снимается профессионально компетентным педагогом в непосредственной коммуникации, а так же при наличии современного оборудования и скоростного Интернета.

В образовательной программе «Плетение из бересты» работает методологическая установка М. Маклюэна: в компьютерном мире сходятся и выставляются на всеобщее обозрение «все времена и пространства сразу», «все мировоззрения, культуры, способы общения, ценности, традиции». Этот мир является внутренне не стабильным и взрывоопасным вследствие «электронизации социума». Интернет делает далекое близким. Способствует изменению ценностных установок юношества.

Н. Постман формулирует принципы, изменяющие ценности:

1. Характер концептуализации действительности в человеческом сознании зависит от биологических и технических факторов, а также от кодовых систем, используемых для представления информации.

2. Средства кодирования и передачи информации не нейтральны. Они определенным образом воздействуют на восприятие внешнего мира человеком.

AR – augmented reality – дополненная реальность – производит смешение в реальном времени цифровой информации и информации из реального мира, с помощью соответствующих компьютерных интерфейсов. Дополненная реальность делает явным неявное. Информация, неявно связанная с контекстом, становится доступной в удобном виде с помощью интерфейса AR. Термин придуман исследователем корпорации Боинг Т. П. Кауделом в 1992 г. Р. Азума в 1997 г. определил дополненную реальность как систему, которая:

1. Совмещает виртуальное и реальное.
2. Взаимодействует в реальном времени.
3. Работает в 3D.

Современные техносферные технологии позволяют экономить бересту за счет виртуализации образовательного процесса, открывая новые возможности для становления экологической культуры детей и подростков.

Актуальным представляется предотвращение риска зависимости от ИКТ, утраты собственного творческого мышления. В наступающем учебном году предполагается ответить в образовательной программе на следующие вопросы:

- Как отслеживать социальное выравнивание за счет ресурсов цифровых технологий?

- Какие формы трансляции знания эффективны в образовательной программе?
- Как соотносится электронный банк проверочных материалов для детей с методологией гарантированной обученности?
- Как влияет сетевая активность педагога на его профессиональное мастерство?
- Где границы виртуализации образовательной программы?

Образовательная программа обязательно предусматривает риски сбоев в системе ее реализации. Новое качество программы определяется своевременностью реакции на ошибки обучения действием. Овладение ремеслом конвертируется в социализацию детей и подростков. В том числе за счет электронного проектирования и моделирования, создания эффективной электронной среды для овладения традиционным ремеслом плетения из бересты. Горизонты планирования в образовательной программе раздвигаются. Ведь половина детей Пермского края к семи годам имеют странички и аккаунты в социальных сетях (по данным уполномоченного по правам ребенка П. Микова).

Результатом освоения программы должен быть не только вещественный, но и информационный продукт, входящий составной частью в овладение традиционным ремеслом, самоорганизацией, сетевой работой и добровольчеством. В образовательную программу должны включаться мобильные обучающие системы, позитивно влияющие на развитие внутренних духовных процессов детей и подростков. Внедрение современных техносферных технологий в образовательную программу будет эффективно только в гармонии с гуманитарным измерением практики дополнительного образования.

*О. Э. Васильченко,
г. Челябинск*

Развитие эмпатии на занятиях изобразительной деятельностью как условие успешной социализации ребенка и гармонизации личности

Анализ концепций развития личности свидетельствует о том, что эмоциональный аспект в отношениях между ребенком и взрослым является важнейшим фактором как его общего психического развития, так и успешной социализации. Под социализацией мы

понимаем процесс вхождения личности в жизнь современного общества. Дополнительное образование способствует расширению воспитательного «социокультурного поля» детей, так как включает личность в многогранную, интеллектуальную, духовно-нравственную насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения. Именно развитое чувство эмпатии формирует утонченные и высоконравственные качества личности, которые способны усвоить и активно воссоздать социальный опыт.

Ребенку не даны в готовом виде от рождения чувства, эмоциональная зрелость, способность к альтруизму и гуманизму, к эмпатии. Современное общество становится все более прагматичным, рациональным, «аутичным», в связи с чем, проявление эмпатии личности как сочувствия и сопереживания «другому» становится дефицитной характеристикой взаимодействия людей. Взаимосвязь эмпатии и эмоциональных состояний личности интересно тем, что повышение уровня эмпатии как сопереживания, проникновения, сопричастности к миру другого человека, может помочь в решении собственных эмоциональных проблем личности, а в социальном аспекте послужит снижению агрессии и напряженности в межличностном взаимодействии. Научные основы для разработки проблемы отношений заложены в фундаментальных исследованиях психологами Л. С. Выготским, В. Н. Мясищевым, М. И. Лисиной, Н. Н. Обозовым, С. Л. Рубинштейном

Воспитательная роль взрослого в умении создать такие условия, при которых эмпатийные переживания и помогающее поведение могут быть перенесены ребенком из связи «Я – персонаж» в сферу «Я – другой человек».

Связь творчества и эмпатии отмечается и в нашей философско-психологической литературе (Д. И. Дубровский). Эмпатическая способность индивидов возрастает, как правило, с ростом жизненного опыта. Успешное воспитание эмпатии и эмпатийного поведения детей возможно на базе развития творческого воображения. Под воображением понимают психический познавательный процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте. Ребенок не создает ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. Характеристика новизны образов имеет значение только для самого ребенка: было ли подобное в его собственном опыте. Рост произвольности воображения проявляется у ребенка в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым распола-

гает его воображение. Педагогический вывод из этого заключается в необходимости расширять социальный опыт ребенка. Практически все занятия изобразительным искусством служат данной цели развития воображения, получения нового эмоционального опыта, умения воплощать свои эмоции и чувства в образы. Также можно воспользоваться рядом упражнений, которыми пользуемся мы на занятиях в объединении «Изодизайн». Используемые в объединении приемы, способствующие развитию творческого воображения, эмпатии и успешной социализации в обществе.

Прежде всего, чтобы познакомиться с новым ребенком, и определить его характер, восприятие мира, психологический настрой и т. д., в объединении проводится ряд рисованных тестов, например: Воображаемое животное. Педагог предлагает нарисовать воображаемое животное, которого не существует. Анализируя его вид, гамму структуру можно понять какой вектор выбрать для работы с каждым. Также тестирование проводится в процессе занятий на разных этапах. Практикующие педагоги изобразительной деятельности наблюдают, что некоторые дети используют монохромную цветовую гамму, а поскольку процесс восприятия и воспроизведения цвета указывает на психологическое состояние человека, педагог должен всегда обращать внимание на таких детей. Ребенок не формально работает с цветом и линией. Он ищет средства для наиболее адекватной передачи своих чувств. Маленький ребенок постигает окружающий мир через действие и, рисуя на листе, он действует.

Упражнения на восприятие цвета. В объединении, особенно на первых занятиях мы много времени уделяем роли цвета, стараемся вместе с детьми определить эмоциональную составляющую каждого из 7 основных цветов. А затем делаем упражнения типа: «Укрась двор печальной собаки», «Радостный праздник для моего соседа», «Тихая планета» и т. п. В данных упражнениях перед детьми ставится задача с помощью цвета передать настроение соответствующее теме. Проговариваются, какая гамма соответствует тому или иному состоянию, какие эмоциональные нагрузки несет тот или иной цвет и уточняется личное восприятие каждого ребенка. В упражнении о грустном животном дети стараются украсить основную монохромную картинку аппликацией из цветных пятен шаров, цветного одеяла и т. п.

Пиктограммы. Это упрощенный рисунок, схема передающий архетипичный облик, в нашем случае архетип эмоций. Упражнение «Эмоции на пальцах».

Создаем для каждого пальца характер. Можно сделать на реальных пальцах, а можно обвести ладонь на картон и «оживить» каждый палец, создав семейку. Но для начала педагог составляет таблицу настроения, где в схемах рисуется типы настроения. При создании образов дети используют прием антропоморфизации – одушевления предметов, в данном случае руку. После того, как дети нарисовали свое настроение, они по желанию поясняют свои рисунки, т.е. рассказывают о том, что они нарисовали и почему, какой цвет использовали и почему.

Портрет друга. Перед началом работы проводим небольшую игру «Мимический диктант». Детям предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица: сморщить лоб, поднять брови (удивление); сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь); полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно – равнодушие); и т. д. После этого выясняем, каким образом мы распознаем эмоции на лице человека. И в итоге делаем портрет сидящего рядом товарища. Задание можно усложнить, предложив детям нарисовать портрет, в окружении которого могло бы понравиться портретируемому.

Декоративное рисование. Декоративное рисование в процессе обучения так же как рисование с натуры и тематические занятия, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей детей, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края.

Обогащение жизненного опыта ребенка через ознакомление с произведениями искусства. Обобщению жизненного, эмоционального опыта ребенка способствует ознакомление его с произведениями искусства. Знакомя ребенка с произведением искусства, мы помогаем ему проникнуть внутрь созданной художником картины, как бы войти внутрь, ощутить теплоту, свежесть, запах наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Мы вместе с ним исследуем эмоциональное состояние героев и характер пространства картины.

Используемые приемы способствуют обогащению эмоций, являются эффективным средством развития творческого воображения, эмпатии, таким образом, социализации детей. Своевременная и успешная социализация школьника предупреждает развитие девиантного поведения, способствует профилактике правонарушений среди детей и подростков, решению психологических проблем в общении с людьми, самореализации будущих граждан. Сейчас я планирую продолжить

работу над подобными упражнениями для дальнейшего развития эмпатии у младших школьников на занятиях изобразительной деятельностью. В отличие от школьных уроков, где, как правило, у учителя не всегда хватает времени даже на выполнение учебного плана, не то, что на неформальное общение, занятия в системе ДОД изобразительным искусством призваны воспитывать чувства и развитие чувства эмпатии на них будет более эффективным.

*И. С. Валитова,
г. Челябинск*

Проектирование результатов образовательной программы районной школы «Лидер»

Одной из самых острых проблем человечества стала проблема развития. Трудности, с которыми сталкивается общество в решении этой проблемы, проистекают из-за несоответствия между устремлениями молодого поколения в быстроменяющемся мире, с одной стороны, и тем, что общество предлагает этому поколению и требует от него, – с другой. Мощь любого государства определяется не только экономическим и военным потенциалами, но и духовно-интеллектуальным потенциалом подрастающего поколения.

Важнейшей задачей воспитания, как первостепенного приоритета, в программе выступает формирование у школьников гражданской ответственности, инициативности, стремления к ведению здорового образа жизни, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе, что в свою очередь позволяет выявить и развить в подростке умение ставить задачи, брать на себя ответственность за их решение, действовать самостоятельно, быть коммуникабельным, стремиться к достижению целей.

Задача социального становления подростка стала особенно важна для общества. Именно молодые люди должны готовить себя к новым социальным отношениям, учиться преодолевать и разрешать конфликты в обществе, развивать общественные процессы в позитивном русле, совершенствоваться, само развиваться.

Целью программы школы «Лидер» является: создание условий для эффективного взаимодействия активов ученического самоуправления МОУ и детских общественных организаций Ленинского района в интересах развития самостоятельности, самодеятельности, творчества, мотивации к здоровому образу жизни, социальной

активности, организующих свою деятельность на основе культурных и социальных норм и ценностей.

Содержание программы является интегрированной, в нем предусмотрены следующие тематические блоки и курсы:

- «Вожатское мастерство», «Киноклуб», «Риторика», «Курс информационных технологий».
- «Организация и развитие ученического самоуправления в ОУ и ДОО».
- «Формирование здорового образа жизни и профилактика асоциальных явлений»;
- «Коммуникативная культура» – обучение искусству выражения мысли и основам публичного выступления.
- «Социальное проектирование» – освоение навыков создания, разработки и реализации социальных проектов.
- «Фото-киностудия» – создание фото, видео по работе объединения и методических материалов по проведению социальных акций и мероприятий.

Ключевые позиции образовательных компетенций в реализации программы школы «Лидер».

Ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции, социально-трудовые, компетенции личностного самосовершенствования.

Проектирование результатов школы «Лидер» складывается из основных направлений работы.

Современное общество характеризуется очень часто инертностью, не умение видеть и решать проблемы, брать на себя ответственность, потребительское отношение.

Как сделать так, чтобы молодой человек захотел творчески решать поставленные вопросы?

Как же построить работу так, чтобы коллектив сам искал и решал творческие задачи?

Актив «Школы Лидер» считает, что этот процесс непростой и требует соблюдения нескольких условий:

1. Понимание своего места в организации (в организационной структуре) и своего функционала. Каждый сотрудник должен понимать, что он должен делать в организации, в какие сроки он должен это сделать и к кому обратиться за помощью, консультацией. (Назовем этот блок «ЧТО?»)

2. Понимание цели, миссии деятельности. Для более эффективной деятельности человек должен понимать, зачем он что-либо делает. (Назовем этот блок «ЗАЧЕМ?»)

3. Знание как осуществлять свою деятельность. Сотрудник должен знать основные формы, методы работы, основные инструменты. (Назовем этот блок «КАК?»)

4. Создание условий для реализации деятельности. Сотрудников нужно обеспечить всеми необходимыми ресурсами для реализации деятельности: временными, материальными, финансовыми, человеческими и т. д.



Давайте теперь разберем каждый блок условий подробнее.

1. «ЧТО?»

МиДОО школа «Лидер» использует матричную организационную структуру. Один человек, как правило, закреплен в нескольких направлениях.

Кроме того каждый сотрудник в организации имеет свой функционал. Примерный функционал составляется на год, подробный составляется на каждый месяц.

Каждый участник сам прописывает, чем он занимается, в какие сроки это делает и с кем сотрудничает. А благодаря еженедельному отчету можно посмотреть, как работает направление.

2. «ЗАЧЕМ?»

Каждый сотрудник должен знать и принимать миссию организации. Вопросам миссии в современном мире уделяется все большее внимание. А что же это такое? И зачем она нужна?

Томпсон и Стрикленд в книге «Стратегический менеджмент» определяют миссию фирмы как ответ на вопросы: «В чем заключается наша деятельность, и чем мы будем заниматься?».

В учебнике Мескона «Основы менеджмента» авторы дают следующее определение миссии организации: «Миссия – это основная общая цель организации – четко выраженная причина ее существования», без определения миссии все решения в организации принимались бы только на основе индивидуальных ценностей руководителей. Миссия определяет статус фирмы и обеспечивает направле-

ния и ориентиры для определения целей и стратегий на различных организационных уровнях.

При этом все специалисты выделяют ряд отрицательных последствий отсутствия миссии:

- Различные программы оказываются несогласованными, и работа идет вразброд.
- Персонал (в нашем случае актив ученического самоуправления) недостаточно мотивирован в деятельности, если не видят конечную цель, стремление.

Отсутствие миссии затрудняет планирование, либо каждое обсуждение планов может вызывать многочасовые споры.

Получается, что для более эффективной деятельности необходимо разрабатывать миссию.

Миссия необходима каждому кружку, объединению, предприятию. На крупных предприятиях, где приходится работать в условиях жесткой конкуренции, вопросам миссии уделяется все большее внимание. Примеров компаний их миссий можно привести много, например:

Миссия организации Районной школы «Лидер» – Содействие саморазвитию подростков, способных ставить перед собой цели и достигать их на благо своего города, страны и общества в целом.

Ответив на вопрос, для чего нужна миссия, перейдем к следующему вопросу: как выработать миссию объединения/организации?

Некоторым, кажется, что нет ничего проще. Неужели мы не можем сказать ярко, в нескольких словах, для чего наша организация существует? Но, к сожалению, это только на первый взгляд кажется, очень простой задачей, но на самом деле это длительный процесс, для осуществления которого необходимы знания стратегического управления, актуальная информация о состоянии внутренней и внешней среды объединения.

В работах по менеджменту Питер Друкер советует для понимания предназначения организации – миссии – ответить себе на пять вопросов:

Каковы цели нашей организации/объединения? Для кого она создана (кому предназначаются ее услуги)? Чем уникальны наши программы (проекты)? Каковы будут наши результаты? Каков ваш план действия?

Ответы на эти вопросы позволяют руководителям ясно понять, для чего существует актив ученического самоуправления, выявить сильные стороны и недостатки, определить область работы.

После того как мы определились с миссией организации, необходимо:

– Донести миссию до всех сотрудников. В районной школе Лидер для донесения миссии до ребят было проведено несколько занятий в различных формах.

– Уточнить организационную структуру, чтобы она не противоречила миссии, а помогала ее достижению. Также стоит посмотреть типы структур, ведь они могут быть самыми различными, и в зависимости от их типа возникают свои нюансы работы с активом.

Таким образом, объединение знает куда стремиться, в какой области развиваться, ребята в активе понимают, зачем они в нем находятся, зачем им необходимо трудиться, развиваться, они четко знают свои обязанности и сроки их выполнения благодаря своему функционалу. Стоит уделить внимание вопросу важности наилучшего результата для организации и для человека в частности.

При таких условиях работа становится более эффективной, интересной и понятной для членов объединения.

3. «КАК?»

Есть множество форм и методов для поиска и решения творческих задач.

Программа районной школы «Лидер» создает условия для поддержки и развития социальной активности и инициативы детей и подростков, реализации социально– значимых проектов и программ.

Для успешного достижения цели также необходимо создание условий сотрудничества с другими организациями, активами учебного самоуправления, детскими и молодежными объединениями.

Школа «Лидер» сотрудничает с Районным управлением образования района, молодежным советом при администрации района, советом ветеранов, МУДОД ЦТРИГО «Перспектива» г. Челябинска, кафедрой международного факультета ЮУрГУ, Челябинской региональной молодежной общественной организацией «Трезвение», районной службой занятости, спортивно-оздоровительными комплексами.

Разрабатываются и реализуются совместные проекты со студентами высших и средних учебных заведений района, города

Предполагаемый результат программы

Работа по реализации программы строится по внешнему и внутреннему модулю.

Внешний модуль:

- активность и результативность участия в мониторинговых мероприятиях районного и городского уровня, рассчитанных на основной и переменный состав участников,
- создание методического и дидактического материала по работе ДОО и УС;
- участие активов ученического самоуправления МОУ района в работе районной Школы «Лидер»;
- координация и организация сотрудничества с городским центром «Перспектива», общественными объединениями, организациями районного, городского, областного уровня.

Внутренний модуль:

Результативность программы по внутреннему модулю определяется уровнем освоения предметных и метапредметных компетенций воспитанников.

№	Задачи	Предполагаемый результат
1	Содействовать формированию и становлению активной гражданской позиции подростков.	– активное участие в организации и проведении социальных акций; – положительная динамика творческой активности детей и подростков; – участие в общественно-значимой деятельности
2	Освоить типы моделей совместной деятельности, партнерских взаимодействий со сверстниками, родителями, педагогами, СМИ и др. социальными партнерами.	– укрепление системы социального партнерства в районе и городе; – активизация деятельности органов УС в образовательных учреждениях района; – знание форм работы в коллективе и основ формирования команды.
3	Содействовать освоению новых социальных компетенций, в том числе развитию организаторских способностей.	– приобретение навыков организации и проведения мероприятий, тематических программ, круглых столов, дискуссий; – умение ставить цель на определенный отрезок времени, определять и последовательно выполнять этапы достижения цели; – разработка индивидуальных планов развития.

№	Задачи	Предполагаемый результат
4	Формировать мотивацию к ведению здорового образа жизни и профилактике асоциальных явлений.	<ul style="list-style-type: none"> – активное участие в тематических конкурсах «Марафон здоровья»; проведение анкеты по ЗОЖ; – разработка тематической программы «Агент» по профилактике асоциальных явлений; – участие с работами НОУ по темам профилактики асоциальных явлений; – участие в спортивно-оздоровительных акциях школьников в окружающем ДЮЦ социуме; – организация туристско-краеведческих экспедиций, походов; – формирование способности ориентироваться и действовать в зоне «высокого информационного напряжения»; – проведение тематической смены в г. Екатеринбурге «Трезвость! Лидерство! Успех!»
5	Развивать коммуникативные компетенции.	<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками коммуникативной культуры; – навык публичного выступления; – владеть собой при выступлении перед аудиторией; – развитие навыков диалогового общения; – развитие ораторских способностей; – эффективное общение; разрешение конфликтов; – бесконфликтное групповое взаимодействие; – умение договариваться, решать проблемы <p>проводится отдельный курс по «Риторике»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение различных социальных ролей в группе коллективе, использование современных телекоммуникационных технологий (электронная почта, Интернет) и др. <p>Проводится отдельный специализированный курс по информационным технологиям.</p>
6	Развивать общекультурный и интеллектуальный уровень подростков.	<ul style="list-style-type: none"> – знания, умения, навыки по обучающей программе и другим спецкурсам (риторика, информационные технологии, социальное проектирование, вожатское мастерство, курс по здоровьесбережению); – встречи с интересными людьми, съемки фильмов о личностях;

№	Задачи	Предполагаемый результат
		<ul style="list-style-type: none"> – посещение спектаклей, тематических программ, музеев, поездки в другие города; – реализация социально-образовательных, благотворительных проектов; – умение разбираться в информационных потоках (такие понятия как информационная безопасность и современные концентрированные войны и национальная безопасность России); – умение работать с документами и классифицировать их; – умение пользоваться вычислительными и моделирующими приборами, использовать новые технологии информации и коммуникации.
7	Развивать компетенции личностного самосовершенствования.	<ul style="list-style-type: none"> – формирование психологической грамотности, культуры мышления, поведения, стремления к непрерывному самопознанию; – воспитание трудолюбия, самостоятельности и ответственности, эмоционально-волевых качеств личности; – самодисциплина; умение владеть собой в различных ситуациях; – умение входить в группу или коллектив и вносить свой вклад; – умение находить новые решения, стремление к самообразованию.
8	Помощь в реализации индивидуальных интересов, запросов и потребностей подростков.	<ul style="list-style-type: none"> – умение видеть перспективу собственного развития; – желание проявлять активность, инициативу, самостоятельность; – приобретение опыта социального проектирования и реализации проектов у представителей УС; – организация проблемно-ценностных дискуссий с участием внешних экспертов; – организация консультационных встреч со специалистами по профилям, помощь в профориентации; – проведение скайп-конференций
9	Обеспечить информационно-методическое и ин-	<ul style="list-style-type: none"> – создание базы нормативных документов по организации работы органов УС; – формирование банка данных о проведении

№	Задачи	Предполагаемый результат
	организационно-методическое со- провождение дея- тельности органов ученического са- моуправления и детских общест- венных организа- ций.	методических семинаров, конференций, тема- тических программ; – формирование электронной базы данных по работе с активами, сайта, медиатеки; – размещение материалов на сайте http://www.lider-74.ru Общественной организа- ции «Лидер»

Районная школа «Лидер» создает условия для работы подростков по разным направлениям социально значимой деятельности, что позволяет создавать высокую мотивацию к самоорганизации, саморазвитию. Расширение социального поля партнерства помогает молодым людям увидеть многие вопросы с разных точек зрения. Практический жизненный опыт дает возможность учащимся сотрудничать с различными специалистами, организациями.

Районная школа «Лидер» является городской опорной площадкой по изучению темы: «Концептуально-теоретическое, информационно-методическое и организационно-управленческое обеспечение формирования гражданской идентичности у детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей».

Программа создает условия для включения подростков в активную социально-преобразовательную деятельность. Это и реализация социальных проектов, проведение семинаров, диспутов, творческих программ, спортивно-оздоровительных акций, программ по профилактике асоциальных явлений, историко-культурных и краеведческих поездок.

Все это помогает подростку социально адаптироваться в современном обществе, расширяет кругозор, формирует умение грамотно выстраивать совместные проекты с социальными партнерами, и способствует определению в профессиональной ориентации.

Важно обратить внимание, что в работе районной школы «Лидер» просматриваются три уровня результативности:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне коллектива объединения, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде, участие в общественно – значимой деятельности.

Для педагогов важно: создание ситуации коллективной постановки целей в разновозрастном коллективе. Создание возможности и пробного пространства для ответственного действия учащихся. Анализ уровня сформированности учебных умений, таких как организация учебной деятельности, в больших и малых группах, умение организовать коллективно-распределенную деятельность, умение планировать, работать с предметным содержанием и др.

Выстраивание системы самоконтроля ответственности учащихся за конкретный участок работы. Опыт создание временной ученической управленческой команды. Определение зон ближайшего и перспективного развития школьного ученического самоуправления

В практике работы программы школы «Лидер» систематически проводятся тестирования, анкетирования, обсуждаются вопросы жизненных циклов команды, проводится мониторинг эффективности команды.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса побуждают к продуктивному мышлению, соревнованию, проявлению инициативы, самостоятельности, коллективного сотрудничества, развитие мышления, познавательный интерес, активность и волю, память способность выразить мысли. Выступления на мероприятиях, участие в дискуссиях.

В конце первого полугодия и учебного года практикуются открытые занятия, мастер-классы, день открытых дверей школы «Лидер».

Современный национальный воспитательный идеал – это высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России,

принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

*О. В. Вербицкий,
Украина, г. Киев*

Проблема воспитания межэтнической толерантности учащихся во внеурочной деятельности: теоретический аспект

Актуальность нашей работы обусловлена необходимостью уточнения понятия «толерантность» и определение его структуры, поскольку полученные результаты предоставляют возможность оперировать данным понятием в процессе анализа особенностей проявления и способов оптимизации межэтнических отношений.

Целью данной статьи является определение системной сущности и роли межэтнической толерантности в межэтнических отношениях, систематизация ее структурных элементов.

На территории Украины проживают люди разных национальностей, которым присущи различные особенности духовно-культурной жизни, разные традиции, обычаи, различия мировоззрения. В итоге, вследствие социальных, экономических и других взаимодействий они заимствовали друг у друга отдельные элементы мировоззрения и культуры, ставших таким образом общими для большинства этнических групп. Вместе с тем, каждая группа, сохранила свою идентичность. В результате этих взаимоотношений зародились исконные социальные представления о людях в зависимости от этнических, мировоззренческих и других различий, привело к появлению разнообразных стереотипов межэтнического поведения. Именно поэтому овладение молодежью культурой межэтнических отношений является важным фактором будущего эффективного взаимодействия в профессиональной деятельности и в быту, залогом взаимопонимания и предотвращения нежелательных конфликтов.

Полиэтничность и поликультурность Украины часто приводят к формированию негативных стереотипов, которые основаны на отталкивании «чужого», непринятии чужих ценностей. Корни этого скрываются в недостатке собственной культуры, неумении пользоваться принципами культуры межэтнических отношений и в

непонимании их. Генетическое и фенотипическое разнообразие являются важными факторами исторического развития. Без них, в пределах однородного сообщества, не происходил бы процесс эволюции. Сохранение разнообразия является залогом развития системы, а толерантность, формирование положительных стереотипов, т. е. перестройка качества стереотипов – залогом постепенного, бесконфликтного развития.

Понятие «толерантность» приобрело социальное значение, когда вопрос этничности и определение этнической идентичности стали приоритетными, межэтнические отношения – проблемой, а этнология – полноправной наукой. Неоднократные изменения границ, процессы эмиграции и иммиграции, подъема общей, по разным причинам, миграционной активности населения многих стран, смешанные браки, ассимиляция и интеграция этносов привели к возникновению принципиального противоречия нашей жизни. С одной стороны, осуществляется тенденция к глобализации. Разнообразие традиций, обычаев, вероисповеданий, мировоззрений, вообще культурных позиций требует культурного обмена, обогащения этносов и наций в результате заимствования друг друга своих оригинальных черт. Не меньшее значение имеет обмен достижениями в различных сферах наук, особенно – в педагогике, в области воспитания и обучения.

Как указывает Е. Журба, усиление движения к глобализации вызывает соответствующее усиление стремления этнических групп, наций и рас к утверждению и сохранению своей самоидентичности, усиление этнического менталитета, к сохранению и развитию национально – этнических традиций, обычаев, языков, оригинальных черт этнической культуры [3, с. 86–87].

Эти противоположные тенденции сделали проблемой межэтнические и межнациональные отношения. Как первая реакция на «знаковость», на встречу с «чужим», неизвестным, непонятным возникает предвзятость по отношению к людям других этнических групп, а за ней – приобретение проблемой социально-политического цвета. В результате стихийного, неуправляемого характера межэтнических отношений и взаимодействий возникают такие явления, как расизм и ксенофобия.

Среди многих противоречий, во власти которых находится каждая полиэтничное, поликультурное государство, значительное место занимает противоречие современности, которое заключается в неопределенности некоторых понятий, которые одновременно имеют огромное научно-теоретическое и практическое значение в

педагогике, обучении и воспитании межэтнической толерантности. В первую очередь, это противоречие касается понятия этноса, этнических групп, этнического самосознания и сопутствующих явлений и понятий.

Социальная важность явления толерантности, неотъемлемая необходимость его применения в процессе оптимизации межэтнических отношений и взаимодействий привлекает исследования ученых разных сфер – психологов, педагогов, социологов к рассмотрению различных аспектов толерантности.

В научных работах как украинских, так и зарубежных авторов по философии, правоведения, социологии, политологии, психологии, педагогики исследуются межэтнические отношения, разрабатываются различные подходы к формированию стратегии бесконфликтного развития общества, рассматривается проблема применения межэтнической толерантности в обеспечении толерантности поведения в межэтнических отношениях.

Исследования Н. Капустиной демонстрируют, что впервые термин «толерантность» ввел Питер Брайан Медовар в 1953 году в обозначении в иммунологии ареактивность организма на вмешательство генетически чужеродных структур и веществ, лекарственных препаратов и трансплантатов, и отмечает, что более древним, аналогичным по содержанию, является понятие «терпимость», т. е. способность терпимо относиться к любому явлению, событию, информации. Ученый считает, что появление идеи толерантности возникла в процессе развития общества, когда разнообразие культур, религий, традиций, принципы отношения к которым еще не могли быть определены и сформулированы, привела к появлению скептического к ним отношения и как альтернативы – идеи толерантности. Обращение к труду Аристотеля «Никомахова этика» демонстрирует, что именно он стал первым, кто в IV веке до н. э. обратил внимание на наличие у людей такого душевного склада, который позволяет «одинаково относиться к знакомым и незнакомым, близким и посторонним» [4, с . 61].

Сложность, неоднозначность, многомерность и социальное значение межэтнической толерантности требует некоторых объяснений по реализации различных подходов в ее исследования и оптимизации. Этническая идентичность, чувство собственной принадлежности к определенной этнической структуре – это одна из форм проявления этничности, т. е. системы чувств, знаний, мировоззренческих установок, которые воспринимаются личностью как положительные, убедительные, ей также присущи, и

обуславливают ее отношение к данной общности и формы взаимодействия с ней.

Функция толерантности заключается не в разрушении негативных стереотипов, а в изменении их характера и преодолении неблагоприятного воздействия посредством реализации толерантности межэтнических отношений. Когнитивный и инструментальный характер толерантности наилучшим способом реализуется при непосредственном контакте этнических и социальных группировок, в ходе диалога, в течение которого происходит понимание и усвоение информации о других, культурное сближение и находятся возможности для решения социальных проблем.

В своих работах А. Асмолов [1, с. 7] считает толерантность социальной категорией и определяется как наличие уважения, равноправия, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия культур, норм, вероисповеданий, и соответственно – отказ от однообразия или приведения к какой-то единой точки зрения.

Различное толкование сущности толерантности связано с различными принципиальными подходами к анализу и пониманию ее основных характеристик. Так философы отмечают, что толерантность – это единство противоположных тенденций в рамках которой происходит процесс постоянной борьбы, является предпосылкой и двигателем любого дальнейшего развития. Фактором, который может содержать систему на верхушке, предохранить ее от межэтнического конфликта, является толерантность. Для того, чтобы осуществить свою миротворческую функцию, чтобы обеспечить переход общества к культуре мира, толерантность должна быть не пассивным, а активно действующим фактором. Настоящая толерантность как результат достижения человеком, группой людей или государством высшего уровня осведомленности, гражданского сознания, прогрессивности мышления – это активная позиция, основанная на понимании и восприятии многообразия культур, универсальных прав и свобод человека, его права на свободу мнений, совести и убеждений.

Философская интерпретация понятия толерантности состоит в понимании ее значения и роли как составляющей социальной компетентности, признаки и проявления которой обуславливают и обеспечивают ключевые компетентности личности – способность к автономной деятельности, интерактивного использования коммуникативных, например, языковых средств. Применение интерактивных технологий, что является признаком развития комму-

никативной компетентности, реализуется как умение работать в социально гетерогенных группах и знаменует собой проявление социальной компетентности. Итак жизненная компетентность является комплексным и системным явлением и соответственно – понятием, функциональные, качественные составляющие которого характеризуют разносторонность проявления компетентности на всех уровнях организации общественной жизни – коммуникационном, социальном, научном, деятельностном. Как считает Э. Бимбаева, понятие «межэтническая толерантность» является специфической формой толерантности, которая проявляется в сфере межэтнических отношений и дает следующее определение: «толерантность» – активное отношение к событиям, формируемое на основе признания прав и свобод человека, включающая установку на взаимопонимание и уважение к мысли, культуры и образа жизни других отношений [2, с. 15].

Г. Кирчак замечает, что в основе определения сущности понятия «толерантность» лежит «интегрированное моральное новообразования у старшеклассников» – понимание «ценности другого человека» [5, с. 6].

Существенные признаки новых нравственных качеств личности совпадают с показателями воспитанности межэтнической толерантности в сфере различных компонентов и критериев ее структуры, что свидетельствует о системной организации понятия «толерантность» [8, с. 7].

В своей работе И. Стародубова отмечает, что педагоги считают основным содержанием толерантности ее значение как морального качества личности, содействие нахождению истины даже в конфликтных ситуациях, роль как основы цивилизованных отношений. Отсюда следует понимание роли формирования благоприятных для воспитания толерантности педагогических условий. По мнению И. Стародубовой старшеклассник «ищет формулу, которая сразу осветила бы ему и смысл собственного бытия, и перспективы развития всего человечества». При таких условиях важнейшим методологическим принципом является индивидуальный подход, реализация которого способствует успешному развитию личности каждого старшеклассника в процессе диалогического общения при наличии доверия и положительных отношений между педагогом и старшеклассником [6, с. 44].

В рамках различных подходов к определению структуры понятия «толерантность» можно выделить некоторые общие черты, характеризующие в структуре толерантности следующие компоненты.

Когнитивный компонент дает научно-образовательную основу, обеспечивает осведомленность старшеклассника в вопросах высоких философских понятий. Этот компонент понятия межэтнической толерантности выделяется на основе познавательного критерия – знаний о сущности основных составляющих межэтнической толерантности.

Показателями данного критерия являются:

- совокупность представлений и знаний об этнических группах разного уровня, об их особенностях и принципиальные отличия от других человеческих сообществ;

- знание и понимание старшеклассниками собственной этнической принадлежности, знание своих прав и обязанностей;

- формирование представлений о возможностях саморазвития и становления сознания и самосознания;

- способность к диалогу и диалогическому мышлению, в процессе реализации которых осуществляется непосредственный личностный контакт, расширяются возможности представлений и приобретения знаний.

Эмоционально – ценностный компонент характеризуется в своем содержании мотивацией необходимости уважительного отношения, социальной ответственности, преодоления негативных стереотипов и отказ от предубеждений и определяется критерием ценностной установки на потенциально культурного и толерантного человека – высшая ценность мира.

Ценностный подход, адекватность оценки различных проявлений особенностей других этнических групп, способность осуществлять сравнительный анализ индивидуальных и общих человеческих ценностей, умение понимать значимость последних свидетельствуют об уровне достижения успеха старшеклассника в обеспечении толерантности межэтнических отношений. Показателями критерия является:

- субъективные параметры личности, в зависимости от своего психического состава, динамики нервных процессов, эмоциональной реакции на «знаковость» и проявления индивидуальных качеств, предпочтений, настроения, характера межэтнических отношений оценивает себя, других и ситуацию в той или иной степени адекватности;

- моральная воспитанность старшеклассника – доброжелательность, вежливость, терпеливость, эмпатия и чувство партнера, адекватное представление о внутреннем мире и переживания другого человека.

Поведенчески-деятельностный компонент отражает уже реализованное и осознанное умение управлять своими поступками, действиями и деятельностью, способность к гуманному взаимодействию с другими людьми на основе нахождения соответствующих средств общения и понимания особенностей их «внутреннего». Критериями по данному компоненту является умение анализировать причины, определять возможные последствия и решать конфликтные ситуации на основе толерантного поведения и организации соответствующей деятельности. Показателями являются: проявления толерантности, верное оценивания уровня достижения толерантности межэтнических отношений в различных ситуациях; осознанное проявление беспристрастности, слежения не только за своими конкретными поступками и внешним реакциями поведения, а также – словами, интонацией и выражением лица; дивергентность, гибкость, критичность мышления и мобильность, автономность и динамичность поведения; устойчивость и эмоциональная стабильность, которые предоставляют человеку возможности в любых условиях сохранять и, если становится нужным, мирно отстаивать свои позиции, социальная активность, адаптация и социальный оптимизм, которые являются залогом и воплощением социальной ответственности; глубокий анализ ситуации, уверенность в адекватности своих представлений, оценок и выбора реакций поведения и практических действий.

Определение структурных элементов межэтнической толерантности – компонентов, критериев и показателей – формирует представление о межэтнической толерантности как педагогическую, психологическую и социальную категорию и способствует оптимальному выбору методологии изучения этого феномена. Логическая последовательность определения компонентов толерантности отражает переход от познания к его эмоциональной интерпретации и до окончательного выражения знаний и ощущений в практической деятельности.

Содержание понятия «толерантность» характеризует ее как результат успешной реализации потенциальных качеств человека в сложных условиях полиэтнической и поликультурной человеческого сообщества, существование которого зависит от осуществления оптимальных форм межэтнических отношений и взаимодействий. Понимание существования общества в виде этнических группировок разного уровня и общая тенденция глобализации обуславливают необходимость отсутствия каких-либо предубеждений по любым причинам (этнических, расовых, социальных) и сохранения и развития межэтнической толерантности.

Литература

1. Асмолов, А. Г. На пути к толерантному сознанию / А. Г. Асмолов. – М. : Смысл, 2000. – 255 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.tolerance.ru/>
2. Бимбаева, Э. В. Межэтническая толерантность современных студентов : автореф. дис. ... канд. соц. наук : спец. / Э. В. Бимбаева. – Улан-Удэ, 2011. – 26 с.
3. Журба, К. О. Виховання у школярів міжнаціональної толерантності як наукова проблема / Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: збірник наукових праць / Ін-т проблем виховання АПН України. – Кіровоград : Тов. «Імекс – ЛТД», 2010. – Вип. 14, кн. 1. – С. 86–87.
4. Капустина, Н. Г. Формирование толерантности в структуре этического мировоззрения / Н. Г. Капустина // Известия Уральского государственного университета. – 2008. – № 60. – С. 61–69.
5. Кірчак, Г. А. Виховання у старшокласників цінності іншої людини в позаурочній діяльності: автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.07 «Теорія і методика виховання» / Г. А. Кірчак, . – К. :, 2013. – С. 6–7.
6. Стародубова, И. Д. Сборник диагностических методик по исследованию развития толерантности / И. Д. Стародубова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://shkoleniy.ru/507/index-4508.html>

*М. В. Волкова,
г. Челябинск*

Особенности работы с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, в условиях дополнительного образования

*«Если ты думаешь на год вперед, –
посади семя.*

*Если ты думаешь на десятилетия
вперед, – посади дерево.*

*Если ты думаешь на век вперед, – вос-
питай человека».*

(Восточная мудрость)

Изменения, происходящие в политике, экономике и жизни современного российского общества, наверное, способствуют его по-

зитивному развитию, но, вместе с этим, стремительное расслоение общества, очевидное и не всегда честное обогащение одних и бедность других, в первую очередь наносит удар по семье, по разным причинам выбивая людей «из седла». В результате мы имеем огромное количество неблагополучных семей, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

В Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних Ленинского района города Челябинска живут дети, от 3 до 18 лет, оставшиеся без попечения родителей по разным причинам: алкоголизм, наркомания, преступность, крайне редко – потеря родителей. Чаще всего это дети, лишенные детства, любви и заботы, достойного образования, элементарных условий для жизни и развития, дети с раненой душой и обидой на весь мир. Такой ребенок, становится совершенно беспомощным и уязвимым, именно в этот момент его судьба может сложиться самым неблагоприятным образом, если он не получит необходимой помощи и поддержки.

Коллектив Центра делает все возможное для адаптации, социализации и дальнейшей интеграции детей в обществе.

С этой целью было организовано сотрудничество с педагогами дополнительного образования Детско-юношеского центра Ленинского района. Образовательная программа культурологической направленности «Искусство вышивки или возвращение к истокам» создавалась для работы с обычными детьми, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству, истории, искусству. А как реализовать такую программу в работе с детьми, у которых наблюдается социальная и педагогическая запущенность, отношение к окружающему миру, как к недружественной среде? Интерес к ребенку, принятие каждого ребенка таким, какой он есть, уважение его самооценности, опора на положительное, отношение к ребенку как к целостной личности – вот принципы, которыми должен руководствоваться педагог в своей деятельности.

Для мотивации и привлечения детей к занятиям вышивкой сначала были организованы индивидуальные занятия, направленные на изучение личностных качеств воспитанников с целью разработки «индивидуальных маршрутов» в зависимости от возрастных, интеллектуальных, психологических особенностей ребенка, а в содержании образовательной программы появилась вариативная часть.

Теплая, доверительная атмосфера занятия рукоделием, помогает вызвать у детей интерес к окружающему миру, к самому себе, желание научиться создавать что-то своими руками, обрести уверенность в собственных силах.

Поскольку практические навыки в данной области у многих детей очень слабые, в содержание образовательной программы был введен «нулевой цикл», по отработке простейших умений владения швейными принадлежностями (упражнения по пришиванию пуговиц, отработка способов починки собственной одежды), которые могут пригодиться и в повседневной жизни.

Затем переход на первый уровень освоения технических приемов вышивки. На данном этапе – это репродуктивная деятельность, результатом которой является учебная работа, выполняемая всеми детьми без исключения. Но и в репродуктивной деятельности создаются условия для творчества: возможность выбора цветового и композиционного решения, экспериментирование с форматом, и материалами. Делая первые шаги в вышивке, ребенок проявляет все свои сильные и слабые качества, ведь такая работа требует и физического, и интеллектуального, и психологического напряжения. Уже на этом этапе видны позитивные изменения в поведении, самочувствии, мироощущении ребенка. Непоседа становится тихим и сосредоточенным, а молчун начинает разговаривать, задавать вопросы, дети обмениваются впечатлениями, оказывают посильную помощь друг другу. Ощущение радости от первой выполненной работы переполняет детей, позволяет поверить в собственную значимость, поднимает самооценку. Создание ситуации успеха для таких детей играет определяющую роль, важно вовремя заметить то положительное, что происходит с ребенком: поддержать, ободрить, похвалить, но быть всегда справедливым и честным в оценке детской работы. Эти дети особенно обостренно чувствуют ложь и лицемерие и не прощают их.

Следующий этап – приобщение детей к национальным культурным ценностям, приобретение знаний, умений в области традиционной русской вышивки, что способствует формированию чувства принадлежности к своему народу, гражданской идентичности. Нужно отметить, что особенно благотворное влияние на детей оказывает вышивка крестом, которая требует особой аккуратности, внимания, точности в выполнении, так как относится к разряду счетных вышивок.

Конечно, как в любом творческом объединении, здесь есть дети, которые все «схватывают на лету» и те, кому вышивка в силу разных причин дается с трудом. «Сильный» получает статус «инструктора», помощника педагога, с полным разъяснением его полномочий. Это позволяет ребенку почувствовать собственную нужность и значимость, повышает его самооценку, а также способствует сплю-

чению детского коллектива. Занятия, как правило, сопровождаются спонтанными или заранее спланированными беседами, на темы, волнующие детей. За руководием можно поговорить о моде, культуре речи и внешнего вида, о любви и дружбе, о полезных и вредных привычках, о семье, о школе, тем самым, способствовать раскрытию личности ребенка, определению правильных ориентиров для дальнейшей жизни.

Выполнение коллективных работ действует особенно благотворно, вызывая у детей чувство единения и общей радости. Все дети принимают участие в «домашних» творческих выставках и мероприятиях, с особым старанием готовят подарки для своих друзей и близких, для педагогов и сотрудников Центра. Дети, достигшие более высокого, профессионального уровня, имеют возможность реализации своих творческих работ на различных фестивалях, выставках-продажах, что дает понимание значимости и ценности своего труда.

Заинтересованное и искреннее отношение педагогов Центра к занятиям детей вышивкой помогает и в освоении программы, и в организации свободного времени детей. Педагоги Центра не только поощряют занятия детей рукоделием, но и содействуют в приобретении качественных материалов, участвуют в подготовке и обсуждении выставок. Работа в «команде» дает ощущение целостности педагогического процесса, внушает уверенность, что общие усилия дадут положительный результат, ведь чужих детей не бывает, и от того, какими они вырастут, зависит наше будущее.

*Е. И. Галицкая, Е. В. Зуева,
Кемеровская область, г. Новокузнецк*

Создание педагогических условий для самореализации личности обучающихся в УДОД технической направленности

В федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) определена совокупность интегральных компонентов – направлений развития ребенка, обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспитание детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Новые ФГОС, отвечая требованиям времени, акцентируют внимание на необходимости формирования у ребенка личностных качеств созидателя и творца, способного к самосовершенствованию и самореализации через занятие продук-

тивной деятельностью. Важным фактором и институтом развития творческих способностей личности выступает современная система дополнительного образования детей, значимым компонентом которой является детское техническое творчество, динамично развивающееся, несмотря на все имеющиеся трудности, благодаря тому богатому наследию, которое было выработано не одним поколением ученых, специалистов широкого спектра технических наук, педагогов дополнительного образования. Развитие технического творчества детей – важнейшая составляющая современной системы образования. Развитие сферы технического творчества в учреждениях дополнительного образования, включение детей и молодежи в непрерывную цепочку социализации, личностного и профессионального роста, востребовано в экономике и на рынке труда.

Сегодня УДОД технической направленности – это большая творческая лаборатория, которая объединяет увлеченных мальчишек и девчонок, выполняя социальный заказ общеобразовательных учреждений, родителей и самих детей.

Научно-техническая направленность деятельности в дополнительном образовании предусматривает углубленное освоение теоретических разделов наук, развитие навыка применения теоретических знаний в самостоятельном исследовании, моделировании, конструкторской, творческой деятельности. Наряду с развитием научно-технического направления, акцент в работе с детьми делается на непосредственной, практической деятельности в конкретном виде технического творчества.

Творческая деятельность технической направленности формирует у ребенка ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере личности будущего рабочего, инженера, ученого. Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием, реализовывать свои личностные качества. Одна из главных задач учреждений дополнительного образования – создание условий для всестороннего развития социально-адаптированной личности ребенка.

В соответствии с направлениями, обозначенными в федеральных образовательных стандартах, приоритетом деятельности центра

«Флагман» города Новокузнецка является развитие универсальных компетенций детей через включение их в активную и продуктивную деятельность в области технического творчества. В центре создана система педагогических условий для творческой самореализации личности каждого воспитанника. Процесс самореализации включает в себя саморазвитие, самооценку, саморегуляцию, самосознание и др. Эти качества входят в структуру личности и связываются с возможностью перехода от воспитания к самовоспитанию. Процесс самовоспитания совершенствуется через развитие у воспитанников способностей продуктивно трудиться, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Для обеспечения оптимальных условий для развития этих способностей в учреждении дополнительного образования требуется педагогическая среда, моделирующая приближение к окружающему социуму. Коллективом сотрудников центра «Флагман» разработан вариант 3-х уровневой педагогической среды, способствующей самореализации личности воспитанников, обучающихся техническому творчеству. Уровни взаимосвязаны в образовательном процессе.

Первый уровень педагогической среды, способствующей самореализации личности воспитанников направлен на создание условий для пробуждения у детей интереса к практической деятельности в различных видах технического творчества, для открытия ребенком в самом себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Ребенок по природе – исследователь. Эта способность подкреплена на эмоциональном уровне чувствами любопытства, радости открытия и достижения цели. Вовлекая ребенка в разные виды технического творчества, педагог гарантирует ему более успешный процесс саморазвития.

В объединения центра «Флагман» приходят школьники с разным уровнем образования, развития и воспитанности. Особое внимание педагогов обращено к детям, неуспешным в школе, неудовлетворенным своим положением в семье и среде сверстников. Иногда, не осознаваемая цель прихода таких детей – это желание поднять свою самооценку, изменить отношения с родителями и ровесниками.

Педагог центра – руководитель объединения «Автомоделирование» Николай Васильевич Ерошкин раскрывает творческие способности детей через приобщение их к изготовлению моделей автомобилей с электродвигателем. Увлекая воспитанников конструированием

и постройкой автомоделей, одновременно педагог помогает неуспешным или неуверенным в себе детям заметить свои достоинства, увидеть себя в новом свете. Первые, созданные собственными руками «продукты труда» пробуждают в ребенке стимул для дальнейшего занятия творчеством, стремление к саморазвитию, повышают собственную самооценку. Случаются в педагогической практике руководителя объединения и противоположные явления, когда приходит ребенок, не умеющий адекватно оценить свои возможности: например, уверенный, что он готов сразу строить самую сложную модель автомобиля. Педагог позволяет воспитаннику попробовать это сделать. Ребенок, убедившись на практике, что без опыта сложную модель построить невозможно, делает для себя важное открытие: любое дело необходимо выстраивать от простого к сложному. Также, подобное событие помогает ребенку получить опыт реальной оценки своих возможностей. Ребенок научается определять границы собственного знания и «незнания». Так в ежедневных ситуациях взаимодействия педагога и воспитанника, по крупицам, у ребенка накапливается бесценный опыт самопознания и саморазвития.

На формирование у детей навыков самостоятельного конструкторского мышления, на поиск путей рационального решения возникающих перед ними технических задач, направлена работа педагога Раисы Петровны Игушевой, руководителя объединения «Начальное техническое моделирование». Занятия в объединении позволяют детям получать первые знания об инструментах и материалах, об объемных и плоскостных формах, у воспитанников формируются умения работы с простыми чертежами. Цель педагога на первом этапе – увлечь ребенка, закрепить и развить у него мотивацию к творчеству, желание регулярно посещать занятия. В кабинете для занятий оформлен стенд для выставки работ воспитанников, где каждый ребенок может видеть свои результаты, сравнить их с достижениями других ребят. Таким образом, дети получают первый опыт оценки своего труда педагогом и товарищами по объединению. Это способствует повышению уровня самооценки и дает толчок к дальнейшему саморазвитию, самореализации. При этом задача педагога – так выстроить взаимодействие между детьми, чтобы оценка труда друг друга была позитивной, чтобы дети получили продуктивный опыт взаимодействия. При этом у воспитанников формируются качества коммуникативной культуры, внимательного отношения к своим товарищам.

В объединении «Судомоделист», которым руководит педагог Борис Георгиевич Марко, дети развивают свои творческие способ-

ности в спортивно-техническом направлении. Для пробуждения интереса к изготовлению действующих судомоделей, для формирования благоприятной среды межличностного взаимодействия детей, в центре есть тренировочный бассейн, где воспитанники устраивают водные соревнования созданных своими руками моделей судов. Организуя увлекательную, дружественную атмосферу соревнования, (на первом этапе только внутри коллектива объединения), педагог создает ситуацию успеха и уверенности в своих силах, позволяет раскрыться каждому ребенку, стать победителем. Опыт самореализации в увлекательном деле, помогает развивать творческое устремление, формирует у детей позитивное отношение к жизни.

Второй уровень педагогической среды, способствующей самореализации личности воспитанников центра «Флагман» направлен на расширение возможностей проявления творческих способностей, на включение детей в процесс социализированного обучения.

Задача этого уровня – смещение акцента в практике обучения с овладения азами изготовления предметов технического творчества, на создание, совместно с педагогом, более сложного, социально одобряемого «продукта деятельности» и получение оценки своей работы со стороны социума.

На этом этапе у ребенка формируется способность вкладывать в свой труд собственные мысли, чувства, искать оригинальное решение для поставленных педагогом задач. При активном включении в работу на этом уровне, у детей формируется уважительное отношение к результату своего труда и к труду других людей. Как показывает практика, деятельность обучающихся в педагогической среде второго уровня, незаметно для них самих перерастает в желание творить самостоятельно. Происходит дальнейшее развитие позитивных личностных качеств детей, углубляется стремление к самореализации. Педагог на этом этапе – помощник в становлении личности ребенка; между педагогом и воспитанником утверждается позиция сотрудничества, неформального общения. Педагог выполняет функцию консультанта: помогает ребенку в творческом процессе найти выход из проблемной ситуации.

Полноценное развитие ребенка, раскрытие его личностного потенциала происходит только при условии его взаимодействия с социумом. Организация творческой, развивающей социальной среды для увлеченных детей на этом этапе – важный фактор их самореализации. Привлечение воспитанников к участию в конкурсах спортивно-технической и научно-технической направленностей, возможность представлять свои достижения на соревнованиях район-

ного, городского, областного и всероссийского уровня помогает детям расширить опыт социального взаимодействия, опыт построения новых межличностных отношений. На этом этапе у ребенка интенсивно формируются коммуникативные компетенции, он приобретает навыки публичных выступлений, учится правильно формулировать свои мысли и высказывать их, получает опыт бесконфликтного межличностного общения. Задача педагога – наблюдать за тем, как ребенок справляется с затруднениями при взаимодействии с широким кругом людей, как проявляет себя в сложных, напряженных ситуациях, например, при неудачном выступлении на соревновании. В случае необходимости, задача педагога оказать помощь, скорректировать поведение воспитанника, проанализировать вместе с ним сложившуюся ситуацию.

Для удовлетворения потребностей самосовершенствования обучающихся на уровне взаимодействия с социумом, в центре «Флагман» создано несколько направлений: участие в конкурсах, выставках и соревнованиях различного уровня; выход в открытый социум с мастер-классами и демонстрацией моделей; участие в социально-значимых общественных акциях.

Более пяти тысяч детей ежегодно принимают участие в этих мероприятиях, которые отвечают личностным интересам и способностям каждого.

Участвуя в районной программе «В мире технических увлечений», разработанной научно-техническим отделом центра «Флагман», ребята приобщаются к проектно-конструкторскому творчеству, приобретают навыки изобретательской деятельности. Районный конкурс «Лего-изобретений» развивает у детей техническое мышление и пространственное воображение. Участие в областной выставке «Золотые руки», региональных соревнованиях кордовых автомоделей, моделей судов и авиационной техники, дает возможность ребятам сравнить свои изделия с продуктами творчества детей других регионов, расширить сферу своего взаимодействия с социумом, приобрести опыт новых межличностных отношений.

Постоянно развивая, наряду с творческими техническими умениями и навыками, личностные качества ребенка, педагог стимулирует успешный процесс непрерывной самореализации воспитанника, что и определяет его состоятельность в будущем как личности и профессионала.

Третий уровень педагогической среды, способствующей самореализации личности воспитанников центра «Флагман», это работа с одаренными детьми по спортивно-технической и научно-техни-

ческой направленностям. Создание среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии с их жизненной стратегией – задача всего педагогического коллектива учреждения.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для всей системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом страны. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной высокопродуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка. Педагог должен вести одаренного ребенка к успеху, ставя перед ним все более сложные творческие задачи, помогая развиваться его личностному потенциалу, устремляя через высокопродуктивную практическую деятельность к самореализации.

Часто в объединения центра приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они увлечены и мотивированы на овладение творческой деятельностью более высокого уровня, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний, не доступных пока остальным детям. Занимаясь с одаренным ребенком по индивидуальному плану, педагогу важно не создавать у такого воспитанника чувства исключительности: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшем, и потому, что объединения посещают и другие дети, отношения с которыми должны складываться гармонично. Это поможет формированию ценных личностных взаимоотношений всем членам детского коллектива.

В центре «Флагман» разработана программа работы с одаренными детьми, одной из эффективных форм которой является организация работы профильного загородного лагеря «Сибирская сказка». Погружая на две недели талантливых ребят в специально созданную творческую атмосферу, опытные педагоги обучают их инновационной проектной деятельности. Талантливые педагоги региона дают для детей мастер-классы. Такая дружеская, творческая атмосфера создает самые лучшие условия для самореализации личности детей.

Образовательная программа для одаренных и талантливых детей дает им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, раз-

вивающемуся знанию и к новой информации, прививает им стремление к приобретению знаний.

Одаренные дети – это особые дети, и задача педагогов – понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Творческую личность может развивать творческая личность. Центральной фигурой любого творческого процесса является личность творца, которая признается за таковую сообществом, в котором она функционирует. В центре педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей на современном уровне развития системы образования стоит личность одаренного воспитанника, обучаемого творческим педагогом.

Творческий педагог – это, прежде всего, зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность. Много лет работает в центре «Флагман» педагог дополнительного образования, заслуженный учитель России Сергей Николаевич Васильев. Являясь художником, персональные выставки которого в г. Новокузнецке вызывают большой интерес горожан, Сергей Николаевич воспитал не одно поколение талантливых детей. Педагог разработал инновационный уникальный метод развития творческих способностей детей через решение художественно-конструкторских задач. Этот метод является основой его программы «Уроки творчества».

Работа с одаренными детьми, одно из главных направлений образовательной программы объединения «Шахматы», которым руководит педагог высшей категории Александр Владимирович Шукан. Сам, являясь лучшим шахматистом-тренером года, педагог воспитал целую плеяду одаренных спортсменов-шахматистов. В 2013 году его воспитанник Александр Грачев стал чемпионом области и участником всероссийского шахматного турнира.

Только творческий педагог может заложить основы дальнейшего всестороннего развития личности ребенка. Важнейшая функция творческого педагога состоит в его способности увидеть ребенка не таким, каков он есть, а таким, каким он может стать при благоприятных обстоятельствах.

Каждый ребенок уникален, он – личность, «продукт» воспитательного воздействия. Поэтому самая ответственная задача педагоги дополнительного образования – изучив личность ребенка, направить его к саморазвитию и самосовершенствованию. Для этого используются специальные условия, методы и технологии. «Рождение» личности связано с превращением ребенка из сравнительно

пассивного элемента в активного и созидательного субъекта взаимоотношений с окружающей действительностью. Каждый шаг ребенка в учреждении дополнительного образования детей является шагом к утверждению своей личности, саморазвитию и самореализации.

*Л. Ю. Ганиева,
Челябинская область, г. Бакал*

Опыт организации внеурочной деятельности обучающихся начальных классов по духовно-нравственному направлению

Внеурочная деятельность учащихся сама по себе очень нравится школьникам. Что может сильнее привлекать ребенка, чем общение, интерес и любимое занятие. Огромный потенциал духовно-нравственного воспитания обучающихся несет в себе грамотная организация их внеурочной занятости, предусматривающая реализацию разноплановых образовательных программ и творческих педагогических проектов. Эффективно организовать данную работу можно лишь детально разработав модель системы доп. образования и внеурочной занятости младших школьников в рамках не только всей школы, но и, в первую очередь, конкретного класса, функционирование которой будет направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие, самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержание реализуемой мною модели доп. образования включает в себя следующие курсы духовно-нравственной направленности: «Волшебное перо» (поэтический клуб), «Волшебное слово» (курс риторики), «Яйгор» (татаро-башкирский культурный центр), «Времена года» (тематическая газета), «Умелые ручки» (курс декоративно-прикладного искусства), «Час здоровья» (ежедневный оздоровительно-просветительский курс по основам формирования опыта здорового образа жизни школьников) и творческое объединение обучающихся «Театр для малышей».

Реализация представленных выше курсов носит интегративный характер, который был мною изначально определен при формиро-

вании самой модели внеурочной занятости, а затем и был отражен при разработке рабочих программ. Это позволяет мне комплексно рассматривать с детьми духовно-нравственные темы, используя разные виды организации деятельности обучающихся.

Большим подспорьем в данной работе являются и тематические классные часы, посвященные выдающимся людям, которые являются яркими примерами высокой духовности, образчиками нравственности и морали современного общества. Среди рассматриваемых лиц не только исторические персоны и деятели сферы культуры, но и те люди, которые живут рядом с нами здесь и сейчас. Это и жители города, занятые в разных сферах деятельности и работники школы, которые день за днем, вкладывая свою душу, энергию и безграничную любовь в свое дело, занимаются воспитанием подрастающего поколения. На их примерах я представляю ученикам те морально-нравственные принципы жизни, которые особенно важно сформировать в период их обучения в начальной школе: доброта, милосердие, отзывчивость, ответственность за себя и своих близких, порученное дело, целеустремленность, дисциплинированность, патриотизм и многое другое.

Примером комплексной реализации отдельных тем духовно-нравственного воспитания через созданную модель доп. образования и внеурочной занятости могут служить практически все мероприятия, проведенные в классе в течение учебного года (это и празднование Дня знаний, Дня Учителя, Дня пожилого человека и Дня Матери, встреча Нового года и Рождества, дня защитника Отечества и Международного женского дня, Дня космонавтики, Последний звонок и день Семьи и мн. др.).

Для всех обучающихся нашей школы одним из ярких событий этого учебного года стало празднование 75-летнего юбилея библиотекаря А. С. Чернышовой, отдавшей более 50 лет своей жизни нашей школьной библиотеке. Подготовку к этому мероприятию с детьми я начала в рамках поэтического клуба «Волшебное перо», где на самом первом занятии, рассказав детям о жизни и профессиональной деятельности этого замечательного человека, побеседовав с ними о ее высоких морально-нравственных качествах, я предложила им написать собственные стихи в честь этого юбилейного события. Абсолютно все учащиеся класса с удовольствием приняли участие в данной работе, посвятив очень добрые и нежные слова, слова благодарности самому почетному работнику школы в своих пока еще очень маленьких, но безгранично искренних «поэтических произведениях».

Далее, эта работа была продолжена с обучающимися на страницах нашей классной тематической газеты «Времена года», где в разделе знаменательные даты февраля 2013 года появилась заметка о школьном библиотекаре и были опубликованы самые лучшие стихи учеников моего класса о ней.

На финишном этапе подготовки к данному общешкольному мероприятию, завершавшемуся поздравительным концертом, был задействован курс риторики «Волшебное слово», где мы с учащимися отработали выразительное чтение их собственных стихов. На базе татаро-башкирского культурного центра «Яйгор» был подготовлен номер художественной самодеятельности – песня на национальном языке, на занятиях курса декоративно-прикладного искусства «Умелые ручки» были подготовлены «самые дорогие» подарки – подарки, изготовленные своими руками, а творческое объединение обучающихся «Театр для малышей» подготовил актерский этюд на тему школьной жизни и деятельности школьной библиотеки.

В представлении образовательных достижений своих учеников я не ограничиваюсь только школьными стенами. Большая подготовительная работа проводится в рамках организации участия детей в городских и районных мероприятиях. В 2010 году на районном пед. форуме мы представили национальный татаро-башкирский праздник «Сабантуй», в 2011 году выступили на районном фестивале «Через искусство к зеленой планете», в 2012 году опыт работы татаро-башкирского центра был обобщен в рамках районного семинара по введению в педагогическую практику учебного курса ОДНКР, где был показан открытый урок, посвященный 125-летию со дня рождения Г. Тукая, в 2013 году было организовано участие в таких районных мероприятиях как: районный конкурс чтецов на выразительное прочтение произведений Мусы Джалиля, муниципальный тур областного экологического конкурса юных экологов «Тропинка», день города, городские новогодние мероприятия.

Не секрет, что все основы воспитания детей идут из семьи и, что семья на сегодняшний день (за редким исключением) не справляется с возложенной на нее миссией. Причины этого разные, одна из них связана с низким уровнем или недостаточностью духовно-нравственной культуры самих родителей. Поэтому исключать из поля педагогического воздействия такую категорию родителей абсолютно нельзя, через демонстрацию приемов и методов воспитания их детей, информационно-просветительскую работу необходимо приобщать их к высокодуховным ценностным ориентирам. Очень важно добиться единомыслия родительской и педагогиче-

ской общественности по основополагающим вопросам духовно-нравственного развития и воспитания учеников. Это можно реализовать только посредством сотрудничества семьи и школы – классного руководителя и родителей. Для этого должна быть выстроена целая система взаимодействия с родителями, которая позволит им не только своевременно знакомиться с ведущими воспитательными идеями учителя их детей, но и приобщаться к важным педагогическим позициям, стать активными помощниками классного руководителя в реализации системы духовно-нравственного воспитания обучающихся.

В своей работе классного руководителя я занимаю позицию наставника в отношении большей части родителей, планомерно, ненавязчиво, но настойчиво возвращаю в их сознании понимание важности духовно-нравственных позиций в их собственной жизни и жизни их детей. Таким образом, массовая воспитательно-просветительская работа с родителями обучающихся на данный момент в моей работе выступает базой духовно-нравственного воспитания детей моего класса.

В работе с родителями центральное место я отвожу организации и проведению родительских собраний. В моем классе это мероприятие возведено в разряд очень важных событий, требующих ответственной подготовки учащихся к демонстрации своих достижений перед родителями. Формы организации представления детьми своих талантов родителям абсолютно разные, начиная от традиционного концерта и театральных постановок, заканчивая показательными уроками и поэтическими гостиными. Именно в ходе этих мероприятий родители могут воочию увидеть, как школа помогает развитию их ребенка, насколько грамотно и эффективно учитель выстраивает индивидуальную работу с учеником по формированию гармоничного развития личности, а также включиться в эту работу.

В заключении хочется добавить, что никакие воспитательные модели, системы и программы не будут эффективны, если сам педагог не является примером нравственного, личностного и гражданского поведения. Важно вдохновить ребенка примером своей личности, чтобы у него появилась внутренняя потребность стать лучше. Таким образом, просто необходимо самому соответствовать тем морально-нравственным ориентирам, которые прививаешь своим детям, не отступая от них ни на шаг, а для этого нужно предъявлять к себе довольно высокие требования, повышать самоконтроль и постоянно заниматься самовоспитанием.

*О. И. Гатаулина,
г. Челябинск*

Метод проектов во внеурочной деятельности в начальной школе

Согласно положениям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, организация занятий по направлениям внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Работа может вестись по разным направлениям и видам внеурочной деятельности, с использованием многообразных форм и методов взаимодействия. Остановимся на одном из таких направлений, организации работы в проектной деятельности учащихся младших классов.

Начальное обучение проектной деятельности направлено на формирование у младших школьников основополагающих умений учебного проектирования. Прежде всего, формируется и развивается умение планировать свою деятельность и осуществлять ее в соответствии намеченного плана.

Метод проектов – совокупность исследовательских и проблемных методов, поисковых по самой своей сути. Многие учителя и методисты разных стран в разное время занимались разработкой данной технологии.

Ценным является то, что метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение некоторого времени. Проектная деятельность реально способствует формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной и конструктивной работы, овладение способами целенаправленной интеллектуальной деятельности и готовности к сотрудничеству.

В первый год необходимо научить ребенка планировать работу по заданному результату. Работая над заданием, дети продумывают свои действия. Определяют план и фиксируют его. В то же время анализ полученных результатов, качества составленного плана и выполнения работы в соответствии с ним проводится постоянно.

При решении какой либо проблемы в проекте используются разнообразные методы, средства обучения, знания и умения учащимися различных учебных предметов, также различных областей науки, техники, технологии, творчества.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, осязаемыми: конкретное решение теоретической проблемы; поделка, конкретный результат, готовый к внедрению.

Выполнение проекта предусматривает несколько последовательных этапов:

- выбор темы и задачи проекта;
- выдвижение первоначальных идей;
- выбор лучшей идеи;
- планирование проектной деятельности;
- непосредственная реализация проекта;
- оценка и самооценка проекта;
- презентация проекта.

Педагогу, организатору проектной деятельности учащихся, в процессе работы придется привлекать родителей учащихся, в связи с этим следует учитывать какова возможная роль родителя на каждом этапе выполнения проекта? (таблица № 1). В ходе выполнения проекта родитель может выступать одновременно в нескольких ролях: консультирует; отслеживает выполнение плана; решает оперативные вопросы; помогает в предварительной оценке проекта; участвует в подготовке презентации; обеспечивает наиболее подходящий режим работы, отдыха и питания. Помогая в работе над проектом, следует помнить: главное действующее лицо – это ребенок! Взрослый является только помощником, консультантом (по запросу), техническим секретарем проекта.

Таблица 1

Этапы проектной деятельности	Возможные действия родителей
Выдвигаются первоначальные идеи и выбирается лучшая идея	Помощь ребенку в выдвижении как можно большего количества идей, запись их на листе бумаги вразброс, чтобы не выделять идеи порядком записи в столбце. Пусть идеи будут самыми разнообразными и дерзкими. Чем больше идей, тем больше выбор
Выбирается и формулируется тема проектной работы	Помощь в выборе лучшей идеи и обоснование выбора
Формулирование задачи проекта	Помощь (если требуется) в формулировке.
Разработка плана и структуры выполнения проекта.	Помощь в планировании с учетом занятости вашего ребенка

Этапы проектной деятельности	Возможные действия родителей
Определяются сроки представления результатов (конечные и промежуточные), дорабатывается сама идея с учетом ее актуальности	Возможная корректировка плана проектной работы с учетом особенностей личного расписания ребенка
Обсуждаются возможные результаты работы по теме проекта	Прикиньте возможные выходы с ребенком
Определяются и распределяются учебные задачи и устанавливаются сроки их выполнения	Разбивка объема работы на небольшие части и определение срока выполнения каждой
Составляется программа и календарный план выполнения работ	Скорректируйте план с учетом личной занятости ребенка. Содействуйте выполнению этого плана
Распределяются конкретные задания и обязанности между участниками проекта	Может потребоваться разъяснение обязанностей
Изучаются источники и литература по теме проекта	Содействие ребенку в передвижении до библиотеки. Обращать внимания ребенка на имеющиеся в книжных магазинах книги по теме проекта
Собирается и обрабатывается информация по проблеме.	Содействие ребенку в нахождении разнообразных источников информации (опрос, наблюдение, эксперимент, интервью, а также книги и периодические издания, Интернет)
Готовятся выводы, которые сопоставляются с задачами проектной работы	Оказание помощи в подготовке выводов. Грамматический и стилистический контроль
Оформляются результаты работы, и готовится отчет	Консультирование по основным правилам оформления отчета
Проект готовится к презентации	Помощь в проведении последней проверки перед презентацией, репетиция выступления (снять стресс перед выступлением)
Проводится публичная презентация проектной работы	Присутствие на защите. Поддержка ребенка (у вас есть повод гордиться им)

Этапы проектной деятельности	Возможные действия родителей
Анализируется работа, проделанная в течение проектного периода	Обсуждение совместной работы, учет ошибок (подумать, что можно было сделать по-другому)
Оценивается работа проектной группы в целом и каждого участника	Воспользуйтесь положением

Знакомясь с описанием представленной методики работы над проектом, следует учитывать все организационные элементы и сохранять содержательное направление занятий так, чтобы не извратить их идею. Весьма важно учитывать традиционные этикопсихологические правила проведения занятий с детьми. Это должен быть продукт «договора» педагога с детьми.

*Т. В. Горчакова,
г. Томск*

Детская журналистика как средство воспитания

«Каждый ребенок – гений!». Это весьма распространенное ныне, истинно гуманистическое мнение, есть своеобразное кредо для всех тех увлеченных педагогов-практиков, кто в силу своей профессии или призвания много общается с детьми младшего школьного возраста. Мы тоже разделяем эту вдохновляющую нас точку зрения, ведь человек, по большому счету, является на свет для творческого познания окружающего мира, для развития и совершенствования себя, других, в конечном счете – для улучшения окружающей современного человека действительности.

Итак, на заре своей жизни мы все были гениальны. Откуда же тогда появляются серые, неинтересные, не раскрывшие свой творческий потенциал люди? Почему так быстро у ребенка гаснет его воображение, костенеет пытливый ум, наконец, почему утрачивается чуткость к художественно выразительному, истинно живому, эмоционально насыщенному Слову? Почему Душа устает трудиться? Может быть, первые серьезные утраты как раз и приходятся на то время, когда человек впервые оказывается в коллективе себе подобных, когда ребенок приходит «первый раз в первый класс», где он, по расхожему в педагогическом сообществе мнению, должен «максимально адаптироваться к новой среде своего обитания»?

Мы предположили, что именно на начальном этапе школьного обучения возникает губительный для ребенка процесс «усреднения» мышления, способностей, желаний. И потаенный цветок поэзии в душе маленького человека, не распустившись, увядает и засыхает: ребенок постепенно становится «как все». Чудесный мир маленького человека утрачивает краски, разноцветье блекнет – юный гений умирает.

Как сохранить в душе ребенка неповторимый мир творчества? Как научить его красиво и правильно мыслить? Как раскрыть перед ним безграничный мир творческой мысли, являющейся основой всего сущего? В конечном счете – как воспитать действительно культурного человека?

Поиск убедительных ответов на эти и многие другие вопросы побудил наш учительский коллектив к созданию бессрочного проекта «Мы строим добрый мир». Добрый – значит справедливый, красивый, мир, в котором каждый человек направляет свои действия на улучшение окружающей его действительности. Для этого ребенку необходима вера в себя, в свои творческие силы, которыми он наделен от природы.

Фундаментом нашего проекта является дополнительная образовательная программа по основам детской журналистики «Служу Отечеству пером», программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Почему мы выбрали именно этот возраст? Сегодняшние младшие школьники, в большинстве своем, довольно легко усваивают самые сложные философские понятия. Причем точность проникновения в анализируемую ими суть того или иного явления поразительна! При этом они, действительно, хотят много знать, у них богатое воображение, они искренни в своих мыслях, а острота восприятия и единство их с Природой удивляют и восхищают.

Мы убеждены, что начальная школа – это один из важнейших этапов в культурно-образовательном, личностно-психологическом и социально-коммуникативном развитии ребенка. Именно в начальных классах закладываются и закрепляются глубинные образовательные и общечеловеческие ценности.

Социальная миссия школьного образования – «сеять разумное, доброе, вечное». Проблема заключается только в том, как, какими путями, методами, способами и приемами добиться этого. Особо подчеркнем эту мысль – сегодня нас особенно интересует именно методический аспект проблемы: как, какими методами, способами «посеять эти семена» разумного, доброго, вечного, более того, как

организовать процесс «взрачивания» ростков этих семян в детских душах, и самое важное, как впоследствии отделить зерна от плевел.

Мы решили делать это через знакомство ребенка со Словом, постоянное осмысление его сути. Вхождение ребенка в культуру происходит посредством знакомства с текстами других поколений, других людей, и именно здесь должно возникать желание выразить и представить себя через свой текст. Поскольку для детей этого возраста важен воображаемый образ, игра, то погружение в профессию журналиста (а это работа со словом) оказалось как раз тем способом, который как нельзя лучше подходит для реализации поставленных целей и задач. Уже на начальном этапе нашего учебного курса мы стремимся, чтобы ребенок учился вырабатывать свою личностную гражданскую позицию к социальным процессам, происходящим в родном городе и стране. Чтобы он хорошо усвоил, что за каждой профессией стоит, прежде всего, человек, поэтому очень важно воспитать юного гражданина – патриота Отечества, нравственно устойчивую личность, смелого творца, для которого мыслетворчество является радостью.

Первый шаг – концептуализация. Что мы вкладываем в понятие «основы журналистики»? Здесь две составляющие: во-первых, воспитательная и, во-вторых, технологическая.

Воспитательная составляющая нами фиксируется по преимуществу в целях и задачах программы, а технологическая представлена в самых различных видах учебно-творческой деятельности, реализуемых в процессе социально-ориентированного обучения. Разрабатывая программу, мы в содержательном плане опирались на гуманистические идеи В. А. Сухомлинского, а в технологическом – на идеи профессора Н. Е. Щурковой. Углубленно исследовали также работы по теории и практике журналистики. В нормативно-правовом плане опирались на Федеральные целевые программы: «Дети России», «Патриотическое воспитание граждан на территории РФ», «Программа развития воспитания в системе образования России».

Мы убеждены – современный ребенок должен твердо усвоить, что у каждой профессии есть свои собственные инструменты практического действия: у хирурга – скальпель, у каменщика – мастерок, а у журналиста – слово. Надо научиться свободно владеть им. Для этого мы знакомим детей с понятием жанра – вида текста, изучаем различия, особенности его содержания и написания, учим умению исследовать и анализировать текст.

Второй шаг – целеполагание.

Программа курса по основам детской журналистики «Служу Отечеству пером» предназначена для учащихся 1–4 классов общеобразовательных школ и центров дополнительного образования.

Цель программы – формирование нравственной системы ценностей и развитие творческого мышления.

Задачи:

обучающие:

- изучать основы журналистского мастерства;
- повышать речевую грамотность;
- обучать восприятию красоты окружающего мира через синтез слова и образа;

воспитательные:

- воспитывать красоту внутреннего мира ребенка через творчество;
- воспитывать любовь к красоте русской речи;
- воспитывать любовь к Родине;
- овладевать навыками работы в команде;
- обучать этике общения;

развивающие:

- развивать нравственные качества;
- развивать стремление к самосовершенствованию через собственное литературное творчество;
- развивать эмоционально-смысловое восприятие мира посредством слова;
- формировать интерес к журналистике.

Новизна программы «Служу Отечеству пером» заключается:

- во-первых, в привлечении младших школьников к работе в детских периодических изданиях;
- во-вторых, в проведении занятий на базе образовательных учреждений;
- в-третьих, целевой детской журналистской группой может являться целый класс, что дает возможность большему количеству детей включиться в творческий процесс. Дети могут приобретать опыт писателя, читателя, оформителя, наборщика, корректора, редактора;
- в-четвертых, программа позволяет осуществлять межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единую работу со словом, изобразительную деятельность, трудовое обучение, музыку;
- в-пятых, по окончании каждого года обучения издается сборник творческих работ обучающихся.

«Воспитание, – писал В. А. Сухомлинский, – это, прежде всего, постоянное духовное общение учителя и ребенка». И такое общение продуктивнее, когда под руководством добросердечного, умного и образованного учителя осуществляется работа по созданию детского печатного издания, будь то стенгазета, журнал, радиогазета или настоящая газета.

Третий шаг – разнообразие форм организации деятельности.

Почему именно школьная газета? Школьная газета, глубоко продуманная детьми, ярко оформленная, есть одна из наиболее результативных форм работы с обучающимися. Выпуск школьной газеты – это умная, интеллектуально насыщенная деятельность, направленная на интенсивное становление детского «мироосознания», выработку ценностного отношения растущей личности к окружающей действительности. Яркость красок, призыв к добру как стержневой лейтмотив, наполняющий каждую страницу газеты, традиционное для нас упоминание о свете и тепле, излучаемых солнцем, всеобъемлющее ощущение любви – все это гармонично чистоте ребенка, легко впитывающего именно то, что он естественным образом воспринимает из окружающего мира чувственным, эмпирическим образом.

Конечно, детское сознание еще не способно к строго научным обобщениям теоретического характера, и потому наше постоянное обращение к эмпирико-чувственному миру, миру красоты является наиболее адекватным способом практической работы с детьми. Более того, такая целевая направленность дает возможность ребенку для разностороннего самовыражения.

Именно в процессе работы над созданием газеты или стенгазеты для многих детей начинается то уникальное «духовное общение», о котором в свое время так мечтал В. А. Сухомлинский. Учитель здесь является, условно говоря, тем социокультурным ключом, который открывает ребенку путь возвышенно-прекрасного мыслетворчества. А человек, в детстве усвоивший высокие гуманистические принципы и идеалы (справедливость, доброжелательность, честность, мужество, патриотизм), будет иметь их как базовые критерии обустройства всей своей последующей взрослой жизни. Ребенок, принявший в детстве добро, будет и далее творить его, привносить в свою собственную жизнь и в жизнь своего близкого окружения.

В этом, собственно говоря, и заключается воспитательное значение детской журналистики, рассмотрение ее как самого действенного, ничем не заменимого средства воспитания детей.

*Е. И. Горшкова, Е. Б. Цибизова,
Кемеровская область, г. Новокузнецк*

Формирование интегративных качеств ребенка в дошкольной подготовке в учреждении дополнительного образования

В последнее время в педагогической литературе встречаются словосочетания «дошкольное дополнительное образование», «дополнительное образование дошкольников». И, хотя нормативно они не верны, однако, отражают тенденции развития современного образования. Количество воспитанников дошкольного возраста, посещающих центры, станции, дома творчества постоянно увеличивается, растет спрос родителей на раннее обучение детей. Это обусловлено осознанием, не только педагогами, но всем обществом, что дошкольное образование сегодня является важным ресурсом продвижения ребенка к будущим личным и карьерным достижениям. По словам Н. Е. Вераксы: «По результатам различных исследований на Западе был сделан вывод, что вложение денег в дошкольное образование, в раннее развитие детей оказывается очень эффективным для всей их последующей жизни. Появилось понимание, что ступень дошкольного образования вообще существует и что она важна» [1].

Одной из основных задач дошкольного образования, где бы оно ни осуществлялось, является подготовка ребенка к обучению в школе. Готовность к школьному обучению рассматривается как общая, так и специальная. И, если, обратиться к истории вопроса, то преимущественно специальная стала более значимой с очередного этапа модернизации образования, а именно с введения обучения в школе шестилетних детей. Раннее обучение детей по школьному типу привело к вхождению ребенка в учебную деятельность, несвойственную психологическим возрастным особенностям дошкольников. В итоге в общественном сознании, по мнению Г. Г. Григорьевой, смысл дошкольного детства свелся только к подготовке к школьному обучению и недооценке значения этого периода не только в жизни конкретного человека, но и общества [2]. Еще одной проблемой стало разное толкование сути и смысла «предшкольной подготовки», которая осуществляется не только в учреждении дополнительного образования, но и в детском саду и в школе, а то и в частных учебных заведениях. В результате, подготовка детей зачастую ведется, кем угодно и по каким угодно программам, возникают перегрузки детей, а в итоге нежелание их идти в школу [2].

Не избежали этих проблем и учреждения дополнительного образования, где готовят детей к обучению в школе примерно в течение последних пятнадцати лет. Анализ состояния предшкольной подготовки в дополнительном образовании дал в своей работе Б. В. Куприянов [3]. Он, справедливо отмечает, что содержательный статус занятий с дошкольниками не вполне ясен. К, сожалению, случается, что учреждение дополнительного образования открывает группы подготовки к школе, реализуя программы первого класса, дублируя школу, вовлекая дошкольников в учебную деятельность. Этот вариант сегодня совершенно неприемлем.

Еще один подход к содержанию дошкольного образования в учреждении дополнительного образования – комплексный, когда с ребенком работают несколько педагогов, и он занимается музыкой, танцами, физкультурой, ИЗО и т. д. Это позволяет интегрировать интеллектуальную, физическую и художественную деятельность. Однако здесь возникает вопрос – насколько соотнесены программы детского сада и дополнительного образования. Неясно, включается дошкольник в эти занятия, в объеме шире и глубже, чем в детском саду или происходит дублирование их содержания?

И, наконец, наиболее продуктивный подход, когда на занятиях в объединении осуществляется готовность к школе в психологическом и социальном плане. Как правило, это программы социально-педагогической направленности, которые создают условия для развития творческих способностей детей этого возраста и повышение уровня готовности к обучению в школе. Они полнее учитывают индивидуальные особенности психологии, физиологии дошкольника, ориентированы на коммуникативное, нравственное, общефизическое и художественно-эстетическое развитие ребенка в большей степени, чем типовые программы детского сада.

Данный подход наиболее соответствует федеральным государственным требованиям (ФГТ) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Важно отметить, что введение ФГТ дало педагогам ориентир конечной цели их деятельности. Документ определил планируемые результаты – итоговые и промежуточные. Итоговый результат представляет собой совокупность интегративных качеств, или «социальный» портрет ребенка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Интегративные качества ребенка включают в себя: личностные, интеллектуальные, физические показатели его развития, способствующие самостоятельному решению ребенком жизненных задач, адекватных возрасту.

Отметим, что ФГТ практически исключают из образовательного процесса учебную деятельность как не соответствующую закономерностям развития ребенка на этапе дошкольного детства. «Занятие» теперь определяется не как дидактическая форма организации учебной деятельности, а занимательное дело, направленное на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей. Взрослый в этой ситуации не руководит видами деятельности ребенка, не передает готовые знания, а включается в совместную партнерскую деятельность. Не трудно заметить, что эти два положения ФГТ: индивидуальный подход и позиция педагога как старшего партнера соответствуют ключевым характеристикам педагогического процесса дополнительного образования. Следовательно, учреждения дополнительного образования могут эффективно включиться в реализацию ФГТ.

Центр детского (юношеского) технического творчества «Флагман» города Новокузнецка – это учреждение с приоритетной направленностью – техническое творчество для детей от 4-х до 18 лет.

Для дошкольников более 15 лет в учреждении реализуется комплексная программа раннего общего и технического развития детей «Солнечный город». Программа является модифицированной, основана на образовательной программе М. А. Васильевой «Программа воспитания и обучения в детском саду» [4] и учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста и соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Актуальность программы заключается в том, что ведущей смысловой идеей программы, является идея целостного развития ребенка в период его первичной социализации, где личностное развитие осуществляется через включение его в различные виды общечеловеческой деятельности, с помощью которых ребенок выражает свой внутренний мир, свои чувства, переживания, свое отношение ко всему окружающему. Программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. В комплекс входят 11 программ, из которых только три направлены на подготовку детей к школе, при этом дети не включаются в учебную деятельность, а, совместно с педагогом, в игровой форме познают действительность и окружающий мир. Педагоги постоянно работают над совершенствованием всех программ. Не обходится и без определенных трудностей. Не все педагоги готовы выстраивать педагогический процесс как процесс совместной партнерской дея-

тельности с дошкольником, ведь гораздо легче для педагога передать свои знания и умения, чем научить маленького человека учиться и самостоятельно включаться в разные виды деятельности, позволяющие сформировать и развивать совокупность интегративных качеств, предусмотренных ФГТ. В настоящее время все программы находятся в стадии внутренней экспертизы на предмет соответствия ФГТ.

Кроме комплексной программы, для дошкольников по просьбам родителей в Центре «Флагман» реализуются программы «Волшебная кисточка», «Уроки творчества», «Шахматы», «Развиваемся вместе».

Основа программы «Волшебная кисточка» – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (классического и народно-декоративного), так и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Занятия построены в виде игры – путешествия по стране Рисовалии, в гости к краскам, кисточкам, Фее Рисовалии, в сказочный осенний лес, в царство Снежной Королевы, в деревню Ремёслово. Основная цель этих занятий – превращений в веселую игру – научить растущего человека фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Целью программы «Уроки творчества» является развитие творческих способностей – интеллектуальных, психомоторных, художественно-конструкторских через развитие познавательного интереса, творческого мышления, воображения, фантазии к творческой деятельности и тренировки моторики рук. Программа состоит из двух разделов: формирование познавательной активности, развитие мелкой моторики, познавательных способностей (наглядно-образного, действенного мышления) и развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Программа построена на таких принципах реализации, как: доступность предлагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей, систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений, личностно ориентированный подход к детям. В программе применяются инновационные, нетрадиционные методы: проблемно-поисковые, элементы изотерапии; моделирование, манипулятивный рисовальный конструктор, защищенные патентами №№ 2378709, 2378710, 2378711, 2378712, 89901, которые способствуют развитию наглядно-образного мышления и сенсомоторики старших дошкольников. Эта универсальная

форма, позволяющая конструировать любой персонаж и образ, плод поисков ее автора, С. Н. Васильева, который реализует данную программу.

Программа «Шахматы» предлагает обучение шахматному мастерству и позволяет с раннего детства знакомить обучающихся с миром шахмат, осваивать азы шахматной игры. В процессе занятий шахматами дошкольники получают целый комплекс полезных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и жизни, воспитываются привычки к преодолению трудностей, путем построения занятий по следующим дидактическим принципам: от простого к сложному, от известного к неизвестному, время, от времени внося в занятия элементы занимательности, новизны. Занятия шахматами развивают у детей мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, строгую последовательность рассуждений.

Программа совместных занятий детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Развиваемся вместе» связана с программами дошкольного образования «Детство», программой М. А. Васильевой, «Развитие», «Истоки». Связь эта касается, прежде всего, той информации, которая предлагается детям, однако в области сотрудничества с семьей при разработке данной программы разработчики отталкивались от запросов как образовательного учреждения, так и семьи. Совместная деятельность родителей и детей на занятии в сопровождении педагога открывает для всех субъектов процесса новые перспективы взаимодействия и развития. Так, дошкольники приобретают дополнительный опыт сотрудничества с родителями, который по разным причинам в современном обществе весьма ограничен. Присутствие и заинтересованность значимого для ребенка взрослого активизирует и вдохновляет детей, позволяет демонстрировать собственные успехи и достижения. Формирующиеся в старшем дошкольном возрасте функции контроля и оценки наиболее свободно и легко осваиваются ребенком именно при «отработке» их на партнере по деятельности. Таким партнером в условиях упражнений, игр, занятий выступает родитель, т. к. он без ущемления собственной самооценки может специально допускать более или менее серьезные ошибки и позволять ребенку исправлять их. Совместное овладение детьми и родителями большим количеством новых и оригинальных игр и упражнений делает некоторые из них любимыми в конкретной семейной группе и открывает новые способы совместного досуга.

Для дошкольных образовательных учреждений ежегодно проводится районный конкурс «Юный изобретатель», цель которого –

создание условий для проявления способностей детей старшего дошкольного возраста в области технического творчества. Основные задачи конкурса: развивать способности детей дошкольного возраста в технической направленности, выявить детей, отличившиеся наиболее оригинальным видением и творческим подходом к изобретательской деятельности, интеграция учреждения дополнительного образования детей с дошкольными образовательными учреждениями по формированию интегративных качеств дошкольников, заложенных ФГТ. Конкурс проходит в игровой форме в режиме реального времени. Конкурс командный, в команде 4 человека и проходит в виде игры – сказки «Путешествие в страну техников и изобретателей». Команды проходят три конкурсных задания: работа в технике «Оригами», работа с деревянным конструктором, работа с металлическим конструктором. Перед педагогами ставятся задачи по социализации детей, формированию коммуникативных, личностных качеств ребенка.

Центр «Флагман», как учреждение дополнительного образования детей, это уникальная структура, предлагающая целую систему развития детей дошкольного возраста через разнообразные формы организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют формированию необходимых интегративных качеств дошкольников, которые заложены в ФГТ.

Литература

1. Веракса, Н. Е. Понимание важности дошкольного образования приходит в Россию только сейчас [Электронный ресурс] / Н. Е. Веракса. – Режим доступа : <http://prosvpress.ru/2012/09/20092012/>

2. Григорьева, Г. Г. Проблема подготовки детей к школе в свете федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] / Г. Г. Григорьева. – Режим доступа : <http://www.niro.nnov.ru/?id=7355>

3. Куприянов, Б. В. Проблема отчуждения учреждений дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Развитие дополнительного образования детей в контексте современной образовательной политики : материалы Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А. В. Кислякова. – Челябинск : Изд-во Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2011. – С. 15–39.

4. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Москва-Синтез, 2006. – 400 с.

5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/>

И. А. Григорьев,

Челябинская область, г. Снежинск

Технология рейтингового обучения

Рейтинг – это суммарная интегральная оценка, характеризующая уровень и объем работы обучающихся в процессе усвоения учебного материала.

Цель рейтингового обучения состоит в том, чтобы создать условия для мотивации и самоконтроля познавательной деятельности школьников средствами своевременной и систематической оценки результатов их работы в соответствии с реальными достижениями. В дополнительном образовании актуальным (в большей степени, чем в школьном, где обучение обязательно) является устойчивая длительная мотивация учебной деятельности и контроль результатов. Поэтому для оценки при обучении для управления познавательной деятельностью используется рейтинговая система. В основе рейтинговой системы контроля знаний лежит комплекс мотивационных стимулов, среди которых – своевременная и систематическая оценка результатов в точном соответствии с реальными достижениями обучающихся, система поощрения хорошо успевающих воспитанников.

Внедрение рейтинговой системы контроля в учебный процесс по данному направлению создает следующие преимущества в обучении:

- расширяется компетентность школьников в области изучения дисциплины;
- повышается познавательная культура учащихся;
- снижается стрессовая ситуация в процессе контроля для обучающихся;
- обучение становится личностно-ориентированным;
- обеспечивается ритмичная, максимально мотивированная работа, как обучающихся, так и педагогов.

Основной алгоритм рейтинговой системы контроля знаний включает в себя следующие действия:

- весь курс обучения разбивается на тематические разделы, контроль по которым обязателен;
- по окончании каждого раздела проводится достаточно полный контроль знаний с оценкой в баллах;
- в конце обучения определяется сумма набранных за весь период обучения баллов и выставляется общая оценка.

Подведение итогов проводится по трем группам:

1 группа – 1 год обучения (до 12 лет)

2 группа – 2 год обучения

3 группа – остальные обучающиеся.

В каждой подгруппе награждаются первые 3 места, предусматриваются 5 поощрительных призов. Награждение производится дипломами, ценными призами.

Данный рейтинг должен оказывать содействие в формировании устойчивой мотивации обучающихся к занятиям авиамоделированием и обеспечивать контроль и самоконтроль за результатами учебного процесса.

Суммарный балл обучающихся формируется в конце учебного года на основании следующих показателей:

1. Качество теоретической подготовки, которое проверяется в конце учебного года на основании выполнения тестовых заданий. Максимальное количество баллов по этому показателю – 50. Разработаны варианты тестовых заданий для каждого года обучения.

2. Основная масса баллов в рейтинге приходится на баллы, полученные на соревнованиях, конкурсах, выставках. Клубные и городские мероприятия являются логическим завершением очередной темы программы образовательной деятельности, в ходе которых проходит контроль, оценка и самооценка знаний и умений обучающихся, полученных в ходе изучения темы. Составлен Сборник Положений соревнований.

За первое место в клубных соревнованиях можно получить максимум 50 баллов. В среднем в соревнованиях принимают участие 30 человек. Три призовых места должны быть вознаграждены дополнительно, поэтому разница между 1 и 2 местами, 2 и 3 местами, 3 и 4 местами составляет 5 баллов, между 4 и 5 местами – 4 балла, остальные места – с разницей в 1 балл, в итоге получается максимум 50 баллов. С другой стороны, в конце учебного года проводится тестирование, проверяющее знание теорети-

ческого материала, тест состоит из 10 вопросов, за один вопрос можно получить 5 баллов, и также получается максимум 50 баллов. Соревнования различных уровней различаются между собой на 10 баллов, поэтому за 1 место на Российских соревнованиях можно получить 100 баллов.

3. Все дети могут принять участие в выставках детского и юношеского творчества, на которые предлагают свои экспонаты. Отборочная комиссия выбирает на выставку лучшие модели, за что ученик зарабатывает 10 баллов. Если же на выставке воспитанник занимает призовое место, то получает баллы соответственно таблице.

4. Оказание помощи в проведении соревнования поощряется по усмотрению педагога 10 баллами.

5. При подсчете рейтинга учитываются и штрафные баллы за нарушение техники безопасности, порчу инвентаря, техники, умышленные действия, повлиявшие на качество подготовки команды к соревнованиям.

Подведение итогов рейтинга проходит торжественно в конце учебного года. Особенно ярко это мероприятие проводится для воспитанников 1 года обучения, которых посвящают в авиамodelисты. Разработан сценарий праздника «Посвящение в авиамodelисты». Яркие, запоминающиеся итоговые праздники также способствуют формированию устойчивой мотивации к занятиям.

Организация рейтингового оценивание осуществляется на основе положения, которое мы предлагаем ниже.

Положение о рейтинге спортсменов авиамodelьного клуба «Крылья»

Цель: создать условия для мотивации и самоконтроля познавательной деятельности,

Задачи:

- мотивировать обучающихся к получению качественных теоретических знаний по авиамodelизму;
- способствовать достижению высоких результатов в теоретической подготовке, соревнованиях, конкурсах, выставках;
- формировать интерес к технике;
- привлечь школьников к активному участию в спортивных и культурных мероприятиях.

Рейтинг каждого обучающегося определяется в конце учебного года и включает в себя оценку:

- по технике безопасности.
- творческую инициативу.
- личные достижения (участие в соревнованиях, конкурсах, выставках, конференциях)

Рейтинг спортсменов вычисляется по следующим критериям оценки:

- Качество теоретической подготовки макс. – 50 баллов
- Участие в выставках, показательных выступлениях за единицу – 10 баллов
- Оказание помощи в проведении соревнований, конкурсов – 10 баллов
- Призеры соревнований, конкурсов, выставок и т. д. по таблице.

Место	Клубные	Городские	Зональные	Областные	Российские	Место
1	50	60	70	90	100	1
2	40	50	60	80	90	2
3	35	45	55	75	85	3
4	30	40	50	70	80	4
5	26	36	46	66	76	5
6	25	35	45	65	75	6
7	24	34	44	64	74	7
8	23	33	43	63	73	8
9	22	32	42	62	72	9
10	21	31	41	61	71	10
11	20	30	40	60	70	11
12	19	29	39	59	69	12
13	18	28	38	58	68	13
14	17	27	37	57	67	14
15	16	26	36	56	66	15
16	15	25	35	55	65	16
17	14	24	34	54	64	17
18	13	23	33	53	63	18
19	12	22	32	52	62	19
20	11	21	31	51	61	20
21	10	20	30	50	60	21

При участии в соревнованиях чемпионатных классов моделей начисляется дополнительно 20 баллов.

Штрафные баллы:

1. Нарушение техники безопасности:

- Средней тяжести – 20 баллов
- Грубое нарушение – 50 баллов.

2. Порча инвентаря и техники – 30 баллов.

3. Умышленные действия, повлиявшие на качество подготовки команды – аннулирование результатов за год.

Представленная технология является одним из способов формирования устойчивой длительной мотивации школьников к учебной деятельности.

Рассмотрены влияния на формирование мотивации двух факторов:

- организация учебной деятельности;
- оценка и самооценка учебной деятельности.

Рассмотрена возможность применения рейтинговой системы обучения для формирования устойчивой длительной мотивации и управления познавательной деятельностью школьников. Правильно организованный рейтинг обучающихся положительно влияет на организацию учебной деятельности и обеспечивает оценку, контроль и самоконтроль учебной деятельности, что особенно важно в дополнительном образовании, где нет четкой общепринятой системы оценки результатов обучения.

Программа «Авиамоделирование» с использованием рейтинговой системой оценки и самооценки апробируется с 1995–1996 учебного года в авиамodelьном клубе «Крылья» Дворца творчества города Снежинска.

В процессе исследования по теме: «Создание условий для мотивации и самоконтроля познавательной деятельности школьников» выявлено, что ученикам нравится участвовать в рейтинге. Разработанная программа и рейтинговая система является эффективной и положительно влияет на учебно-воспитательный процесс и позволяет управлять познавательной деятельностью, обеспечивая эмоциональное благополучие воспитанников.

Владимир Абрамович Каракровский говорит так: «Как показывает практика, зачеты по рейтинговой методике формируют сознательное отношение к учебе». (Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса, Москва, 1993.)

Работа с применением рейтинговой системы контроля в образовательном процессе продолжается.

*М. А. Григорьева,
г. Челябинск*

**Личностные проблемы накопления
компетентностного опыта
эстетического развития детей**

*Прекрасное, как и полезное, имеет
свое разумное основание*

Жан Фабр

Воспитание – это сложная модель, рассматривающая педагогическую деятельность с разных сторон: как явление культуры; как педагогическое воздействие; как организацию деятельности детей; как общение; как сотрудничество; как сотворчество учащих друг с другом и с учителем, семейное сотворчество; как жизнетворчество. Эстетический вкус является важнейшей характеристикой становления личности, отражающей уровень самопознания и самоопределения человеческой индивидуальности. Формирование эстетического вкуса завершается способностью личности к индивидуальному отбору эстетических ценностей, а тем самым и к саморазвитию и само формированию. Действительно, человек, обладающий эстетическим вкусом, отличается определенной завершенностью, целостностью, то есть является не просто человеческим индивидом, а личностью. Ценность каждой личности в ее своеобразии, неповторимости. И эстетический вкус становится не только инструментом формирования этой уникальности, но и способом ее объективации, общественного самоутверждения. Дополнительное образование дает возможность развития ребенка, возможность применения инновационных методов обучения, игровых форм, а программа «Волшебный мир искусства» решает основные проблемы формирования эстетического вкуса ребенка, где результатом обучения является **индивидуальная концепция**. Индивидуальная концепция – это опыт органического соединения индивидуальных позиций, выработанных в результате совместной и индивидуальной деятельности по основным вопросам эстетики, достигших выстроенного личностью идеала. Условия развития ребенка – это переживание ситуаций с последующим познанием себя: своих действий, самой ситуации, своих потребностей и выход на **идеальную индивидуальную позицию** в заданном целеполагании. Современному ребенку приходится воспринимать действительность не только в художественных образах, но и в пространстве абстрактных идей. Восприни-

мать, оценивать, отбирать для построения концепции своего внутреннего мира подходящие образы и идеи. Задача для ребенка очень сложная. Поэтому помочь ребенку, **формирование самосознания личности ребенка через создание оптимальных условий подобного формирования, для поэтапного развития эстетического вкуса** – и является целью данного исследования, и в частности, целью программы.

Иногда практикуется представление о потребностях ребенка, как представление о возможностях количественного насыщения среды обитания ребенком «всем необходимым». Юному мыслителю приобретается немислимое количество игрушек, конструкторов, «кружков для посещения»: при этом учитываются и возможности семьи, и возможности дальнейшего развития ребенка с учетом дальнейшей социализации личности ребенка. При современных скоростях развития это иногда выглядит как итог разновозрастных соревнований по сбору пазлов: ребенок остается один на один с достаточно большим количеством разрозненных элементов энного количества наборов замечательной развивающей игры. Пробы ребенка собрать пазл заканчиваются неудачей по очень простой причине: это не один набор, а их несколько и время игры ограничено. Эти «наборы» различаются форматом, материалом, содержанием. Иногда «наборы» приобретаются уже с отсутствием исходной «картинки», да и наличие этих «наборов» не всегда правильно выверено.

В такой ситуации необходимы простые алгоритмы сортировки и укладывания первичных компонентов. Компонентов компетентного опыта. Но возникает небольшой парадокс. Самостоятельно ребенок начнет укладывать опыт став взрослым, уже после того как утвердился в своей жизненной позиции, в целях и задачах предпринимаемых усилий. Предполагаемая помощь окружающих его взрослых собирает слишком большой пакет разнохарактерных «пазлов». И даже при грамотном профессиональном сборе ребенок не застрахован от ситуации перенасыщения: вместо участника **позиционной игры** ребенок становится участником единственно возможной **позиции одиночества**.

Позиция одиночества – пассивное жизни течение без позиционной среды – углубление в себя, период анализа и формирования конструкта личности. В противовес позиции одиночества идет процесс развития – активная деятельность ребенка, индивидуальная и совместная, при достаточном и необходимом наличии соответствующих средовых компонентов.

Разным детям необходимо разное: или пассивное углубление или активное развитие. Неполная семья не может дать ребенку всех компонентов позиционной среды развития. Но ребенок может уже иметь сформированные **индивидуальные идеальные позиции** семейной жизни. Этот ребенок точно знает, что правильно, а что нет. Тот же принцип срабатывает и при выборе жизнедеятельности и творчества. У разных детей различные возможности и потребности само проявления. Если ребенок активно проявляет себя: все основные индивидуальные идеальные позиции данной личности сформированы, и потребность личности в дальнейшем развитии успешно реализуется. Если в той или иной **позиционной среде** ребенок замыкается и молчит: ребенку как личности необходима позиция одиночества.

Следует обратить внимание, что кроме процесса развития и личностного углубления, к сожалению, существует и процесс разрушения, который скрывается под разными именами, но в результате направлен на разрушение идеалов. Дети с неадекватным поведением часто подвержены целеполаганию именно этого процесса, где разрушение индивидуальных идеальных позиций других личностей или социума является результатом их деятельности. При взаимодействии с такой ситуацией может быть задействован только механизм остановки разрушительного мышления, анализ позиций с целью последующего развития ребенка. Насилие не ведет к развитию личности: только к потере опыта индивидуальных идеальных позиций. Личность останавливается в развитии и деградирует.

Получается общая схема приобретения компетентностного опыта и формирования **эстетической идеальной позиции: индивидуальной концепции**. Суть которой – сбор конструкта, индивидуальных идеальных позиций (стиль, индивидуальный стиль, индивидуальная концепция), а так же формирование различных уровней **индивидуальной идеальной концепции**.

Развитие личности происходит в среде от избытка компонентов. Задействование при свободном выборе необходимого количества компонентов для построения полной убежденности в достижении результата. Полной убежденности, предшествует **идеал достижения результата**. При достижении результата идет коррекция самооценки. Нарботанные внутренние личностные идеалы не меняются. Меняются средовые идеалы и количественные показатели самооценки. Характер личности складывается из постоянного строя компонентов компетентностного опыта. И включает в себя некоторые механизмы: механизм конструкта, способствующий находке-

нию идеальной позиционной среды, и механизм редакта, способный самостоятельно регулировать порядок компоновки компонентов компетентностного опыта (компонентов личностных свойств, а при дальнейшем развитии личности и порядок наработанных индивидуальных идеальных позиций, то есть порядок неизменностей личности). Поэтому даже при шоке или не стабильности памяти и пространственной ориентации, эти механизмы запускают деятельность личности.

Учитывая все перечисленное, мы возвращаемся к выводу, что формирование эстетического вкуса завершается способностью личности к индивидуальному отбору эстетических ценностей, а тем самым и к саморазвитию и само формированию, а достигнуть этого результата невозможно сразу или в течение одного года. Цель программы достигается постепенно в четыре этапа, постепенно формируя приобретенный опыт и переходя к расширенному представлению об искусстве и индивидуальных детских возможностях в этой социальной среде. Откуда и вытекает четырехэтапное освоение данной цели.

Первый этап освоения данной программы знакомит с разнообразием и основными методами изобразительного искусства, посредством художественной деятельности; происходит формирование исходного ядра художественного вкуса.

Второй этап освоения программы знакомит ребенка с красотой декоративно-прикладного искусства через творческую деятельность; происходит расширение художественного опыта, логическое укладывание в сознании тактильных ощущений и восприятий.

Третий этап – это знакомство ребенка в доступной форме с основными приемами и методами дизайна; происходит углубление художественного опыта, знакомство с миром идеальных форм и идей, с пространством абстракций и их философским анализом.

Четвертый этап освоения программы знакомит ребенка с синтезом различных искусств через метод проектов, через выставочную и конкурсную деятельность; происходит приобщение ребенка к многообразию форм дизайна, дизайнерской деятельности, воспроизведение этой деятельности и формирование эстетического вкуса. Программа «Волшебный мир искусства» рассчитана на два варианта реализации:

- вариант обучения в системе дополнительного образования – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
- вариант внеурочной деятельности (вариативная часть программы) – изобразительное искусство с элементами дизайна.

Тематический план программы «Волшебный мир искусства» предварительно делится на «краеугольные» общественные позиции:

1. Позиция гражданской идентичности.
2. Общественная позиция.
3. Эстетическая позиция.
4. Художественная позиция.
5. Позиция практического мастерства.
6. Философско-дизайнерская позиция.

Конструктивная последовательность программы «Волшебный мир искусства» предлагается как уровни сформированности эстетического вкуса ребенка:

1. Образы
2. Фактуры – технологии
3. Усложнение образов
4. Абстрактные идеи – композиции
5. Многоуровневый образ – сюжеты
6. Архитектура – дизайн – идеи
7. Сцены
8. Непознанное
9. Идеал

Поэтому помочь ребенку в самосознании личности возможно через формирование эстетического вкуса при поэтапном создании индивидуальной концепции.

*Л. Л. Горшкова,
г. Челябинск*

Будущее создается сегодня

Важную роль в формировании человека, как гражданина общества, играет дополнительное образование.

Внедрение современных технологий, инновационные методы преподавания, усовершенствование и обновление материалов и инструментов, применение новых коммуникативных связей, способствуют привлечению детей в творческие объединения. Но пока процесс обновления технологий в дополнительном образовании идет медленно.

Концепция образовательной системы Российской Федерации, направленная на выявление, поддержку и развитие одаренных детей характеризует заинтересованность правительства и активиза-

цию этого процесса в наши дни. Очень важно, чтобы дополнительное образование было доступным по социально-экономическому критерию, по близости к месту проживания детей. Оснащенность кабинетов и мастерских в центрах детского творчества и клубах не должна отставать от школ.

Так, клуб по месту жительства «Лад», пользуется популярностью в микрорайоне. Чаще всего, на первое знакомство дети приходят вместе с родителями. Преподаватель знакомит их не только с особенностями выбранного объединения, но и проводит экскурсию по всему клубу. Ребенок должен почувствовать атмосферу волшебства творческого царства. Он видит работы педагогов и их учеников, видит процесс обучения. У ребенка появляется мотивация, желание обучаться, включается самое главное в творчестве – вдохновение.

Бывает, что ребенок приходит в творческое объединение просто попробовать свои силы в определенном виде искусства, и спустя некоторое время теряет интерес. А бывает и так, что он с первого дня увлеченно включается в процесс и остается в коллективе на многие годы, достигая высоких уровней мастерства, проявляя высшие качества таланта и трудолюбия.

А ведь именно способности усердно трудиться и быть творцом, не хватает в наши дни многим детям. Привычка потребления развлечений, созерцания созданного другими, зависание в киберреальности – это основная проблема возникновения равнодушия и лени у подрастающего поколения. Не многие из них, в настоящее время, самостоятельно могут найти себе интересное творческое дело и погрузиться в работу «с головой».

В объединении изобразительного искусства «Изумрудный город» тоже есть разные ученики. Но об одаренных детях хочется сказать отдельно. Потому что они обладают не только художественными способностями, но и повышенной чувствительностью, восприимчивостью, трудолюбием и, конечно же, награждены от рождения любовью к этому миру, Родине. Талантливые дети требуют очень бережного к себе отношения и воспитательной гибкости. Очень часто в общеобразовательной школе, в общей массе, они теряются и подвергаются насмешкам со стороны сверстников. Их чувствительная натура нуждается в поддержке, внимании и творческой помощи педагога.

Помочь такому ребенку с нестандартным мышлением, раскрыть его дарования и выявить творческие приоритеты задача трудная. Но результат работы педагога очень быстро становится очевид-

ным. Процесс обучения таких детей осуществляется по углубленной программе с учетом индивидуальных особенностей и предпочтений в творчестве. Группа формируется небольшая, поэтому есть возможность персонального подхода и коррекции программы по запросу и возможностям самого ребенка. Это то преимущество дополнительного образования, которого нет в общеобразовательной школе.

Теория и практика в художественном обучении неразделимы. И в процессе освоения основ мастерства учащийся приобретает социально – культурный, творческий и деловой опыт. Он учится самопрезентации, самооценке, самостоятельной постановке целей и задач, самостоятельному поиску идеи для творческой деятельности, сам выбирает материалы и технику исполнения, на основе ранее приобретенного опыта. Он учится искать самостоятельно информацию об объекте своего творчества, погружаясь то в ботанику, то в анатомию, то в историю... А это первые шаги к формированию навыков самообразования в будущем, повышению компетенции в профессии. Формируется некая спираль взаимообусловленностей: ясная цель устремляет человека к здоровому образу жизни, к повышению культурной и духовной компетентности, а это создает основу для красоты отношений с окружающими людьми, что ведет к успешной социализации, к профессионально-познавательной и деловой активности, а результатом всего, в конечном итоге, является общественное признание и счастье человека.

Приятно видеть, что многие родители не равнодушны к успехам своего ребенка и поддерживают его в творческой деятельности. Они вместе бывают на праздниках, выставках детей и известных художников, в интересных, исторически значимых местах нашего города.

Дети, прошедшие обучение в творческом объединении, легче выбирают свою будущую профессию. Они уже осведомлены о разных профессиональных художественных направлениях и особенностях работы по специальностям. Они не мечтают после сдачи ЕГЭ в школе, пытаясь сдать свои документы хоть куда-нибудь. Часто их выбор определен уже в старших классах. А это снимает еще один из стрессовых моментов жизни человека.

Хочется, чтобы поддержка государства как можно быстрее пришла в систему дополнительного образования. Внедрение новых технологий способствовало бы повышению уровня компетентности наших учеников и выпускников, способствовало бы повышению их конкурентоспособности при поступлении в вузы и на рынке труда,

в дальнейшем. Хотелось бы, чтобы дети обучались в просторных, современных, светлых мастерских в комфортных условиях. Нестандартность мышления, творческий поиск, стремление к прекрасному, необычному, новому – это тот багаж, который принесут наши дети в будущее. И мы тогда непременно увидим новые удивительные достижения в искусстве, дизайне, архитектуре. Будущее рождается сейчас в наших классах, клубах, мастерских и студиях.

*Н. Ю. Грузина,
Челябинская область, г. Миасс*

Развитие творческих способностей учащихся посредством хорового пения

Кто впервые встретился с музыкой в детском саду, кому посчастливилось с ранних лет быть неразлучным с песней, тот всю жизнь хранит эти воспоминания, как едва ли не самые лучшие; пение развивает у детей чувство прекрасного, укрепляет их творческие силы; дисциплинирует, уравнивает характер; пение – удивительное искусство; оно достойно того, чтобы почитать его одним из самых великих.

В наше сложное время – время крушения идеалов, дефицита духовности, смещения человеческих ценностей – детский хор, его репертуар, среда его жизнедеятельности являются для детей-участников хорового коллектива живительным островком Радости, Доброты, Единения детских сердец. Искусство хорового пения, живое звучание детских голосов, слитое в прекрасное множество, распрямляет душу ребенка.

Ничто не может сравниться с человеческим голосом по красоте тембра, тонкости выражения чувств и музыкальных оттенков. Но голосом надо уметь разумно пользоваться, охранять и беречь его. Ничто так не способствует этому, как умение правильно петь.

Несмотря на огромную популярность, и казалось бы, всеобщую доступность вокальное искусство в то же время является и одним из труднейших для овладения. В большой мере это объясняется сложностью природы певческого голосового аппарата, в основе деятельности которого лежат не только музыкально-эстетические, но и акустико-физиологические закономерности.

Существуют разные вокальные школы, различные методики вокальной работы с детьми. Фонопедический метод В. В. Емельянова, методика Д. Е. Огороднова, дыхательная гимнастика Стрельнико-

вой или Бутейко – все они имеют своих приверженцев. И нельзя не согласиться с мнением о том, что хороша та методика, которая приводит к хорошему результату.

Что дает хор?

- целенаправленные, регулярные хоровые занятия развивают у детей не только голос, музыкальный и вокальный слух, но и художественный ум, музыкальную память, творческую активность, умение трудиться, организовывать свободное время, воспитывают ответственность, дисциплинированность, требовательность к себе и товарищам, трудолюбие – все это положительно влияет на формирование характера и в целом личности ребенка;

- правильное певческое воспитание в детском хоре обеспечивает охрану голоса, естественное, постепенное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого участника коллектива.

*Т. Н. Дергунова,
г. Липецк*

«Одиночества больше не будет», или Как нарушить законы геометрии

Последовательная глобальная политика российского государства в поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья направлена на гарантию полного и активного участия в жизни общества, а также помощь инвалидам для того, чтобы они могли жить полноценной жизнью. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации, с одной стороны, инвалидов, живущих по своему желанию, выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать, и, с другой стороны, общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

В настоящее время остро стоит вопрос об инновационном обновлении дополнительных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья. К быстрому и смелому его решению не готовы ни педагоги дополнительного образования, ни родители этих детей, ни общественность в целом. Нужны новые знания, новые методы обучения и воспитания детей, творческое педагогическое мышление, смелость и даже дерзость со стороны всех участников образовательного процесса.

С 2009 года в Липецком Доме детского творчества «Городской» им. С. А. Шмакова действует народный интегрированный ансамбль танца «Параллели», где занимаются дети в возрасте от 6 до 18 лет с ограниченными возможностями здоровья (церебральный паралич, ампутация конечностей, неподвижность (сращивание) лодыжки, дефект вытягивания или сращивание коленного сустава, парез, потеря мышечной силы и др.).

В коллективе реализуется дополнительная образовательная программа «Слушай прикосновением!» (авторы – Е. А. Лемак, Т. Н. Дергунова), которая имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для получения детьми с ограниченными возможностями здоровья хореографических умений и навыков в таких видах, как одиночный танец (SINGLE DANCE) – танцует один человек с ОБЗ в коляске; дуэтный танец (DUO DANCE) – оба партнера с ОБЗ в колясках; комбинированный танец (COMBI DANCE) – инвалид в паре с танцором не инвалидом; танец в ансамбле (GROUP DANCE). Впервые танцы на колясках (WHEELCHAIR DANCING) появились в Великобритании в конце 1960-х годов, и к середине 70-х они распространились по всей Европе. Сегодня более чем 5000 танцоров из 40 стран мира занимаются этим танцевальным видом спорта.

Программа «Слушай прикосновением!» изучает современный танец, эстрадный танец, спортивный балльный танец, народный танец, элементы и основные движения классического танца.

Актуальность разработки и внедрения образовательной программы «Слушай прикосновением!» заключена в содействии социальной адаптации инвалидов. Образовательный процесс позволяет обучающимся в меньшей степени ощущать изоляцию от общества, повышает их самооценку.

Слушай прикосновением рук
Трепетный сердца стук,
Чтоб научиться жить,
Надеяться, верить, любить...

Слушай прикосновением рук
Таинственный музыки звук,
Чтоб «вопреки» танцевать
И чтоб удивлять, восхищать...

Слушай прикосновением рук
Ведущего в танце. И вдруг:
Счастьем наполнится жизнь...
Слушай. Танцуй. И держись.

Педагогическая целесообразность настоящей программы подтверждается ее соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью решения широкого спектра психоло-педагогических задач для данного контингента обучающихся.

Танцы инвалидов на колясках – одно из новейших направлений в дополнительном образовании детей, программно-методическая база в данном направлении несовершенна.

Новизна образовательной программы «Слушай прикосновением!» – в сочетании хореографической и спортивной направленностей, в самобытности тематике учебных занятий, расширении знаний, умений и навыков обучающихся, а также использовании новых обучающих методик и техник («танцующие колеса»).

Танцы на колясках как вид двигательной активности позволяют развивать природные способности детей с ОВЗ, воспитывать у них представления о гармонии линий тела, развивать музыкальность, пластичность, «чувство позы», формировать основы исполнительского мастерства.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребенка, координацию движений, ловкость, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, в целом повышают жизненный тонус. Развивается творческая фантазия, творческие способности ребенок учится сам создавать пластический образ.

Занятия хореографией учат детей с ОВЗ не зависеть от обстоятельств, умение добиваться результатов, воспитывают стойкость характера, сотрудничество и дружеское партнерство в заданных обстоятельствах.

Учебные группы являются интегрированными: здоровые дети занимаются совместно с детьми с ОВЗ от 6 до 18 лет (при отсутствии медицинских противопоказаний). При зачислении обучающихся в ансамбль педагог оценивает их осанку, гибкость, координацию движений, музыкально-ритмическую координацию. Как правило, зачисляются все желающие дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний. Количество обучающихся в группе – от 6 до 12 человек.

Основными формами учебных занятий являются индивидуальные и групповые практические занятия (тренировочные упражнения, репетиционная работа). В процессе обучения и воспитания

широко используются тематические беседы, игры, просмотр видеоматериалов с выступлениями других спортсменов, встречи с хореографами и танцорами других образовательных учреждений, экскурсии, гастрольные поездки, участие в хореографических конкурсах и соревнованиях, концертная деятельность.

Каждое занятие состоит из обязательных структурных компонентов: разминка, корригирующая гимнастика, упражнения у станка, упражнения на коляске (техника «танцующие колеса»), репетиционная работа (отработка танцевальных номеров), беседы и другие формы воспитательной работы. Очень важно научить пользоваться техникой «танцующие колеса» не только детей с ОВЗ, но и здоровых танцоров (их партнеров), чтобы последние имели представление о сложностях и особенностях движения инвалидной коляски для танцевания и могли оказывать своевременную помощь в танце.

Занятия проводятся вместе с ассистентом (педагог-психолог, инструктор ЛФК, социальный педагог, профессиональный танцор, хореограф или тренер по танцам).

В мониторинге образовательного уровня воспитанников учитываются количественные и качественные показатели. Количественные показатели анализируются три раза в течение учебного года: в сентябре, январе, мае. Анализируются: количество детей, возрастной состав, сохранность контингента, количество мальчиков и девочек и пр. (таблица 1).

Таблица 1

Количественные показатели мониторинга

Характеристика контингента учащихся		Оценка
общие	частные	
Количество детей в объединении	мальчики	
	девочки	
Возраст учащихся	1–4 класс	
	5–7 класс	
	8–11 класс	
Дети группы постоянной поддержки	Многодетные семьи	
	Воспитывает один родитель	
Состояние здоровья	Характер заболевания (диагноз) и медицинское разрешение для занятий хореографией	

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

1) прогностическая диагностика (проводится при приеме детей в объединение) – это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества;

2) текущая диагностика (проводится в середине учебного года) – это изучение динамики усвоения предметного содержания воспитанниками, их личностного развития, взаимоотношений в коллективе;

3) итоговая диагностика – (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности обучающихся.

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, творческие портфолио учащихся, анкетирование, участие в творческих соревнованиях и конкурсах. Полученные данные заносятся в таблицу результатов образовательного уровня обучающихся (таблица 2). Осуществляется анализ результатов диагностики.

Таблица 2

**Результаты мониторинга
образовательного уровня обучающихся**

Фамилия, имя _____

Сроки	1 показатель	2 показатель	3 показатель	4 показатель	Выводы
Сентябрь 20...г.					
Январь 20...г.					
Май 20...г.					

Общие выводы: _____

В строке показателей записываются требования к умениям и навыкам обучающихся, соответствующие конкретному этапу обучения.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий (таблица 3).

Таблица 3

Результаты образовательного процесса и способы их проверки

Результаты ОП (полученные ЗУН)	Формы и методы контроля и оценки результатов ОП
1-й год обучения	
<p>1. Знание основных понятий; правил безопасности и принципов управления танцевальной коляской; основных элементов корригирующей гимнастики и ритмической разминки; элементарных движений эстрадного танца.</p> <p>2. Умение пользоваться танцевальной коляской; работать в группе и в парах; самостоятельно выполнять основные элементы корригирующей гимнастики и ритмической разминки; выполнять программные танцевальные упражнения; точно выполнять методические указания педагога; выполнять основные движения эстрадного танца.</p>	<p>Наблюдение Собеседование</p>
2-й год обучения	
<p>1. Знание понятий «импровизация», «бесконтактная импровизация», «танцевальная терапия»; эстетических основ хореографии; правил безопасности на занятиях по хореографии; основных законов драматургии в хореографии; основных элементов классического танца; основных движений народного танца.</p> <p>2. Умение свободно пользоваться танцевальной коляской; выполнять приемы «толкание», «повороты», «вращение», «остановка», «диагональ», «движение в паре»; импровизировать в паре и без контакта; вы-</p>	<p>Наблюдение Собеседование Индивидуальные задания Творческие проекты Зачет</p>

Результаты ОП (полученные ЗУН)	Формы и методы контроля и оценки результатов ОП
полнять программные танцевальные упражнения; точно выполнять методические указания педагога; выполнять основные движения народного танца.	
3-й год обучения	
<p>1. Знание упражнений классического танца (для детей с ОВЗ только упражнения для рук) у станка и на середине зала; основ современного бального танца; особенности выразительных средств хореографии; техники работы на коляске в паре и ансамбле; способов контроля индивидуальной подготовленности.</p> <p>2. Умение выполнять программные технические элементы по пространственным, временным, пространственно-временным и динамическим характеристикам; танцевать спортивную программу.</p>	<p>Наблюдение Индивидуальные задания на сочинение танцевальных композиций Тестирование Результаты участия в творческих конкурсах и состязаниях</p>

Развитие личностных качеств, самооценка и творческие способности изучаются при помощи тестирования, метода наблюдения, проективных методик, метода экспертных оценок, анкетирования, социометрических и референтометрических методов.

Мониторинг обеспечивает непрерывное наблюдение за состоянием образовательного процесса, позволяет изучать результаты педагогической деятельности, выявлять положительные и отрицательные тенденции, совершенствовать качество обучения и воспитания.

Уметь сострадать, быть благодушным, чутким, отзывчивым, добрым – большой талант. И этот талант раскрывает в каждом участнике ансамбля «Параллели» образовательная программа «Слушай прикосновением!».

Ломать стереотипы нелегко. Еще сложнее открывать новые законы в какой-либо дисциплине. Участникам народного ансамбля «Параллели» удалось и то и другое. Своим упорством, жадной жизнью, мужеством, талантом и умом им удалось нарушить геомет-

рический закон о параллельных прямых и соединить творческие судьбы людей с ограниченными возможностями здоровья, избавив их от одиночества:

Параллели сошлись. Вместо прочерков
В книге всех человеческих судеб
Мы напишем размашистым почерком:
«Одиночества больше не будет!»

*Е. А. Добронравова,
Челябинская область, г. Магнитогорск*

**Опыт организации работы
научного общества учащихся
в школе с углубленным изучением математики**

*...может собственных Платонов...
Российская земля рождать.*

М. В. Ломоносов

В контексте современной социокультурной и экономической ситуации в России, тенденций развития общеобразовательных учреждений страны организация исследовательской деятельности школьников в рамках научного общества учащихся (далее НОУ) приобретает особую актуальность, так как позволяет решать задачи, поставленные перед современной школой. В. В. Пикан в книге «Научное руководство экспериментом в школе» подтверждает нашу мысль, говоря, что «центр тяжести» экспериментальной работы в образовании перемещается из кабинетов ученых непосредственно в реальную школьную жизнь» [1].

Работа НОУ в условиях школы с углубленным изучением математики позволяет обеспечить зону перспективного развития учащихся, развить сформированные начальной школой интерес к тем или иным областями знаний, творческие способности; вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни.

Научное общество учащихся создает условия для творческой, познавательной деятельности и для учителя и для ученика: позволяет выйти в преподавании за рамки стандарта общего образования, реализует творческий потенциал; значительно расширяет круг возможностей учащихся, решает проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения, создает условия для самовыражения и самоутверждения.

Коллективом школы накоплен значительный опыт организации исследовательской деятельности. Взаимодействие педагогов позволяет определить единые требования к формированию ключевых компетентностей учащихся школьного научного общества, сделав работу результативной. Участники школьного НОУ ежегодно становятся победителями олимпиад, конкурсов различного уровня.

Остановимся более подробно на организации работы научного общества учащихся в школе с углубленным изучением математики.

I этап. Диагностика актуальных задач и возможностей их решения. Последовательно выполняем следующее:

- знакомимся с городским Положением научного общества учащихся, перечнем предметных конкурсов разных уровней, условиями конкурсов,

- изучаем исследовательские работы предыдущих лет, сборники тезисов докладов городской научно-практической конференции «Искатели, мыслители XXI века» разных лет,

- консультируемся с методистом ЦПКиМР, руководителями городского НОУ, преподавателями вузов города, курирующими секции НОУ,

- общаемся с дипломантами и участниками городской НПК, их научными руководителями,

- изучаем интернет-ресурсы, особенно сайты it-n.ru, future4you.ru, методическую литературу,

- проводим анкетирование учащихся с целью выбора тем исследовательских работ,

- беседуем с учителями-предметниками, с завучем, курирующим НОУ, с родителями учащихся.

На этапе подготовки педагога к занятиям в секциях НОУ особенно важно сформулировать темы направлений исследовательских работ, которые могут заинтересовать учащихся. Для поддержания интереса ученика к выбранной теме исследования необходим высокий профессионализм и широта кругозора руководителя. Так, А. Шалимовой, ученице 10 класса, победительнице областной олимпиады по астрономии, было предложено участвовать в городских Космических чтениях. «Во власти жестокого солнца» (об «идее тесной зависимости явлений, происходящих в биосфере, от космических факторов» Л. П. Чижевского) – так обозначили тему ее выступления. Д. Базаевой, ученице 11 класса, увлекающейся фантастикой – «Фантастика города Магнитогорска. Вчера и сегодня». Любящей фотографировать А. Миняйло – «Фо-

тография. Вчера и сегодня». М. Шалю, занимающемуся музыкой – «Песенное начало в творчестве магнитогорской поэтессы и барда Т. П. Варфоломеевой». «Философия и поэзия камня» (по книге уральского прозаика, краеведа, минералога Александра Маторы) – заинтересовавшемся темой Д. Ткачу.

II этап. Планирование.

Важно хорошо подготовить и провести организационную встречу–знакомство, которая задаст ритм творческой работы, обозначит цель – участие в НОУ. Как правило, проводим ее в форме мастерской «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить...»

Далее выпускаем первый номер школьной газеты «Вестник НОУ», где рассказываем о первых шагах НОУ текущего года. Утверждаем школьную команду научного общества, направления работы и творческие группы. Утверждаем расписание занятий творческих групп. Проводим отбор содержания и форм организации коллективной жизнедеятельности с учетом данных анкет учащихся.

В тематическом планировании отражаем логику реализации сфер ответственности, а в календарных планах – срез по всем сферам ответственности по триместрам.

На этапе планирования работы помним о специфике дополнительного образования и исследовательской работы:

- добровольность участия в работе НОУ,
- необходимость особого(гибкого) расписания занятий,
- отслеживание хода работы,
- обеспечение неформальных отношений, основанных на интересе к изучаемому материалу,
- использование различных формы работы,
- необходимость психологической подготовки к публичному выступлению,
- работа над умением использовать компьютерную презентацию во время выступления на конференции.

III этап. Практическое осуществление программы.

На этапе практической работы над исследованием особенно важной становится индивидуальная работа с учеником. Хотя практика показала, что работу лучше начинать малой группой (1–3 человека), тем более, что Положения конференций, даже российского уровня, разрешают представлять доклад двум учащимся.

Необходимо обратить внимание на особую значимость организации работы, соблюдение логики исследовательской цепочки. Важно выдержать форму исследовательской работы.

Работа в НОУ – это не только работа над выбранной темой доклада к традиционной городской научно-практической конференции магнитогорского научного общества учащихся «Искатели, мыслители XXI века». Активное участие в предметных конкурсах, олимпиадах, в фестивале школьных СМИ «Зоркое сердце», выступления на городских Космических чтениях, на очных и заочных конференциях вузов города: «Гуманитарные науки: взгляд в будущее», «Пространство культуры провинциального города», выпуск школьной газеты «Вестник НОУ», освещение в составе творческой группы работы областного конкурса «Учитель года – 2012», музейная работа позволяют увидеть увлеченных наукой людей, сравнить качество своей работы с работой других. Важно и свободное общение в ходе мероприятий, которое формирует исследовательскую мотивацию, дает возможность осознать свои предпочтения, пробуждает желание быть исследователем, обеспечивает взаимосвязь познавательной деятельности с различными видами досуга, творчества, самообразования.

IV этап. Анализ полученных результатов и реализованных возможностей.

На этапе подведения итогов оцениваем то, как привлекались и развивались возможности детей, самого педагога, окружающей среды для реализации целевых ориентиров дополнительной образовательной программы, вносим изменения в планирование работы на следующий год.

Интересно наблюдать за учениками, которые успешно воплотили в жизнь тот или иной проект, провели исследование на значимую тему. Работа в НОУ, действительно меняет жизненные ориентиры, связанные со сферой интересов, с профессиональным выбором. Выбор, не связанный с профилем школы, отражает реалии жизни. Около 90% выпускников нашей школы выбирают технические вузы. 10% – находят себя в ином. М. Шаль выбирает профессию тележурналиста, Д. Базаева – профессию, связанную с астрономией. А. Миняйло говорит, что фотография, возможно, станет ее профессиональным выбором. И это осознанный выбор.

Интеграция уроков и занятий в НОУ позволяет удовлетворить требования к знаниям выпускника современной школы, выполнить социальный заказ общества, реализовать компетентностный подход к обучению.

НОУ расширяет образовательное пространство, позволяя более качественно формировать предметные компетенции. Помимо «частнопредметных» компетенций, способствует формированию:

– политических и социальных компетенций (способность брать ответственность на себя, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты),

– компетенций, касающихся жизни в многокультурном обществе (понимание различий, уважение друг другу, способность жить с людьми других культур, языков, религий),

– компетенции в области коммуникации (владение устным и письменным общением),

– компетенций, связанных с владением информационными технологиями, понимание возможности их применения, силы и слабости, способность критического отношения к распространяемой СМИ информации и рекламе и др.,

– компетенций, связанных с формированием способности постоянного самообразования как основы непрерывной подготовки в профессиональном плане, достижения успеха в личной и общественной жизни.

Компетентностный подход в образовании предполагает четкую ориентацию на будущее, на успех в личной и общественной жизни.

Научное общество учащихся – один из факторов совершенствования условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся в условиях школы с углубленным изучением математики. И. А. Василенко, заслуженный учитель РФ утверждал: «...интеграция предполагает расширение образовательного пространства, позволяя одинаково эффективно решать проблемы социализации и индивидуализации учащегося через включение его в многогранную интеллектуально и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения».

Литература

1. Пикан, В. В. Научное руководство экспериментом в школе / В. В. Пикан. – М. : НИИ школьных технологий, 2011.

*Г. П. Добшикова,
Челябинская область, г. Миасс*

Гендерный подход как одна из перспектив развития и востребованности дополнительного образования

Каждая эпоха имеет свое философское видение человека, свои представления об его идеале, методах, способах его воспитания и образования.

Человек – это био-психо-социокультурное существо и очень важно учитывать в образовательном процессе все 3 составляющие.

Кроме биологических отличий между полами существуют также разделение их социальных ролей, различия в поведении и эмоциональных характеристиках. Для обозначения социального взаимодействия мужчин и женщин используется английское слово «гендер».

Главенствующая многие десятилетия «бесполая педагогика»: цели, содержание, методология, формы обучения, отсутствие учета гендерных особенностей учащихся в обучении, гендерной социализации мальчиков и девочек, юношей и девушек, целенаправленного воспитания культуры их взаимоотношений, привели к кризисам в образовании и в семье.

Актуальная проблема современного общества – воспитание социально-адаптированной, саморазвивающейся, гендерно компетентной личности будущих мужчин и женщин, которые владеют информацией о гендерной культуре, гендерной идентичности, ценят друг друга и умеют строить гармоничные, партнерские взаимоотношения, проявляя андрогинность (женственные и мужественные качества) адекватно возникающим ситуациям. Успешное гармоничное становление гендерной идентичности способствует формированию адекватной самооценки, социальной активности, ответственности человека перед обществом, направленности на равноправное сотрудничество, справедливость, что очень актуально для полноценного развития общества.

Поэтому не случайно сегодня одним из инновационных подходов в образовании, в т. ч. дополнительном, является гендерный подход. Актуальность его активного внедрения в дополнительное образование отражена в таблице 1.

Таблица 1

Актуальность гендерного подхода в воспитании

Направление воспитания	Актуальность гендерного подхода в воспитании
Мировоззренческое	1) необходимость изменения социальных и культурных моделей поведения мужчин и женщин и искоренение предрассудков, обычаев и других практик, основанных на идеях неполноценности или превосходства одного пола над другим; 2) необходимость формирования у подрастающего поколения идеальных образов «настоящей женщины» и «настоящего мужчины» в новой эпохе

Направление воспитания	Актуальность гендерного подхода в воспитании
Экологическое	<p>1) постепенный отход от традиционных патриархатных моделей устройства общества, не учитывающих важность раскрытия творческого потенциала, уникальность предназначения каждой индивидуальности и многогранность творческой социализации личности девочки или мальчика;</p> <p>2) профилактика явлений дезадаптации, необходимость повышения уровня социальной адаптации детей, а также социальная реабилитация детей, имеющих отклонения от нормы</p>
Нравственно-этическое	<p>1) отсутствие гармоничных межполовых взаимоотношений в классах совместного обучения, отчасти являющихся причиной дисгармоничных семейных отношений, искажений ролевого взаимодействия мужчин и женщин;</p> <p>2) необходимость дополнения и расширения возможностей социализации мальчиков и девочек</p>
Гражданско-патриотическое	<p>1) низкая самодостаточность девочек и мальчиков, влияющая на рост социальных отклонений у подростков и юношества;</p> <p>2) важность работы с девочками по повышению самооценки, в т. ч. через самопоощрение;</p> <p>3) авторитарное общение девочек с мальчиками в период оформления половозрастной идентичности (5–8 класс), ведущее к отчуждению мальчиков от школы</p>
Интеллектуально-трудовое	<p>1) преобладание в практике обучения традиционных форм и методов преподавания без учета гендерных особенностей школьников;</p> <p>2) активное воспроизведение школой устаревших, сформировавшихся в культуре патриархата гендерных стереотипов (представлений о том, как должны вести себя мужчины и женщины), препятствующих развитию внутреннего потенциала личности, ущемляющих права одного пола другим и негативно сказывающихся на процессах межличностного взаимодействия</p>
Эмоционально-чувственное	<p>1) искажение половой гендерной идентичности подростков, благодаря размыванию половых стереотипов, разрушению традиционного семейного уклада, пропаганде стиля унисекс;</p> <p>2) необходимость целенаправленного обучения проявлению женственности и мужественности, культуре общения, взаимообогащению мальчиков и девочек на ос-</p>

Направление воспитания	Актуальность гендерного подхода в воспитании
	<p>нове равноправного сотрудничества в совместной деятельности;</p> <p>3) необходимость снятия традиционных культурных запретов на эмоциональное самовыражение мальчиков, поощрение их к выражению чувств</p>
Психофизическое, здоровый образ жизни	<p>1) ограничение двигательной активности и деформация социального опыта мальчиков в связи с преобладанием педагогов-женщин, из-за чего мальчики приобретают несвойственный их природе опыт подчинения взрослой женщине, или, напротив, становятся активно протестующими «хулиганами», что отражается в негативном отношении к девочкам;</p> <p>2) необходимость привлечения обоих родителей к воспитанию детей</p>

Цель гендерного подхода в образовании – деконструкция традиционных культурных ограничений развития потенциала личности в зависимости от пола, создание культуросообразной среды, содействующей социальной идентификации мальчиков и девочек, усвоению положительных социальных ролей.

Гендерный подход актуализирует новые требования к профессиональной компетентности педагога и его педагогической культуре: креативность личности, знание закономерностей физического и психического развития детей разного пола, владение технологиями многоуровневого воспитания, искусством партнерского общения, гендерной образованностью.

Ведь значительные различия в строении мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях мальчиков и девочек предполагают и различный подход к их обучению и воспитанию.

Поэтому важнейшими условиями практической реализации гендерного подхода в дополнительном образовании являются:

- развитие гендерной компетентности педагога в профессиональной деятельности, в педагогическом общении и развитие собственной личностно-индивидуальной гендерной компетентности;
- учет гендерного своеобразия детей в процессе оказания им социально-педагогической помощи и стимулирование их к самосовершенствованию их гендерной индивидуальности;
- воздействие на устаревшие гендерные стереотипы социально-культурной среды развития ребенка с целью смягчения жестких по-

лоролевых стереотипов в воспитании (в направлении к андрогении), поскольку, по данным ученых, следование традиционным моделям поведения не способствует психологическому благополучию ни мужчин, ни женщин. А дети, чье поведение строго соответствует требованиям их половой роли, часто отличаются более низким интеллектом и меньшими творческими способностями;

– учет гендерного своеобразия специалистов, работающих с детьми, их готовность и способность создавать гендерно чувствительную среду.

Каждый преподаватель обладает индивидуальным стилем гендерной организации и изложения учебного материала. От его профессиональной и гендерной компетентности зависит степень ориентации его программ и методик на естественное развитие женской/мужской индивидуальности с определенным типом функциональной асимметрии полушарий головного мозга, создания ситуации успеха и условий раскрытия способностей каждого.

Гендерная компетентность педагога дает обучающимся возможность противостоять устаревшим гендерным стереотипам, улавливать и адекватно реагировать на любые проявления дискриминации по признаку пола.

Гендерный подход предполагает «саморазвитие» специалистов для выхода их в новое качество, формирование адекватной самооценки, осознанное самостановление их гендерной компетентности, осмысление и позитивное принятие собственной женской/мужской уникальности, обретение новых возможностей для гармонизации своей индивидуальности и готовность помогать другим в осознании и гармоничной реализации в жизни их предназначения как женщины или мужчины.

Гендерный подход подразумевает признание педагогом права детей и взрослых самим выбирать стратегию гендерного поведения, взаимоотношений (маскулинную (мужчина – ведущий, женщина – ведомая), фемининную (женщина – ведущая, мужчина – ведомый), либо андрогинную, собственно гендерную, предполагающую гармоничную целостность развития личности, гибкие партнерские взаимоотношения в со-деятельности, основанные на диалоге индивидуальностей, преодолевающие полярность, доминирование, диктат, которые были нормой в уходящей в прошлое эпохе патриархата.

Качественное изменение индивидуальности педагога в этом направлении способствует становлению целостности и эффективности осуществляемого им педагогического процесса. И от этого вы-

игрывают и педагог, и дети, и их будущие семьи, и развитие общества в целом.

Исследования ученых показали, что для целостной, социально адаптированной, творческой личности характерны не маскулинность или фемининность, а андрогиния, т.е. интеграция женского эмоционально-экспрессивного стиля с мужским инструментальным стилем деятельности.

Но андрогинное поведение у ребенка можно развить только в том случае, если оно моделируется на глазах ребенка родителем своего пола и поощряется или принимается родителем противоположного пола. Отсюда возрастает роль гендерного просвещения родителей воспитанников на родительских собраниях, клубах, лекциях для помощи взрослым в осознании и более гармоничном становлении собственной гендерной идентичности.

Именно в дополнительном образовании есть уникальная возможность разрабатывать новые технологии, образовательные программы для наиболее полной самореализации обучающихся обоего пола, способствуя воспитанию новой андрогинной личности, с одной стороны, проявляющей в полноте и красоте идущие от природы качества мужественности/женственности, а с другой, способствуя развитию компенсирующих качеств для каждого пола, необходимых для большего понимания друг друга, гармоничного общения, взаимодополняющего сотрудничества и сотворчества.

Но для этого у педагога должен быть образ, идеал женственности и мужественности, соответствующий требованиям новой эпохи – гармонии отношений, сотрудничества мужского-женского начал.

Примерный вариант качеств, которые важно развивать в детях в соответствии с их биологической природой и взаимодополняющей компенсацией для лучшего понимания и сотрудничества друг с другом в обществе, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Воспитываемые качества женственности/мужественности

Направление воспитания целостной личности	Развиваемые личностные качества			
	девочки		мальчики	
	«природные»	социально-дополняющие	«природные»	социально-дополняющие
Мировоззренческое	Мечтательность, умение творить образы.	Жизнелюбие, творчество мира, согласия и любви;	Целеустремленность, воля, масштабность	Жизнелюбие, великодушные, благородст-

Направление воспитания целостной личности	Развиваемые личностные качества			
	девочки		мальчики	
	«природные»	социально-дополняющие	«природные»	социально-дополняющие
	Вдохновение на благородные дела, устремленность к светлым перспективам, целомудрие, мудрость, твердость, геройство духа	целеустремленность	выстраиваемых перспектив, творчество	во, видение тенденций развития, социальная перспективность начинаний.
Экологическое	Сила духа, снисходительность, интуиция, разумность, осознание своей ценности, стремление к свободе	Правдивость, не причинение вреда другому, благородство, умение сотрудничать с людьми на благо общества	Честолюбие, честность, справедливость, благоразумность, стремление к выполнению правил и законов	Благотворительность, доблесть, порядочность, выдержанность, умение сотрудничать на благо общества, принципиальность, основанная на общечеловеческих ценностях, способность давать эколого-нравственную оценку своим действиям
Нравственно-этическое	Справедливость, воспитанность, стыдливость,	Стремление помогать другому, умение про-	Благородство, мужество, правдивость, ини-	Готовность брать на себя тяжелую работу, соблю-

Направление воспитания целостной личности	Развиваемые личностные качества			
	девочки		мальчики	
	«природные»	социально-дополняющие	«природные»	социально-дополняющие
	снисходительность, верность, коллективизм, ориентация на других, взаимовыручка	являть любовь, поддержку, нравственность, соблюдение правил этикета, бескорыстие, активная жизненная позиция	циативность, твердость в истине, гордость, самореализация в совместной деятельности	дение этикета, надежность, щедрость, бескорыстие, активная жизненная позиция, интеллигентность
Гражданско-патриотическое	Принятие скромность, внимательность, сопереживание, сострадание, чуткость, кротость, искренность, альтруизм, сострадание, милосердие, любовь, совесть, самоотверженность, доверчивость	Уважение к мальчикам, адекватная самооценка, умение понять другого, интерес к другому человеку, толерантность, чувство собственного достоинства, любовь к Родине и ответственность за ее совершенствование, жертвенность	Уверенность в себе, независимость, открытость в отношениях с партнером, мужество миролюбие, решительность, храбрость, открытость, умение проявлять любовь, доброта	Рыцарское, заботливое отношение к девочкам, адекватная самооценка, достоинство толерантность, альтруизм, самоотверженность, любовь к Родине, ответственность за ее развитие, чувство совести, сочувствие, жертвенность самоотдача
Интеллектуально-трудовое	успешность, исполнительность, умение вести хозяйство, креативность	Самостоятельность, трудолюбие, требовательность к себе, компетент-	Любознательность, сообразительность, изобретательность,	Умение слушать, трудолюбие, компетентность, ум, самостоятель-

Направление воспитания целостной личности	Развиваемые личностные качества			
	девочки		мальчики	
	«природные»	социально-дополняющие	«природные»	социально-дополняющие
	в сфере быта	ность, преобразовательность	устремленность, концентрация, настойчивость, активность в - действиях и достижении цели, наступательность, смелость, логика, здравомыслие, соревновательность, умение мастерить, креативность в сфере техники	ность, результативность в действиях; требовательность к себе, обладание конкретными социально-полезными знаниями, умениями (профессионализм)
Эмоционально-чувственное, гендерное	Спокойствие, мягкость, уступчивость, пассивность, зависимость, застенчивость, чувствительность, направленность на мир чувств, долготерпение, доброта, эмоциональность, заботливость, приветливость, общи-	Умиротворенность, нежность, жизнерадостность, грация, обаяние, доброжелательность, стремление к красоте, романтизм, чувствование недостойного, нечистого; женственность	Самообладание, закрытость в чувствах, напористость, сдержанность, эмоционально-волевая стабильность	Открытость в проявлении своих чувств, чувство жизни, отзывчивость, чувствительность, оптимизм, заботливость, внимательность, степенность, галантность по отношению к девочкам; мужественность

Направление воспитания целостной личности	Развиваемые личностные качества			
	девочки		мальчики	
	«природные»	социально-дополняющие	«природные»	социально-дополняющие
	тельность, способность слышать других			
Психофизическое, здоровый образ жизни	Покладистость, чистоплотность, мягкость, слабость, обустроивает пространство		Активность, настойчивость, ответственность, физическая сила, крепкое здоровье	Выносливость, работоспособность, защитник, покровитель слабых

Предложенный перечень – лишь начальный этап в составлении «идеального образа» женственности и мужественности, который будет дорабатываться в процессе дальнейшей работы в этом направлении.

*Н. И. Дружинина,
г. Пермь*

Организация психолого-педагогического сопровождения детей с признаками одаренности

В настоящее время создание условий, обеспечивающих выявление и развитие способных и одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач образовательной политики. Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Поэтому очень важно не пропустить признаки одаренности у каждого ребенка, которые проявляются в реальной деятельности и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности

зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности.

В детско-юношеском центре «Рифей» создана система мониторинга качества образовательного процесса, которая позволяет, как выявить признаки одаренности у детей, так и обеспечить им психолого-педагогическое сопровождение. В этом процессе мы выделяем несколько этапов.

1 этап: Диагностический.

Проведение мониторинга эффективности образовательного процесса по следующим направлениям:

1. Мониторинг условий для реализации эффективного образовательного процесса;
2. Мониторинг эффективности образовательного процесса;
3. Мониторинг обеспечения безопасности детей;
4. Мониторинг эффективности полученных результатов.

Комплексному анализу и оценке качества подвергаются следующие показатели: личностное развитие ребенка (ценностное отношение личности к миру, к другим людям, к самому себе); социально-значимая деятельность; взаимоотношения всех субъектов воспитательной системы; качество преподавания; результативность реализации образовательных программ и т. д.

При этом проведен отбор методических материалов, описаны мониторинговые процедуры, проведение которых распределено между педагогом и психологом.

Педагогический мониторинг включает в себя определение уровня личностного развития детей, входной, промежуточный, итоговый контроль освоения образовательных программ, позволяющий отследить динамику сформированности предметных и метапредметных универсальных учебных действий, наблюдения за социально-значимой деятельностью детей, в которых видны все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Вся полученная информация заносится в сводные таблицы, которые сформированы по уровням развития. Таким образом, мы получаем наглядную картину об уровне развития каждого ребенка и имеем возможность выделить группу детей, проявляющих признаки одаренности в различных видах деятельности.

Сводная таблица по мониторингу образовательного процесса

Коллектив _____ Педагог _____

№	Ф. И.	Безопасность	Познавательные процессы						Личностное развитие			
			Адаптации	Работоспособность в 17.00	Память	Внимание	Мышление	Воображение Креативность.	Формирование системы слово-образ	Мотивация	Самосознание	Нравственное развитие
1.	Платон З.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	низкий	средний

У Платона хорошие данные для занятий в любых видах деятельности, высокий уровень развития в соответствии с возрастом памяти и внимания, устойчивость к утомлению, но, к сожалению, проблемы в личностном развитии не позволяют проявить себя в социуме на должном уровне.

II этап: Уточняющая диагностика:

На этом этапе применяются следующие методики: шкалы рейтинга поведенческих характеристик одаренных школьников. Дж. Рензулли в адаптации Л. В. Поповой, методика С. В. Тетерского «Комфортность ребенка в коллективе», методика «Самооценка» Дембо-Рубенштейн, методика «Социометрия», методика «Пиктограммы». Полученные данные обобщаются и анализируются психологами ДЮЦ «Рифей».

III этап: Коррекционно-развивающая работа:

При дальнейшей работе с детьми нами учитываются те проблемы, которые, как правило, сопутствуют детской одаренности:

1. Неравномерность развития.
2. Трудности общения со сверстниками и окружающими.
3. Независимость и нестандартность их поведения, неподчинение общим правилам и авторитетам.
4. Неорганизованность.
5. Рутинная работа выполняется с трудом.

6. Одаренным детям требуется помощь в организации социального взаимодействия с окружающими их людьми.

7. Одаренность и успешность в учебе не всегда совпадают.

8. Стремление к самостоятельному исследованию и целостному восприятию картины мира.

В «Рабочей концепции одаренности» отмечается, что следует дифференцировать одаренность с гармоничным и дисгармоничным типом развития. В соответствии с этим нами выделяются две группы детей с признаками одаренности:

1. Дети, у которых сочетается возрастное развитие познавательных, эмоциональных, психомоторных, регулятивных, личностных и других сторон психического развития с высокими достижениями в определенной выбранной области деятельности.

2. Дети, которые одарены в одной конкретной области, но при этом у них имеются достаточно большое количество проблем.

Эрик Ландау в своей книге «Одаренность требует мужества» написал: «Развивать надо не только специфическое дарование. Необходимо учитывать всю личность, ее эмоциональные, интеллектуальные, художественные и социальные способности. Когда одаренному ребенку помогают подобающим образом, он не бывает проблематичным».

Имея дело с одаренным ребенком, на первый план надо выдвигать не вопрос о дальнейшем триумфе его дарования, а задачу формирования его личности, в которой способности – лишь один из компонентов ее структуры. Реальная опасность в том, что уйдя в интеллектуальном отношении из мира детства, одаренный ребенок в связи с незрелостью своей моральной и эмоциональной сферы не найдет себе места в мире взрослых. Внутренние противоречия его развития чреваты конфликтами и взрывами. Большая опасность кроется для него в осознании своей исключительности, пренебрежении к «обычным людям», родным или сверстникам. Очень важно сформировать осознание им того факта, что большие способности не дают права предъявлять повышенные требования к окружающим.

При работе с одаренными детьми мы выделяем для себя, как основную проблему формирование социальной компетенции. Мы убеждены, что одаренность может проявляться только в деятельности. Начиная с младшего школьного возраста, дети имеют возможность проявить себя, реализовать, публично предъявить те навыки, которыми он овладел на занятиях. Та деятельность, которой дети занимаются в наших творческих коллективах, развивает социальную активность, гражданственность, гуманное отношение к людям.

В нашей модели социальной стажировки обозначена цель практической деятельности: воспитать гражданина, т. е. воспитание активной гражданской позиции, формирование творца настоящего и будущего России. Такова цель воспитания ребенка – человека с пока еще малым жизненным опытом. Мы убеждены, что данная цель предполагает педагогическую деятельность по становлению личности маленького гражданина через те процессы, на которые мы можем влиять педагогически, которые мы можем формировать и развивать.

Детское творчество трудно представить без педагогического руководства и педагогического творчества. Педагоги «Рифея» сильны в предметном творчестве по своему направлению деятельности (есть среди них авторы музыкальных номеров, авторы театральных пьес, постановок, авторы живописных работ и строители выставок, авторы поэтических текстов). Это обеспечивает процесс СОТВОРЧЕСТВА педагога и ребенка, что позволяет ребенку смелее и ярче проявить себя.

Одним из показателей творческого подхода наших педагогов к организации образовательного процесса в ДО является создание оригинальных авторских образовательных программ ДО детей. Десять из них имеют дипломы победителей Всероссийских конкурсов авторских образовательных программ ДО детей. Авторская программа как модель образовательного процесса обеспечивает высокое качество дополнительного образования в «Рифее».

Условия, создаваемые в «Рифее» для реализации образовательного процесса, дают наилучший результат только в комплексе при наличии всех составляющих, при системной их реализации.

*Л. И. Емельянова, Ю. А. Черткова,
Челябинская область, г. Снежинск*

**Организация проектной
и исследовательской деятельности в ОУ
как средство формирования
новой образовательной среды**

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели.

Развитие и социализация одаренных детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. Процесс

выявления, обучения и воспитания одаренных, талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение одаренных детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра.

Одним из способов решения данных проблем является исследовательская деятельность учащихся. Она позволяет наиболее полно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и потенциальные творческие способности детей.

Сегодня в нашей школе есть все возможности для развития такой деятельности. В школе в 1994 году был организован экологический клуб «Деметра», который объединил школьников с шестого по одиннадцатый класс. Изначально клуб был создан для развития познавательного интереса и творческой активности, учащихся на уроках биологии и во внеурочной деятельности. Общение младших школьников со старшими товарищами стимулировало их познавательную активность в освоении сложных разделов биологии. Старшеклассники, опекая юных коллег, закрепляли пройденный материал.

Сегодня в нашей школе есть все возможности для развития творческого мышления учащихся через исследовательскую деятельность, которая служит достижению одной из важнейших целей образования – научить детей мыслить самостоятельно, ставить и решать проблемы, привлекая знания из разных областей науки, т. е. создать среду, провоцирующую школьника на появление вопросов и желание найти ответ на них

В настоящее время одним из направлений клуба является привлечение учащихся всей школы, к работе над исследовательскими проектами. Это помогает деметровцам получать знания в разных областях науки, развивать навыки общения и сотрудничества, совершенствоваться в практической деятельности. У них воспитывается целеустремленность и самостоятельность, экологическая культура и ответственное отношение к себе и окружающему миру. Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно. Как показывает опыт проектной деятельности в нашей школе, интерес к самостоятельной исследовательской работе у учащихся появляется в восьмом – девятом классе. Для этих классов разработана и ведется программа элективного курса «Научно-исследовательская деятельность учащихся в экологии». Благодаря этой программе учащиеся обладают достаточными знаниями, опытом исследовательской работы, владеют навыками использования компьютера для поиска информации и оформления письменной части

проекта. Важно вовремя заметить повышенный интерес ученика к проблеме и побудить его к самостоятельному исследованию данного вопроса, помочь преодолеть возникающие трудности. Руководитель проекта планирует работу с подростком так, чтобы он не утратил интерес к длительной работе. При этом учитывается психологический настрой ребенка. В центре предлагаемых проектов лежит обращение к личному опыту юного исследователя. Для того чтобы проект был интересен ребенку, он не должен быть слишком трудным, но и не должен быть легким; необходимо соответствие возрасту, интересам и его возможностям

Психолог, наблюдая за членами научного общества учащихся, обратила внимание на то, что при одинаково высоком интересе ребят к исследовательской деятельности работа над проектами продвигалась по-разному. Достаточно четко выделялись две группы ребят. В 1 группе учащихся исследовательская работа продвигалась достаточно легко. Им практически не составляло никакого труда работа с разного рода информацией, аналитическая деятельность, здравый смысл в нахождении рациональных путей при решении возникающих проблем. Во второй группе, несмотря на высокую заинтересованность ребят и помощь взрослых, исследователи испытывали достаточно большие трудности в работе. Нас заинтересовало, что именно помогает первой группе ребят чувствовать себя более успешными в исследовательской работе. Вопрос мотивации учащихся не брался во внимание, т. к. исследовательской работой ребята занимаются по своей инициативе, т. е. проявляют одинаково высокий интерес к этому виду деятельности.

В связи с этим были выдвинуты 3 гипотезы:

- влияние загруженности (занятости) учащихся;
- личностные качества учащихся;
- особенности интеллектуального развития.

В ходе тестирования интеллектуального развития учащихся методикой УИТ СПЧ выяснилось, что у 1 группы ребят (успешных в проектной деятельности) выражена естественнонаучная направленность мышления. Этих ребят объединяют высокие показатели по таким субтестам, как «понятливость» и «умозаключения». Результаты субтеста «понятливость» характеризуют объем практических знаний человека, умение строить умозаключения на основе жизненного опыта, наблюдательность, здравый смысл, а также умение отличить существенные признаки от несущественных для различных объектов и ситуаций, умение дать оценку тем или иным общественным явлениям, выбрать рациональный путь решения проблем.

Результаты субтеста «умозаключения» зависят от развития дедуктивного мышления, способности оперировать упорядоченной информацией, помехоустойчивости суждений. У ребят, испытывающих достаточно большие трудности в работе над проектами Изучение личностных качеств учащихся, таких как волевой самоконтроль, активность, самостоятельность, психическое напряжение оказало влияние на работу учащихся, но в малой степени.

В ходе тестирования интеллектуального развития учащихся методикой УИТ СПЧ выяснилось, что у 1 группы ребят (успешных в проектной деятельности) выражена естественнонаучная направленность мышления. Этим ребят объединяют высокие показатели по таким субтестам, как «понятливость» и «умозаключения». Результаты субтеста «понятливость» характеризуют объем практических знаний человека, умение строить умозаключения на основе жизненного опыта, наблюдательность, здравый смысл, а также умение отличить существенные признаки от несущественных для различных объектов и ситуаций, умение дать оценку тем или иным общественным явлениям, выбрать рациональный путь решения проблем. Результаты субтеста «умозаключения» зависят от развития дедуктивного мышления, способности оперировать упорядоченной информацией, помехоустойчивости суждений. У ребят, испытывающих достаточно большие трудности в работе над проектами, именно эти: один или оба параметра не были достаточно развиты. Следовательно, можно предположить, что выраженная естественнонаучная направленность мышления, а точнее высокие результаты по субтестам «понятливость» и «умозаключения» способствуют успешному занятию проектно-исследовательской деятельностью. Именно поэтому в настоящее время, выявляя у обучающегося научную направленность мышления, выясняя интересы ребенка, психолог рекомендует ему заняться проектной и исследовательской деятельностью.

На мой взгляд, удачным является проект клуба «Учитель научи ученика, чтобы он мог научить другого». Когда происходит смена поколений в клубе, то ценный опыт исследовательской деятельности, полученный выпускниками школы, теряется в силу того, что выпускники не имеют возможности передавать свои навыки. В данном проекте мы отработали механизм передачи знаний между поколениями клуба «Деметра» Схему, которая работала у нас раньше, «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК», мы можем с полным правом заменить на схему «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК-УЧЕНИК». Опытные исследователи, становясь руководителями проектов детей, начинающих

свою исследовательскую деятельность, становятся экспертами на школьной конференции «Литвиновские чтения».

Организация проектной и исследовательской деятельности – перспективный путь развития обучающихся с признаками одаренности. Данная технология помогает учителю подвести обучающегося к самостоятельному мышлению и самостоятельной практической деятельности; способствуют формированию у юных исследователей таких качеств, как самостоятельность, творческую активность, настойчивость, аккуратность, креативность; развивает интеллектуальный потенциал учащихся.

Исследовательская деятельность педагогов и учащихся школы способствует созданию в школе новой образовательной среды, формирует новое педагогическое общение – творческое сотрудничество учителей и учеников.

*А. А. Ермакова, А. А. Сеницын,
г. Челябинск*

Эстетическое развитие как фактор социализации подростков в системе дополнительного образования

В российской педагогике наблюдается острая необходимость решения задач по развитию художественно-эстетического пространства с целью воспитания самостоятельной, ответственной и социально-мобильной личности, движимой мотивами высокой морали и нравственности активного созидателя культурных ценностей способной к успешной социализации. Для решения этих задач необходима системная педагогическая работа по формированию художественно-эстетического пространства в подростковой среде. В связи с этим становится значимой проблема эстетического воспитания общественной направленности и мировоззрения как характеристики личности ребенка способного сохранять и приумножать традиции и обычаи, несущие эстетические ценности общечеловеческой культуры. Современные подростки нуждаются в умениях анализировать природу эстетической и социальной деятельности, обладании навыками социальных отношений и социального сознания. Это требует от педагогов системы дополнительного образования умения формировать художественно-эстетические ценности, создающие духовное пространство успешно социализируемой личности подростков.

Являясь культурно-историческим явлением, художественно-эстетическое пространство создает среду для благоприятной возможности педагогу передавать воспитанникам культурно-исторические знания, убеждения, этические и эстетические навыки качества и черты гармоничной личности.

В ходе исследования проблемы успешной социализации личности подростков по средствам эстетического развития проведен анализ научных публикации, который позволил отметить не разработанность ряда аспектов данного педагогического направления. В современных условиях, когда средства массовой информации транслируют художественную продукцию выгодную интересам шоу-бизнеса, способствующую формированию негативного социально-культурного эстетического пространства, создается не здоровый образ мира с низкими ценностными ориентирами и бездуховными составляющими. Как следствие обострилась проблема нравственной устойчивости личности подростков в человеческих отношениях, что затрудняет процесс успешной социализации.

Мы рассмотрели аспекты эстетического развития, связанные с успешной социализацией, путем обновления образования преодолением препятствий самовыражения, созданием условий для социально-эмоционального развития учащихся. В современных условиях совершенствования дополнительного образования педагогу важно уметь оптимально сочетать интеллектуально-умственное и аффективно-эмоционально-волевое образовательное направление. Дефицит эстетического воспитания, эстетики поведения, человеческих взаимоотношений сопутствует в неудачных попытках социальных преобразований формирования успешной социализации подростков, которые особенно чутко реагирующих на уровень этического и эстетического развития общества.

Подростковый негативизм при освоении культурного наследия несет в себе опасность отрицания того позитивного эстетического прошлого, которое необходимо брать за основу в процессе развития социальной культуры личности. В период несомненной общественной значимости рыночных отношений придаются забвению многие созидающие начала эстетического воспитания, перерастающие в проблемы социально-гуманистического характера связанные с успешной социализацией.

Антиэстетический характер человеческих взаимоотношений, демонстрируемый средствами массовой информации, привел к серьезным нарушениям в сфере социальной культуры. По мнению академика Д. С. Лихачева, эстетическое развитие необходимо для

становления социально-культурной личности, то есть «человека, у которого чрезмерно развито чувство другого – чувства благоговения перед тайной чужой жизни». В работе «Красота окружающей среды» И. Сепанмаа замечает, что человечество нуждается в институтах искусства, для того чтобы обучаться способности воспринимать красоту окружающей среды. На необходимость обновления «общественного эстетического чувства» во взаимодействии с природой указывает К. М. Майер-Абих. Через живопись, скульптуру, музыку человек развивает эстетическую сенсорность как необходимое условие для того, чтобы отличить естественные и не естественные проявления в природе социума. Грамотная организация эстетической, художественно-образной среды способствует созданию благоприятного воспитательного фона, ситуации эмоциональной комфортности для ребенка, столь важной в формировании позитивного и гармоничного мироощущения. Художественные образы затрагивают самые разнообразные стороны личности ребенка, они способны заложить его нравственность, его мировосприятие. Опора в воспитательном процессе на образы искусства, воплощающие гармонию мира природы и мира взаимоотношений людей, эталоны доброго, чуткого, ответственного отношения ко всему живому, ко всему окружающему, утверждающие ценность человеческой жизни и индивидуальности – эффективный путь социализации подростков с учетом природы самого ребенка.

Период пубертата достаточно труден, является критическим возрастом, так как это связано с серьезными изменениями, происходящими в этот период в физиологии и психике ребенка. С одной стороны, сохраняются свойства младшего школьника внушаемость, податливость, доверчивость, склонность к подражанию. С другой стороны, появляется противоречивость в поведении связанная с изменениями в физиологическом развитии. Изменения физиологии повышают тревожность, неуверенность в себе, замкнутость. Л. С. Выготский говорит, что в период пубертата происходят большие изменения в сфере пристрастий. Появляется интерес к собственной личности, интерес к масштабным перспективам. Отмечается стремление к борьбе выражаемое в упрямстве, стремление к новому, рискованному. Подросток требует к себе отношения как к взрослому человеку, стремится к положительному утверждению себя в социуме, ему важно мнение окружающих сверстников. Желание подражать может выливаться в положительное или отрицательное значение, в зависимости от того, кто из авторитетных людей является для подростка идеалом. Поскольку значимой деятель-

ностью подростка является общение и возможность самоутвердиться, то и направления формирования культуры личности, способной к успешной социализации должны содержать выстроенную педагогом систему эстетического и этического развития с учетом возрастных особенностей детей.

Современная педагогика активно ищет пути успешной социализации подростков. Мы опираемся на исследования социализации таких выдающихся ученых, как: Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, У. И. Томас, Ф. Знанецкий, Ч. Х. Кули и др. Так, Г. Терри Пейджа, Д. Б. Томас, А. Р. Маршалл формулируют в Международном словаре педагогических терминов социализацию как процесс освоения ролей и ожидаемого поведения в отношениях с семьей и обществом и развития удовлетворительных связей с другими людьми. А американский ученый О. Г. Брим определяет социализацию в подростковом возрасте как процесс формирования: базовых ценностных ориентаций; усвоения и оценки норм общества и своего окружения; выполнения определенных правил установленных взрослыми и приспособления к требованиям различных ролей в школе, дома; мотивации поведения.

Эстетическое развитие способствует развитию социальных качеств личности подростков, их индивидуальности и социальной интеграции. При условии, что центральным звеном системы может служить формирование эмоциональной компетенции, мы получаем стройную модель воспитания успешно социализируемой личности, состоящую из предлагаемого психологами Саарни и Хейви́гхерстом набора видов способностей и умений: осознание собственных эмоциональных состояний; способность различать эмоции других людей; способность использовать словарь эмоций и формы выражения, принятые в данной культуре, на более зрелых стадиях – способность усваивать культурные сценарии и связывать эмоции с социальными ролями; способность симпатического и эмпатического включения в переживания других людей; способность отдавать себе отчет в том, что внутреннее состояние не обязательно соответствует внешнему выражению, как у самого индивида, так и у других людей, а на более зрелых стадиях – способность понимать, как выражение собственных эмоций влияет на других и учитывать это в собственном поведении; способность справляться со своими негативными переживаниями, используя стратегии саморегуляции, которые минимизируют интенсивность или длительность таких переживаний (снимают «Тяжесть переживания»); осознание того, что структура или характер взаимоотношений в значительной степени

определяется тем, как эмоции выражаются во взаимоотношениях; способность быть эмоционально адекватным, то есть принимать собственные эмоции, какими бы уникальными культурно детерминированными они ни были, и соответствовать собственным представлениям о желательном эмоциональном «балансе».

Педагогу дополнительного образования следует развивать у подростков способности, носящие социокультурный характер и входящие в эмоциональную компетентность, формируемую механизмами эстетического развития.

Социальное развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими эстетической пищей. Огромную роль в социализации личности играют впечатления способные возникать в момент высокого эмоционального напряжения переживаемого от творческого процесса в мире искусства и культуры. Именно окружающая эстетика питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые образы и модели поведения, являясь мощным средством социального развития личности. Благодаря грамотно выстроенным программам эстетического развития подростков, возможно формировать позитивную совокупность отношений личности к окружающей среде, обществу, духовным ценностям, к собственной душевной жизни. Профессионально выстроенный процесс эстетического развития позволяет подросткам получать положительный социальный опыт через идентификацию как важнейший механизм социализации, как процесс и результат самоотождествления с другим человеком, группой, образом, или символом на основании установившейся эмоциональной связи, включения их в свой внутренний мир и принятие как собственных норм, ценностей и образцов. Работа педагога дополнительного образования по эстетическому развитию играет огромную роль в формировании подросткового поведения, ибо как ни какое другое способно с помощью произведений высокого искусства расширять круг подростковых переживаний, обогащать внутренний личностный опыт. Педагогу важно понимать свойственное подросткам неосознаваемое следование образцам и идеалам, позволяющее преодолеть собственную слабость и чувство неполноценности. Педагогические условия в творческом коллективе создают возможность коллективистской идентификации выражаемой: в признании за другими, как и за собой, равных прав и обязанностей; в оказании содействия и поддержки; в требовательном отношении к себе, равно как и к товарищам; в готовности подростков чувствовать, переживать и действовать в отношении другого так, как если бы им был он сам.

Грамотно подобранные произведения искусства помогают развивать необходимый для успешной социализации процесс самопознания внутренних состояний, направлять внимание на деятельность собственной души, формировать механизм взаимопонимания, который представляет собой процесс осмысления подростком того, какими средствами и почему он произвел то или иное впечатление на партнера по общению. Социализация личности – сложный и многогранный процесс. Для его функционирования необходимо создавать педагогические ситуации средствами эстетического развития подростков с целью становления успешно социализируемой личности.

Для успешной социализации подростков необходимо системное эстетическое развитие подростков, строящееся с учетом новейших достижений в психологии, педагогике, искусстве и культуре.

Литература

1. Вайсбах, Х. Эмоциональный интеллект / Х. Вайсбах. – М. : Лик-Пресс, 1988. – 160 с.
2. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
3. Лобова, А. Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку / А. Ф. Лобова. – Екатеринбург, 2001. – 140 с.
4. Реан, А. А. Психология личности. Социализация поведение, общение / А. А. Реан. – СПб. : прайм – ЕВРОЗНАК, 2004. – 416 с.
5. Роджерс, К. Р. Взгляд на психотерапию / К. Р. Роджерс. – М. : Просвещение, 1994. – 175 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.

*О. Н. Ефимова,
г. Челябинск*

Актуальность дополнительного образования детей в сфере возрождения традиционной народной культуры

Говоря о проблемах современного состояния нашего общества, в основном все выделяют снижение уровня жизни, рост отклоняющегося и саморазрушающего поведения молодежи, маргинализацию

населения, снижение общего культурного уровня граждан. Особенно опасна для общества аномия в духовной сфере, поскольку она влечет за собой разрушение личности, деформацию и других областей жизни. Поэтому актуальными остаются воспитательные задачи, реализуемые социальными институтами. Одной из таких задач является эстетическое развитие молодежи. Его значимым слагаемым является музыкальное воспитание социализирующейся личности.

Частично музыкальное воспитание осуществляется в общеобразовательной школе, так как в школьную программу включены уроки музыки. Но частота их проведения (один академический час в неделю) не всегда приводит к желаемым результатам. Этому есть как объективные, так и субъективные причины. Выделим одну из них. Недостаточная материальная база школ, малое количество времени, выделяемого для уроков музыки, не способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей детей, что является необходимым условием создания соответствующего эмоционального настроения. Без этого невозможно осуществлять воспитательную задачу уроков музыки, которая имеет большое значение для общества.

В этой связи особенно важна роль детского самодеятельного музыкального творчества, которое осуществляется в рамках внеурочной деятельности в системе дополнительного образования. Поскольку творческая деятельность всегда активна, она является эффективным средством и музыкального воспитания.

Являясь учителем музыки, в своей школе в рамках внеурочной деятельности я веду курс «Праздники, традиции, ремесла народов России», а также руковожу детским образцовым коллективом «Ансамбль русской песни «Сударушка».

Возрождение традиционной культуры народа, то есть основ, на которых зиждется духовность, от которой зависит нравственное и эстетическое состояние общества – одна из главных задач, решаемых российским государством на современном этапе его развития.

Вхождение детей в мир культуры немислимо без приобщения их к богатствам родного фольклора, знакомства с формами его бытования в прошлом. Поэтому одна из важнейших задач современной педагогики в системе дополнительного образования – пробудить интерес к родному фольклору, привить детям любовь к народной культуре, так как из поколения в поколение народ передает через фольклор свой нравственный и эстетический завет, свой дух и свою мудрость.

Годы обучения в школе совпадают с тем возрастом, когда дети расстаются со своим, детским фольклором, но, входя в большую

жизнь, в современном обществе не получают, как правило, от взрослых эстафету фольклорного наследия предков. Школа может взять на себя миссию сохранения и передачи культурного наследия во всей его полноте, включая и традиционное народное творчество.

Существование в школе ансамбля русской песни может стать почвой для интенсивного развития индивидуальных творческих способностей детей, занимающихся в нем, а также ядром фольклорного воспитания в школе в целом, он может стать связующим звеном между школой и нынешними носителями народной традиции.

В настоящее время система дополнительного образования переживает не лучшие времена. Условия для занятий самодеятельным музыкальным творчеством осознаются руководителями музыкальных коллективов как сложные. В чем это выражается? Во-первых, это проблемы связанные с финансированием (нехватка помещений, отсутствие материальной поддержки музыкальных коллективов). Во-вторых, падение престижа музыкального образования, прерывание занятий детьми по настоянию родителей с целью получения более «полезных» знаний, отсутствие помощи в организации концертов и дефиците нормальных условий для занятий. Следствием этих условий становится сокращение занятий самодеятельным музыкальным творчеством.

Однако не следует забывать, что подобные занятия способствуют самоутверждению в глазах окружающих и повышению самооценки. Это является следствием ощущаемого одобрения со стороны окружения вне коллектива.

Анкетирование среди членов ансамбля «Сударушка» выявило следующие результаты:

1. 40% опрошенных отмечают, что занятия в нашем коллективе вызывают уважение к ним одноклассников.

2. 92% отмечают, что члены семьи разделяют их увлечение народным творчеством.

3. 70% утверждают, что родственники посещают все или большую часть концертов нашего коллектива.

4. 78% отмечают посещение друзьями всех или большей частью концертов.

Изложенные выше факты позволяют утверждать, что занятия самодеятельным музыкальным народным творчеством являются важным источником повышения чувства социального комфорта для участников подобных коллективов, обладают незаменимыми возможностями в сфере социализирующего воздействия на личность, и

поэтому должны быть предметом внимания, как со стороны руководителей, так и со стороны общества.

На наших занятиях дети учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, овладевать игрой на народных музыкальных инструментах, но и развиваются творчески, осваивают теоретические сведения, знакомятся с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма, встречаются с народными исполнителями.

Для того, чтобы расширить возможности самовыражения и развития личности, повысить уровень игровой культуры (умение организовать игру, способность к коллективной радости в условиях праздничного игрового поведения) большое внимание уделяется детскому игровому фольклору.

Для того чтобы поднять статус семьи как первого и самого важного звена в формировании человеческой личности, укрепить связи с родителями и родственниками, мы проводим совместно с родителями праздники – концерты, готовим выставки.

Мудрость традиционной народной культуры помогает детям сохранить и укрепить физическое и нравственной здоровье, подготовиться к будущей жизни в роли хозяина, мужа, отца (жены, матери).

Познание историко-культурных корней своего народа детям особенно необходимо для того, чтобы все лучшее из прошлого России перенести в сегодняшний и завтрашний день.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что данная сфера дополнительного образования детей имеет немаловажное значение в общественной жизни и должна быть предметом внимания управленческих структур.

*Н. Н. Журба,
г. Челябинск*

Некоторые вопросы выявления, поддержки и развития творческого потенциала одаренных детей в учреждении дополнительного образования детей

Глобальные социально-экономические преобразования в нашем обществе выявили потребность в людях творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи. Неслучайно в новой федеральной образовательной политике одним из ключевых направлений развития современной школы стала система поддержки талантливых детей. Этой проблемой сегодня призваны зани-

маться различные государственные структуры от академической науки до педагогов-практиков, которые пытаются сообща сформировать государственную систему выявления, развития и поддержки талантливых детей.

Стандарты второго поколения, в частности, должны сформировать новую школу, максимально комфортную и продуктивную для разных детей, в том числе проявивших выдающиеся способности. Это должна быть особая образовательная среда, с особыми педагогическими подходами, особыми педагогическими кадрами, особой образовательной атмосферой. Новые стандарты предполагают активное включение системы дополнительного образования детей в процесс их реализации через увеличение роли внеурочной деятельности в образовательном процессе.

Современное дополнительное образование не регламентируется общими стандартами и обязательными образовательными программами, что позволяет педагогу самостоятельно формировать программное обеспечение в соответствии с конкретными образовательными запросами. Добровольность дает возможность формировать эффективную по содержанию, формам и регламенту образовательную среду, корректировать образовательный маршрут. Все это крайне необходимо в работе с одаренными детьми, так как увеличивает образовательное пространство, обеспечивает свободу передвижения в нем, индивидуализирует и оптимизирует образовательный процесс. Кроме того, создание условий для значимого выбора, нахождения самостоятельного решения и принятия ответственности за это позволяет формировать личностные характеристики одаренного ребенка, в том числе уверенность в себе и своих возможностях, формировать позитивный опыт творческого освоения мира.

Цель работы с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- организация целевых курсов повышения квалификации, в том числе и авторских с целью овладения научно адекватными современными представлениями о природе, содержании, методах выявления и путях развития одаренности;
- организация научно-методических семинаров, практикумов по данному направлению; создание информационной базы необходимой методической литературы, в том числе электронных источников;
- психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка одаренных детей;

- создание системы поиска и выявления одаренных и талантливых детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности (мониторинг результативности), обеспечение условий для их дальнейшего личностного и индивидуального развития, создание ситуации успешности для них;

- разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся;

- предоставление возможностей получения широкого спектра услуг дополнительного образования;

- организация системы взаимодействия с родителями одаренных обучающихся;

- создание общей творческой среды в коллективе образовательного учреждения, которая обеспечит возможность самовыражения и самореализации каждому воспитаннику.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с углубленными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

При разработке образовательной программы могут быть применены следующие принципы:

- Содержание образовательной программы для одаренных и талантливых детей должно предусматривать детальное, углубленное изучение наиболее важных проблем, идей и тем, которые интегрируют знания со структурами мышления.

- Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна предусматривать развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет детям переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.

- Давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний, предусматривать наличие и свободное использование соответствующих источников.

- Способствовать развитию их сознания и самосознания, понимание связей с социумом, природой, культурой и т. д.

- Образовательная программа для одаренных и талантливых детей должна оцениваться в соответствии с ранее обозначенными принципами. При этом особое внимание уделяется сложным мыс-

лительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Нельзя не учитывать и тот факт, что одаренные дети – это особые дети, и задача педагогов – понять их, принять не всегда простой характер, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания, оказать им поддержку со стороны взрослых, научить их справляться с ожиданиями в отношении их способностей. Уточняя и корректируя правила деятельности педагога в контексте педагогической поддержки, можно предложить нормы поддержки, которые должны быть заложены в профессиональной позиции педагога (воспитателя):

а) уважение к ребенку, принятие его как личности, отзывчивость, умение видеть и слышать, сопереживать, терпимость и терпение, умение понять;

б) приверженность к диалоговым формам общения с детьми, умение говорить по-товарищески, умение слушать, слышать и услышать;

в) уважение достоинства и доверие, вера в миссию каждого ребенка, понимание его интересов, ожиданий и устремлений;

г) ожидание успеха в решении проблемы, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов;

д) признание права ребенка на свободу поступка, выбора, самовыражения; признание воли ребенка и его права на собственное волеизъявление (право «хочу» и «не хочу»);

е) поощрение и одобрение самостоятельности, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа; признание равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы;

ж) умение быть товарищем для ребенка, готовность и способность быть на стороне ребенка (выступая в качестве символического защитника и адвоката), готовность ничего не требовать взамен;

з) собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и оценку/самооценку.

Субъектом этой деятельности по отношению к одаренному ребенку может стать тот педагог или то педагогическое сообщество, которое разделяет эти позиции. Ведь ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка является смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании, что дает уникальную возможность строить занятия не в традиционной форме урока, а в

виде работы творческих групп, микро-коллективов и т. п., что дает хорошую возможность уделить каждому ребенку максимум внимания, применяя основные элементы педагогических технологий для работы с одаренными детьми: деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность); формирование внутренней мотивации; предоставление «палитры выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития; промежуточная и итоговая рефлексия достигнутых результатов; возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление; соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «ситуация выбора», «индивидуальных темпов развития» и т. д., интегративный подход; возможности проектного обучения; модульные технологии, которые создают благоприятный морально-психологический климат. Психологическая комфортность, эмоциональная насыщенность, успешность – обязательные характеристики системы дополнительного образования, особенно важные в работе с одаренными детьми, так как они снимают часто имеющуюся в такой ситуации дисгармонию между сложностью образовательной деятельности такого уровня и еще недостаточно устойчивой мотивацией на нее. Обеспечивается это, во-первых, неформальным стилем взаимоотношений воспитанников между собой, воспитанников и педагога дополнительного образования, отсутствием авторитаризма педагога, отношениями сотрудничества, сотворчества, обусловленными общностью деятельности и общностью увлечений. Такая образовательная среда вызывает у детей желание деятельности, чувство благополучия, удовольствия от нее, потребность высказать свое мнение, попробовать новое. Еще больше стимулирует деятельность каждый, даже маленький успех, что является обязательным условием развития одаренности. Отсутствие общих стандартов, отметочной системы, особая форма определения результативности этого типа образования позволяют иметь особую, максимально гибкую систему обозначения успешности, соответствующую уровню способностей каждого – все это дает возможность создать персональную ситуацию успеха для каждого, сравнить свои успехи с успехами других, увидеть пути совершенствования и перспективы, закрепить свое стремление к победам.

Литература

1. Ильницкая, И. Л. Подготовка педагогов к выявлению и развитию одаренности детей и подростков / И. Л. Ильницкая // Опыт ра-

боты с одаренными детьми в Современной России : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. / науч. ред.: Н. Ю. Синягина, Н. В. Зайцева. – М., 2010. – С. 188–192.

2. Огнева, Н. Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одаренности / Н. Р. Огнева // Детское творчество. – 2008. – № 3. – С. 2–4.

3. Шумова, П. М. Дополнительное образование как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала одаренных детей / П. М. Шумова // Одаренный ребенок . – 2012. – № 2. – С. 77–83.

4. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н. Б. Шумакова. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. Института ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004.

*К. С. Задорин,
г. Челябинск*

Приемы развития критического мышления в дополнительном образовании детей

Существующие изменения в отечественном образовании связаны с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов, с новым законом «Об образовании», что вызывает ряд серьезных преобразований в практике обучения и воспитания детей.

В этой ситуации, как отмечает В. А. Березина, руководителям и педагогическим кадрам всех образовательных учреждений, включая учреждения дополнительного образования детей, необходимо адаптироваться к новым условиям, продолжать активно развивать систему дополнительного образования детей, приведя научно-методическую базу учреждений дополнительного образования детей с учетом новых требований [1].

Учреждения дополнительного образования детей обладают большей свободой по сравнению с массовой школой и по своей специфике обязаны обновлять содержание своей деятельности и совершенствовать методику и технологию преподавания, создавать условия для каждого обучающегося, учитывая его возможности и способности.

В этой ситуации система дополнительного образования детей как необходимая часть образования, должна быть готова к изменениям на уровне обновления содержания образования и внедрения новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Как отмечает Л. Н. Буйлова, в условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не «чему учить?», а «как учить?», так как при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации творческой деятельности и опыта эмоционального отношения к миру, которые обеспечат комфортные условия развития личности воспитанника [2].

Учреждение дополнительного образования детей – особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения. Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

При этом, условием эффективности освоения любой учебной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь, научить приемам, необходимым для этого. Следовательно, приемы учебной деятельности должны носить характер ненавязчивости, возможности выбора освоения вида деятельности, продукта деятельности и неограниченного творчества.

Мы рассматриваем потенциал технологии развития критического мышления в сфере дополнительного образования, так как считаем, что ее приемы используются лишь фрагментарно и отдельными педагогами, что не позволяет достигать более высоких результатов в сфере дополнительного образования детей.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) разработана в конце XX века в США. Известна в России с 1997 года и представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. И то, что она является общепедагогической, надпредметной, позволяет ее применять не только в общем образовании, но и в сфере дополнительного образования. При этом за эти годы ее возможности изменились и понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и электронные материалы, и видеоматериалы, и образы, и созданные продукты творчества.

Правильно читать означает понимать смысл данного текста, предмета, образа, явления, слов и действий человека. В результате формируется культура чтения, включающая в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

Мы рассматриваем критическое мышление, как один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю [3].

В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Цель технологии: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни – умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т. п.

Исходя из этого, технология критического мышления, по мнению авторов, может развивать следующие качества воспитанника [3]:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
- гибкость (восприятие идей других);
- настойчивость (достижение цели);
- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
- осознание (отслеживание хода рассуждений);
- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение многих подходов, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый воспитанник, вырабатывает свое мнение в контексте образовательной программы.

Специфика технологии развития критического мышления состоит в следующем:

Во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации.

Во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что преподаватель может быть максимально гибким и адекватным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов.

В-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности. Термин «технология» в данном случае не подразумевает алгоритмическую заданность, механистичность. В данном случае, это, скорее, открытая система стратегий, обуславливающих процесс формирования самостоятельного, критически мыслящую личность.

Рассмотрим примеры применения данной технологии на занятиях некоторых направлений дополнительного образования.

Информация, полученная на стадии *вызова*, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Так как на этой стадии актуализируется информация имеющихся уже знаний, то логично использовать прием «Цветок Блума», где формулируются вопросы разного характера: простые, уточняющие, практические, объясняющие, творческие, оценочные.

Прием «Верные и неверные утверждения» по конкретной тематике или явлению позволяет выявлять актуальные знания воспитанников и планировать собственную поисковую деятельность.

Прием «Дерево предсказаний» помогает строить предположения по поводу развития процесса исследовательской деятельности или логики построения эксперимента. После освоения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.

На стадии *осмысления* содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, электронный материал, материал из книги). Работа ведется индивидуально, в парах, в группах.

На этой стадии можно применять «Бортовой журнал», который предполагает две категории информации: «известная информация, предположения» и «новая информация». Такое разделение позволяет детям различать и формировать базу собственных данных и приобретенных, освоенных. Например, при изучении сведений о родном крае или проведении опытной работы.

Приемы «Понятийное колесо» и «Понятийная пирамида» помогает выстраивать те понятия, которыми уже владеет ребенок и добавлять к ним новые понятия и смыслы в целостную систему при изучении новой темы или для освоения какой-либо деятельности. При рассмотрении нового понятия, предлагается добавить к нему другие, связанные по смыслу. Так, например, можно совместно с воспитанниками сформулировать и обосновать основные этапы исследовательской деятельности или условия подготовки к соревнованиям.

Прием «Ассоциации» обращается к каналам восприятия человека: аудиальному и визуальному. Предлагается сравнить слово или явление с конкретным звуковым и визуальным образами: «выглядит как...» и «звучит как...». При этом обязательно объяснить, почему у меня возникли такие ассоциации. В дополнении к речи можно использовать музыкальные инструменты и предметы быта. Ассоциации также можно связывать с высказываниями, историческими личностями или с природными явлениями.

Прием «Личностный текст» позволяет обращаться к воображению ребенка для создания картины прошлого или будущего. Данная работа – сочинение-описание. Можно начинать со слов: «Совершая путешествие на воздушном шаре, я посмотрел на землю и увидел вот какую картину...». Описывать можно все, что угодно, переходя от общего к частному (от крупного плана к деталям). При этом мы обращаем внимание детей на детали, которые вокруг. Тем самым ребенок проецирует часть своего окружения прошлого или будущего. Так, например данный прием будет полезен при формировании художественного образа в изобразительном искусстве.

На стадии *рефлексии* та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения (это понятно, это непонятно, об этом необходимо узнать еще, по этому поводу лучше было бы задать вопрос и так далее). Но этот анализ мало полезен, если он не обращен в словесную или письменную форму. Именно в процессе вербализации тот хаос мыслей, который был в сознании в процессе самостоятельного осмысления, структурируется, превращаясь в новое знание. Возникшие вопросы или сомнения могут быть разрешены.

Один из приемов – «Синквейн». Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконость формы развивает способность резюмировать информа-

цию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Более объемный по времени и содержанию метод рефлексии – «Шесть шляп мышления» (Э. де Боно) можно применять для разно-стороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после экскурсии или изучения достаточно большой темы и т. д.). Рефлексия в «шести шляпах» может осуществляться не только в группе, но и индивидуально. Каждой группе предлагается представить свой опыт, свои впечатления и мысли исходя из цвета шляпы: белая – факты, красная – эмоции, желтая – позитивное мышление, черная – проблемы и противоречия, зеленая – творчество, синяя – обобщение. Этот метод побуждает учащихся к разнообразной, «разноцветной» оценке изученного и пережитого, что и является одной из важных характеристик критического мыслителя. Эти оценки могут быть ценны сами по себе, а могут быть использованы при написании заключительного эссе.

Таким образом, при использовании технологии развития критического мышления, можно изучать и осваивать информацию разного характера: собственный опыт, мнение группы, результаты исследования или эксперимента, общепризнанное мнение или оценку эксперта и т. д. Также можно выбирать приемы работы с информацией, которые отличаются формой исполнения, процессом освоения, конечным продуктом и направлены на достижение различных результатов и эффектов деятельности. В процессе парной и групповой работы развиваются коммуникативные навыки, способности к самостоятельному и коллективному освоению новой информации и оценке результатов деятельности.

Подводя промежуточный итог, можно сказать, что технология развития критического мышления в дополнительном образовании детей становится необходимой и востребованной, а занятия увлекательными, эмоционально насыщенными и результативными.

Литература

1. Березина, В. А. Воспитание и дополнительное образование обучающихся в контексте нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» / В. А. Березина // Внешкольник. – 2013. – № 1.
2. Буйлова, Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Л. Н. Буйлова. – М., 2002.
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2008. – 186 с.

*О. В. Захарова,
Челябинская область, г. Копейск*

Инклюзивный театр как средство развития и социализации «особых» детей

Желание занять своего ребенка в свободное время, чтобы он не сидел за компьютером сутки напролет или находился без дела на улице, привело Аллу Петровну Богачеву в клуб по месту жительства «Костер».

Сын сразу нашел себе занятие по душе, стал все свободное время проводить в клубе, а мать, как и положено родителям, часто бывать в клубе. Клубная система работы способствует созданию условий для реализации уникального социально-воспитательного потенциала взаимодействия детей, педагогов, родителей, развитию организованного досуга, а также организации отдыха как возможности наиболее эффективного использования свободного времени для формирования здорового образа жизни, творческого и интеллектуального развития детей и подростков.

Клубы посещают различные социальные категории молодых людей: одаренные дети, подростки с девиантным поведением, подростки «группы риска» и «особые» дети.

Ценность клубов по месту жительства, по мнению родителей в том, что они приближены к детям, находятся в шаговой доступности, где создана особая микросреда, основанная на неформальности отношений, добровольности участия. Родительская общественность предлагает сегодня строить отношения семьи и образовательного учреждения на уровне социального партнерства.

На правах социального партнера, Алла Петровна предложила свои услуги в качестве руководителя творческого объединения «Кукольный театр». Вначале на общественных началах, затем в составе объединений клуба, театр год от года набирал силу. Образовательная программа «Кукольный театр» дала возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Воспитанники учились слушать, понимать и анализировать литературный материал, на основе которого готовилась постановка. Театральное творчество развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Незаметно для участников образовательного

процесса, кукольный театр трансформировался в театральную студию «Страна чудес».

Учебный план студии включает в себя несколько предметов, таких, как: актерское мастерство, сценическое движение, прикладное творчество. Педагог понимала, что достичь развития качеств творческой личности и ее становления можно, если особым образом организовать, педагогизировать среду, способствующую социализации и самореализации личности. Клуб по месту жительства, как и любое учреждение дополнительного образования, может предоставить определенный уровень свободы творчества, необходимой для творческого поиска. Сам воспитанник в такой среде становится субъектом творчества, а учебный материал – средством достижения созидательной цели.

Педагогом, совместно с администрацией была создана творческая воспитывающая среда, где главное внимание уделяется личности воспитанника, его активному участию в процессах социализации и самореализации, с учетом его природных задатков и индивидуальных особенностей. В целях активизации совместной деятельности воспитанников и педагога, сплочения коллектива ежегодно формировался творческий трудовой отряд «Праздник детства», воспитанники активно участвовали в социальных проектах «Тебе, наш любимый город» (уборка и оформление помещений клуба), «Город мастеров» (реставрация и пошив театральных кукол), «Добрые дела» (организация и проведение творческих дел для детей летнего школьного лагеря).

Для признания «Творческого продукта» деятельности был организован ряд внутриклубных конкурсов: «Конкурс чтецкого искусства», «Посвящение в артисты», «На лучшую постановку литературных произведений» и фестиваль искусств. Интересной педагогической находкой стали мини-композиции, затрагивающие актуальные государственно-патриотические или социальные темы, направленные на профилактику вредных привычек, защиту окружающей среды.

Мотивация к творческой деятельности воспитанников усилилась с приходом в коллектив артиста Челябинского драматического театра им. Н. Орлова Степана Арефьева. Взяв шефство над «Страной чудес», С. Арефьев убедил воспитанников попробовать свои силы в осуществлении драматических спектаклей. Такие спектакли, как: «Алиса в стране чудес», «Как Настенька чуть Кикиморой не стала», «Красная Шапочка», кукольный спектакль «Против кого дружим» и другие сразу нашли своего зрителя.

Активизация у большинства студийцев процессов личной включенности и заинтересованности в творческой деятельности повлияла на проявление собственной инициативы в жизни коллектива и клуба. Ребята организовали гастроли по детским садам города, выступали в школах и Дворце культуры.

В конце театрального сезона, в августе 2011 г., руководитель студии получила приглашение на открытие центра развития и коррекции «Гармония». Студийцы оказали помощь в открытии этого центра: подготовили наглядные пособия для занятий с детьми, провели «День открытых дверей». Во время показа кукольных спектаклей дети с ограниченными возможностями потянулись к театральным куклам и изъявили желание принять участие в представлении. Таким образом появился инклюзивный театр. Это так интересно – погрузиться в фантазийный мир сказки, и стать в нем творцом и участником! Ребенок-инвалид оказывается в сказочном мире, и через яркие сюжетные повороты и погружение в действие учится постигать тайны театральных превращений. Кружковцы помогают больным детям обращаться с театральной куклой, познакомиться с разными эмоциями и чувствами, рассматривают и разыгрывают ситуации, когда эти эмоции и чувства уместны. Очень важно обеспечить взаимодействие детей, предоставить им свободное общение, вовлечь в творческие развивающие практики.

Посредством театрального искусства особый ребенок может быстрее и легче войти в социум, стать нужным и полезным. С каждым последующим занятием заметны положительные изменения в состоянии и развитии детей.

В «Книге отзывов» театральной студии «Страна чудес» оставлены многочисленные отзывы и благодарности от родителей детей с ограниченными возможностями здоровья. Да и ребята привыкли к своим подопечным, ждут встречи с ними. Они как будто стали старше, отличаются от сверстников рассудительностью, у них появился смысл жизни. Деятельность нашего инклюзивного театра была высоко оценена членами Международной Федерации СЕМЕА г. Амьена (Франция) в 2012 г.

Воспитанники студии несут добро и радость детям – а это главное, считает руководитель Алла Петровна Богачева, и выводы психолого-педагогического мониторинга подтверждают ее слова. Психологический климат в коллективе стал более доброжелательным, доверительным. Общение более легким, уважительным, толерантным, с юмором в сложных ситуациях. Проявились лидеры, нет изгоев, а есть принятие каждого. Воспитанность учащихся становится

все более качеством личности каждого (а не по ситуации как раньше), они настроены на результат и процесс, проявляют творчество, самооценка все более адекватная. Результативность коллектива высокая, воспитанники – участники областного конкурса «Будущее России», победители городских конкурсов и фестивалей «Уральские самоцветы», «Признание-2013». Анастасия Бандурка, ведущая актриса театра «Страна чудес», стала победителем городского конкурса «Молодой лидер города».

Задача театра, считал К. Станиславский, не забавлять, а воспитывать зрителя, делать человека чище, лучше, умнее, полезнее для общества. Юные артисты инклюзивного театра дарят надежду на будущее, возвращают веру в собственные силы, отдают свою любовь тем, кто мечтает жить в здоровом обществе.

*А. А. Звездина,
Челябинская область, г. Снежинск*

**Карта индивидуального образовательного маршрута
одаренного ребенка
как средство реализации индивидуального
образовательного маршрута
во внеурочной деятельности**

«Личностная успешность – полноценное и разнообразное личностное становление и развитие с учетом индивидуальных склонностей, интересов, мотивов и способностей»

Концепция ФГОС общего образования

В связи с социально-экономическими изменениями в мире, в современном обществе возникла потребность в активных, деятельных людях, которые могли бы быстро приспосабливаться к меняющимся условиям, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию.

На данном этапе возникло противоречие между необходимостью самореализации одаренных детей в общеобразовательной школе, и отсутствием необходимых условий для реализации потребностей обучающегося за рамками учебной программы.

Таким образом, возникла проблема: невозможность развития одаренности, творческой личности, способной к самоопределению

и самореализации без создания соответствующих условий, способствующих индивидуальному развитию ученика.

Проанализировав проблему, мы пришли к выводу о необходимости создания таких условий. Одним их средств по созданию соответствующих на наш взгляд является *карта индивидуального образовательного маршрута* (КИОМ) обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С. В. Воробьева, Н. А. Лабунская, А. П. Тряпицына, Ю. Ф. Тимофеева и др.)

Создание унифицированной карты индивидуального развития ребенка явилось ответом на потребность сегодняшнего дня образовательной системы.

Социальная значимость нашей работы – грамотно выстроенный индивидуальный образовательный маршрут для учащегося на основе карты индивидуального маршрута позволяет обеспечить личное развитие, самореализацию одаренного школьника.

Учитель становится помощником, советчиком, тьютором, консультантом, наставником.

КИОМ является одним из эффективных средств реализации потребностей обучающихся. КИОМ позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствующий самоопределению и самореализации одаренного ребенка.

Карта позволяет:

- усовершенствовать существующую систему работы с одаренными учащимися во внеурочной деятельности;
- создать систему мониторинга личностного развития (уровень развития познавательного интереса и его положительная динамика, участие ребенка в конкурсах и конференциях различных уровней, повышение качества успеваемости, формирование и развитие исследовательских навыков);
- удовлетворить запрос родителей и учащихся на дополнительные образовательные услуги, позволяющие развить творческий потенциал школьников;
- способствовать созданию субъект – субъектных отношений педагога и обучающегося.

Проанализировав литературу, мы пришли к следующему виду КИОМ (см. табл. 1).

Карта индивидуального образовательного маршрута

Фамилия _____

Имя _____

Класс	Цели	Задачи	Результаты	
			планируемые	достигнутые

Работа с КИОМ

Выстраивание маршрута начинается с мониторинга психолога. Выявляются одаренные дети, желающие и способные заниматься научно-исследовательской деятельностью. Затем начинаем выстраивать индивидуальный образовательный маршрут, в основе которого лежит выбор ребенка, соответствующий его интересам. ИОМ может быть выстроен как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Цели и задачи ставятся конкретные, обозримые и достижимые. При необходимости происходит корректировка задач, а также планируемых результатов.

Как правило, составляется два маршрута: с 5 по 8 класс, и с 9 по 11 класс на каждый год.

Данная карта позволяет проследить конкретные цели, задачи, а так же достигнутые результаты за каждый год работы. Продемонстрировать «Рейтинг успешности» обучающегося, проанализировать неудачи и выстроить дальнейший вектор работы.

Разработанная нами КИОМ не является чем-то статичным, неизменным. Она может варьироваться по ходу работы в зависимости от возникающих проблем, целей и задач, меняющихся интересов ребенка, более глубокого погружения в тему и других факторов.

Мы считаем результаты по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута обучающихся эффективными. КИОМ является оптимальным средством для мониторинга саморазвития и самореализации учащегося.

Литература

1. Анцупов, С. В. Индивидуальные учебные планы в профильном обучении: практика, успехи, проблемы / С. В. Анцупов, Т. Н. Богданова, Е. В. Иваненко // Школьные технологии. – 2009. – № 1. – С. 116–121.

2. Артемова, Л. К. Образовательно-профессиональный маршрут старшекласников: проблемы, пути реализации/ Л. К. Артемова // Профильная школа. – 2008. – № 6. – С. 47–54.

3. Башмаков, М. Индивидуальная программа: [Об индивидуальном маршруте обучения и попытке составить нормативный документ, отражающий этот метод, пишет академик РАО, профессор Марк Башмаков] [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://zdd.1september.ru/2005/04/10.htm>

4. Декина, Н. П. Карта выбора индивидуального маршрута обучения / Н. П. Декина // Завуч. – 2004. – № 6. – С. 46–47.

5. Строкова, Т. Индивидуальные стратегии обучения: проектирование и реализация / Т. Строкова // Директор школы. – 2006. – № 1. – С. 42–47.

6. Тоболкин, А. А. Индивидуальный образовательный проект «Математическая биржа»/ А. А. Тоболкин // Одаренный ребенок. – 2009. – № 3. – С. 60–64.

7. Туринова, Н. П. Алгоритм построения личностной траектории обучения / Н. П. Туринова // Образование в современной школе. – 2006. – № 4. – С. 48–54.

8. К вопросу об обучении школьников по индивидуальным траекториям образовательного маршрута / консультант – профессор кафедры начального образования Т. Ф. Есенкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://uipk.narod.ru/diskons/nach/nach_4doc

*Л. В. Исламгалева,
г. Челябинск*

Педагогические технологии в дополнительном образовании детей

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Дополнительное образование детей – это особая сфера, которая должна быть не только местом их обучения, но и пространством разнообразных форм общения, поэтому наша школа предоставляет

следующие направления дополнительного образования – художественно-эстетическое (моделирование и пошив одежды, вокальный ансамбль «Элегия», вокал, ИЗО-студия, хореография) и спортивно-оздоровительное (волейбол, фигурное катание).

При таких направлениях дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации деятельности детей, которые обеспечат им комфортные условия развития.

Следовательно, объектом технологии в дополнительном образовании детей в школе является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Система дополнительного образования школе имеет все возможности для того, чтобы, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на разные уровни умственного развития детей и корректироваться в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы, при этом никто не «выпадает» из учебного процесса.

Хочется остановиться на характеристике основных видов педагогических технологий, которые используются в системе дополнительного образования детей в нашей школе (основные направления дополнительного образования описаны выше).

Большой интерес представляют лично ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности, это технология лично ориентированного развивающего обучения И. Якиманской, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам И. Закаевой и технология дифференциации и индивидуализации обучения И. Унт.

Содержание, методы и приемы лично-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности.

Методическую основу большинства таких технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

«Дифференциация» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части. Здесь учитываются ин-

дивидуальные особенности детей в такой форме, когда дети группируются на основании каких-либо особенностей для их обучения.

Содержательной основой уровневой дифференциации является наличие нескольких вариантов программ по конкретному курсу, предмету, отличающихся глубиной и объемом материала: обучающимся различных уровней предлагается освоить соответствующую их возможностям программу («взять» столько, сколько они могут).

Учебный план блока дополнительного образования в школе предоставляет ребенку широкий спектр образовательных и развивающих дисциплин. Этот комплект предметов дает ребенку возможность свободного выбора и поиска своей индивидуальности. Каждый предмет позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т. е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, склонностей, способностей детей. В нашей школе разработана система психолого-педагогической диагностики по интересам, которая включает:

- анкетирование обучающихся, педагогов, родителей;
- определение готовности к обучению в определенной области вновь поступающего ребенка;
- профориентационную диагностику;
- определение интересов и других показателей для дифференциации.

Дифференциацию обучения дополняет его индивидуализация, что означает такую организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения инициируется педагогом, а в системе дополнительного образования детей она идет от самого обучающегося, потому что он выбирает направление, которое ему интересно.

В системе дополнительного образования детей в школе широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Следующая педагогическая технология, которая используется в системе дополнительного образования в нашей школе – это технология творческой деятельности (И. П. Волков, И. П. Иванов).

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Широко используются игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – учет субъектной позиции личности.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи ребенка.

В последние годы в системе дополнительного образования детей все более активно используется технология исследовательского (проблемного) обучения. Ее суть состоит в том, что организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Игровые технологии (С. В. Григорьев, Е. М. Минский, П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин, и др.) используются в системе дополнитель-

ного образования детей особенно широко, поскольку они обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра характеризуется четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Вообще говоря, любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). На мой взгляд, более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Еще позже стала доступна системе дополнительного образования всемирная информационная сеть – Интернет, уникальная по своим возможностям общения и коммуникаций, по гигантскому объему информации.

Естественно, интерес школьников и педагогов к сети огромен. Причин тому много: и уже упомянутая легкость общения со сверстниками и коллегами, и удивительная простота поиска информации и документации для написания программ, и многое другое. Стало ясно, что интернет-технологии – новое направление, которому более нельзя не уделять внимание. Поэтому сегодня интернет-технологии в системе дополнительного образования представляются в высшей степени интересным и перспективным направлением.

Проанализировав существующие в педагогической науке и практике подходы к организации обучения и воспитания, можно утверждать, что научно-педагогической основой организации деятельности дополнительного образования детей являются личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. С помощью таких технологий более активно осуществляется процесс создания для обучающегося возможности самореализоваться, развить индивидуально-творческие способности. В дополнительном образовании в силу используемых в нем организационных форм и иной

природы мотивации разнообразные личностно-ориентированные технологии стали его отличительной особенностью. Здесь образование и развитие ближе всего подошли к понятиям «самообразование» и «саморазвитие».

*И. Ю. Исаева,
Челябинска область, г. Магнитогорск*

Интеграция общего и дополнительного образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Современная российская школа в условиях введения новых образовательных стандартов призвана обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, что предполагает построение принципиально иной функциональной модели деятельности, базирующейся на принципе полноты образования. Последнее означает, что в российской школе впервые основное (базовое) и дополнительное образование детей рассматриваются как равноправные, взаимодополняющие друг друга компоненты и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного и индивидуального развития каждого ребенка

Проблема интеграции в педагогике рассматривается в разных аспектах в трудах многих исследователей. В работах В. В. Краевского, А. В. Петровского, Н. Ф. Талызиной рассматриваются вопросы интеграции педагогики с другими науками. Г. Д. Глейзер, В. С. Леднёв раскрывают пути интеграции в содержании образования. В работах Л. И. Новиковой, В. А. Караковского раскрыты проблемы интеграции воспитательных воздействий на ребенка. Интеграция общего и дополнительного образования рассматривается в работах Е. Б. Евладовой, А. В. Золотарёвой, С. Л. Паладьева и др.

Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС должна быть интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) через такие формы как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты,

школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и др.

Как показал анализ литературы по данной проблеме исследования, реализация названных направлений внеурочной деятельности может осуществляться через различные модели интеграции общего и дополнительного образования. К ним относятся:

1) модель предметно-кружковой деятельности, которая характеризуется набором кружков, секций, клубов, ее осуществляют как учителя, так и педагоги дополнительного образования;

2) модель культурно-досуговой деятельности, отличающейся определенной внутренней организованностью, в такой модели имеют место различные формы работы, объединяющие детей и взрослых (творческие лаборатории, центры, детские оздоровительные лагеря и др.);

3) модель, созданная на основе единой совместной программы деятельности (например, совместно с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования: центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музыкальной школой, библиотекой, театром, музеем и др.);

4) модель совместной экспериментальной деятельности нескольких образовательных учреждений, где создается определенная инфраструктура внешкольного дополнительного образования, на основе чего появляются реальные условия для удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и его реального самоутверждения;

5) модель сетевого взаимодействия, дающая возможность обучающимся осваивать образовательную программу определенного уровня и направленности с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений.

В рамках интеграции общего и дополнительного образования выделяют так называемую внешнюю и внутреннюю интеграцию.

В качестве технологий внешней интеграции предпочтение можно отдать:

– построению интегрированных программ совместной деятельности школ и учреждений дополнительного образования;

– организации и проведению совместных интегрированных мероприятий: праздников, конкурсов, фестивалей;

– организации и проведению совместных интегрированных дел: коллективных творческих, проектных, общественно-полезных, спортивных, художественно-эстетических, интеллектуально-познавательных и др.;

– организации и проведению совместных интегрированных игр (краеведческих, экологических, интеллектуальных);

– организации деятельности детских общественных организаций, движений, объединений.

Внутренняя интеграция предполагает включение школьников в технологию коллективного творческого воспитания (коллективные творческие дела разной направленности: интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические, трудовые, спортивные и др.); технологию клубных объединений; проектной деятельности (творческие, социальные, информационные, исследовательские проекты и др.

Остановимся более подробно на технологии проектной деятельности, которая является одним из современных, новых направлений как внешней, так и внутренней интеграции общего и дополнительного образования.

Проектная деятельность рассматривается в трудах А. И. Бондаренко, Е. Н. Землянской, П. А. Маслова, В. Д. Симоненко, О. В. Федоскиной как способ организации образовательного процесса, предусматривающий высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, их познавательной мотивированности, приобретение детьми опыта исследовательско-творческой деятельности; служащей средством развития активности, мышления, способности к анализу ситуаций, постановке задач и умений нестандартно решать проблему, воспитания таких качеств личности, как целенаправленность, изобретательность, настойчивость.

Основными целями проектной деятельности, которыми должны руководствоваться педагоги при обучении учащихся данному виду деятельности являются:

– направленность на формирование умений действенно-практического характера, требующих практического применения знаний и умений, полученных на занятиях, а также создание условий, способствующих освоению новых для ребенка знаний и выработке собственных эффективных надпредметных действий по организации деятельности;

– овладение учащимися общими алгоритмами решения теоретико-практических задач на примере знакомства с «кухней» проектной деятельности;

– развитие индивидуальных склонностей, способностей, интересов, познавательной траектории, самостоятельности и инициативы учащихся;

– создание условий для «ситуации успеха» ребенка.

Кроме того следует отметить, что включение младших школьников в проектную деятельность способствует развитию важнейших надпредметных умений, которыми являются:

1) проектировочные умения и навыки, включающие в себя осмысливание задачи, планирование этапов предстоящей деятельности, принятие решений, прогнозирование ее последствий и анализ собственной деятельности;

2) поисковые (исследовательские) умения, направленные на выдвижение предположения, установление причинно-следственных связей, самостоятельный поиск вариантов решения проблемы; самостоятельное нахождение недостающей информации; выдвижение гипотезы; установление причинно-следственных связей;

3) информационные умения, представляющие собой самостоятельный поиск необходимой информации (в энциклопедиях, справочниках, по библиотечным каталогам, в Интернете), поиск недостающей информации у взрослых (учителя, руководителя проекта, родителей), структурирование информации, выделение главного;

4) кооперативные умения и навыки работы в сотрудничестве: коллективное планирование, взаимодействие с участниками проекта, оказание взаимопомощи в группе в решении общих задач, поиск компромиссного решения;

5) коммуникативные умения, направленные на развитие умения слушать и понимать других, вступать в диалог, задавать вопросы, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения;

6) экспериментальные умения, включающие в себя организацию своего рабочего места, подбор необходимого оборудования, подбор и приготовление материалов, проведение собственно эксперимента, наблюдение за его ходом, измерение параметров, осмысление полученных результатов;

7) рефлексивные умения, направленные на осмысление собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов), осуществление самооценки; умение отвечать на вопрос «Чему нужно научиться для решения поставленной задачи?».

8) презентационные умения и навыки – навыки построения устного сообщения о проделанной работе, выбор различных средств наглядности при выступлении, навыки монологической речи, артистические умения, использование различных средств наглядности при выступлении, умение отвечать на незапланированные вопросы.

Проектная деятельность – это лишь одно из направлений интеграции общего и дополнительного образования, которое способствует развитию у младших школьников творческого воображения и

мышления, любознательности, изобретательности, настойчивости, способности к анализу ситуаций, развитию умений нестандартно решать поставленные задачи. Кроме того, включаясь в проектную деятельность, младшие школьники могут представлять свои научно-исследовательские работы, на научно-практических конференциях, как в школе, так и в системе дополнительного образования.

Перечисленные выше направления внеурочной деятельности, в рамках интеграции общего и дополнительного образования, способствуют формированию у младших школьников эстетических потребностей, ценностей и чувств; навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения находить выход из спорных ситуаций; установки на безопасный и здоровый образ жизни; умения активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; уважительного отношения к родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны и др.

Таким образом, интеграция общего и дополнительного образования дает возможность формирования единого образовательно-воспитательного пространства и в тоже время создания «личного пространства» для ребенка на основе его выбора, обеспечения каждому обучающемуся «ситуации успеха», развитие творческого потенциала ребенка, получения возможностей для полноценной организации свободного времени, содействие в самоопределении личности в образовательном процессе, в выборе его индивидуального образовательного, профессионального и жизненного пути.

*Л. А. Калинин,
Хабаровский край, г. Амурск*

Умение учиться безопасному поведению

В настоящее время стала очевидна тенденция к ухудшению состояния здоровья населения России. Это связано с негативными событиями, происходящими в нашей стране: увеличением частоты проявления разрушительных сил природы, числа промышленных аварий и катастроф, опасных ситуаций социального характера и отсутствием навыков разумного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.

Возникает противоречие между увеличивающимся числом опасностей различного характера, ростом числа детей, пострадавших в различных природных, техногенных и криминогенных чрезвычайных ситуациях, высоким уровнем детского дорожно-транспортного травматизма и недостаточным вниманием, уделяемым в школьном образовательном процессе вопросам безопасности в начальной школе; недостаточной подготовленностью педагогических работников.

Сегодня в обществе ставится задача не только обучения детей основам безопасности жизнедеятельности, но и формирования у них культуры безопасности жизнедеятельности. Возрастает роль и ответственность системы образования за подготовку обучающихся по вопросам, относящимся к области безопасного поведения. Основная задача педагогов при этом состоит в достижении такого уровня развития творческих сил и способностей обучающихся, при котором они будут иметь соответствующую мотивацию к обеспечению собственной безопасности и безопасности окружающих, получению компетенций, направленных на снижение индивидуальных и коллективных рисков.

В современной школе предмету ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности) уделяется гораздо меньше внимания, чем другим дисциплинам. В этой ситуации функцию подготовки учащихся могут взять на себя учреждения дополнительного образования и разработанные дополнительные образовательные программы.

Наилучшие результаты при минимальных затратах времени и усилий участников образовательного процесса с моей точки зрения успешно могут быть получены в условиях реализации дополнительной образовательной программы в учреждении дополнительного образования при использовании наиболее целесообразных методов и форм обучения.

Дополнительное образование детей, как правило, в значительной мере осуществляется специалистами, профессионалами, мастерами своего дела, что обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете – результативность как практико-ориентированного образования. Это «зона ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Одним из главных критериев в дополнительном образовании в настоящее время является удовлетворенность родителей и детей предоставляемыми услугами. Основное содержание ДОД – практико-ориентированное: здесь ребенок дей-

ствуется сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

Для реализации поставленной задачи, мною была разработана дополнительная образовательная программа «Школа безопасности», которая направлена на формирование у младших школьников сознательного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, приобретения первичных знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, т.е. формирования УУД (универсальных учебных действий) в этом вопросе и, в конечном счете, для воспитания личности безопасного типа – личности, хорошо знакомой с современными проблемами безопасности жизни человека, осознающей их важность, стремящейся решать эти проблемы и при этом разумно сочетать личные интересы с интересами общества.

Занятия в объединении построены так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя участником большого и нужного дела, а не посторонним наблюдателем. Познавательная активность школьников на занятиях возрастает, если они проходят в нестандартной форме, что и отличает работу объединения дополнительного образования главным образом от школьных уроков. Поэтому я применяю на своих занятиях нестандартные формы и методы, которые обеспечивают хорошее качество подготовки обучающихся:

- Нетрадиционные формы проведения занятий (деловая игра, конкурсы, экскурсия, интегрированные занятия)
- Игровые формы
- Проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации)
- Различные формы работы (групповые, парные, индивидуальные, фронтальные)
- Интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично-поисковый, творческий)
- Использование дидактических средств (тесты, кроссворды, ребусы, загадки)
- Использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных и др.).

Туристские прогулки, соревнования по ориентированию, экскурсии, участие в мероприятиях центра туризма по здоровому образу жизни, патриотизму, национальному многоборью, помогают расширить и закрепить полученные и приобрести новые компетен-

ции по вопросам безопасности, путем непосредственного взаимодействия с окружающим миром.

Принцип научности направляет данную деятельность на сотрудничество педагога и ребенка, и постепенный переход от обучения к самообразованию, превращение обучающегося в активного субъекта учебно-воспитательного процесса, способного добывать знания, овладевать умениями и творчески применять их для решения задач.

Задача современной системы образования – формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В рамках освоения курса ОБЖ можно реализовать работу по формированию всех УУД, предусмотренных стандартом: коммуникативных, регулятивных, познавательных, используя, главным образом деятельностный подход в обучении, при котором обучающиеся сами создают материал для дальнейшего использования и применяют приобретенные навыки в жизни.

Такой подход реализуется при использовании универсальной схемы занятия по формированию УУД:

1. Работа с начальными представлениями об изучаемом явлении (выслушиваются версии детей о признаках и свойствах явления, комментируются и дополняются педагогом (это познавательные УУД).

2. Выявление и формулировка цели (познавательные УУД).

3. Обучение элементам классификации явлений: составление схем, таблиц (познавательные УУД).

4. Определение видов явлений, применяя созданный материал. Например: показать картинку или слайд с изображением какого-либо явления и с помощью таблицы, классифицировать его (познавательные).

5. Выявление критериев изучения материала (для чего классифицировали? – чтобы определить порядок действий в случае возникновения явления) (регулятивные).

6. Работа в группах по систематизации материала, с распределением по ролям для эффективной работы в группе: «мозговой центр», «художники», «докладчик» (коммуникативные).

7. Защита продуктов деятельности (плакат, памятка, правило), обсуждение (коммуникативные).

8. Рефлексия (регулятивные УУД).

При использовании предложенной схемы занятия, пункты могут исключаться, дополняться, меняться местами.

Важную роль играет прогнозирование ситуации и ориентирование в социальных аспектах будущей жизни. Для этого в ходе беседы с помощью фактов, цифр, суждений, собственного примера, у детей легко спровоцировать эмоциональные реакции и постановка учащимися вопросов к педагогу, и таким образом, формируется личное отношение к проблеме.

Младшие школьники воспринимают материал наглядно, поэтому занятия в объединении «Школа безопасности» носят зачастую демонстрационный характер и для качественного обучения в распоряжении педагога имеется огромный арсенал наглядных пособий: макеты, муляжи, плакаты, таблицы, фотографии, схемы, рисунки, фильмы, энциклопедии, игры.

К сожалению современных учеников все труднее чем-то привлечь и удивить. В наше время самым действенным методом является использование ИКТ технологий. Это и презентации, тесты и электронные игры и программы, которые очень нравятся детям. Целесообразно привлекать обучающихся к созданию и распространению мультимедийных продуктов: видеороликов, анимаций и слайдовых презентаций по тематике безопасности жизнедеятельности.

На занятиях активно использую видеоролики, учебные фильмы и мультфильмы. Это не только подборка мультфильмов «Азбука безопасности. Смешарики», «Спасик и его команда», «Чрезвычайные приключения Юли и Ромы», «Аркадий Паровозов», «Фиксики», но и обычные короткометражные и полнометражные мультфильмы (желательно отечественного производства). Если вспомнить, то почти в каждом мультфильме или литературном произведении, а в особенности в сказках, приведены примеры возникновения опасной ситуации и более или менее успешного выхода из нее. Например: «Кошкин дом», «Колобок», «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят» и др. Просмотр данного продукта может быть частью занятия по ОБЖ. Далее следует рассмотрение опасностей, анализ поведения героев и как вывод – составление правил безопасного поведения. На таком занятии дети не только слушают и смотрят, но и сами активно принимают участие, сами делают выводы.

Предложенные методы и формы обучения безопасному поведению младших школьников в условиях учреждения дополнительного образования полностью соответствует психическим особенностям детей этого возраста, что определяет легкость восприятия предмета, формирование у детей УУД, что дает оптимальный результат при реализации поставленной задачи.

*Е. В. Качева,
Челябинская область, г. Златоуст*

Достижение метапредметных результатов через внеурочную деятельность школьной библиотеки

Вместе с введением федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (ФГОС НОО) в школы пришло и новое понятие – внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Очевидны преимущества в использовании такой деятельности и для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов. Кроме того, реализация внеурочной деятельности, требует иного (в отличие от учебного процесса) подхода к организации образовательного процесса, оценке результатов деятельности его участников, отбору содержания образования.

Новые федеральные образовательные стандарты очень четко определяют и место информационно-коммуникационных технологий в образовании. И в личностных, и в метапредметных, и, тем более, в предметных результатах обучения устанавливаются уровни ИКТ-компетенций учеников в зависимости от ступени образования. Такие знания и навыки становятся базовыми.

Объединить достижение метапредметных результатов и образовательные информационно-коммуникационные технологии позволяет, на мой взгляд, внеурочная деятельность на базе школьной библиотеки.

Библиотекари, конечно, не могут соперничать с IT-специалистами, но научить ориентироваться в потоке информации, владеть средствами и методами поиска, отбора и создания новой информации – могут и должны.

Особенно хорошо работает на формирование данных навыков участие детей и библиотекарей в сетевых (телекоммуникационных) проектах.

За 3 года накопился немалый опыт участия (7 проектов) и есть опыт организации (3 проекта) сетевой деятельности со школьниками.

На первый проект – литературном марафоне «В школе, дома, в интернете: по рассказу Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (http://www.nachalka.com/lit_marafon_2) на сайте Nachalka.com научил нас многому. Мы не только изучили сервисы Goggle, сервисы

создания ментальных карт (mindmeister.com), но и структурировать информацию, представлять ее в различных формах, не только словесной, научиться принимать и объяснять решения, способы выполнения поставленной задачи. Заметила, что ребята стали прислушиваться к чужому мнению, уважать чужой труд, т.е. научились основам взаимодействия. Кто хоть немного знаком с ФГОС, подтвердить, что все это – метапредметные результаты обучения. Создание итогового продукта – фильма по мотивам повести – заставило объединиться не только команду, но и родителей. На протяжении всего проекта пытались работать на форуме (а это и культура общения, и умение выражать свои мысли и чувства!). Воспитательный эффект от такой работы был, пожалуй, даже сильнее предметных результатов.

За три года мы с ребятами изучили много интернет-сервисов, о которых они, кстати, не узнают на уроках информатики, и каждый из них не только повышал уровень ИКТ-компетенций, но и работал на метапредметные результаты. Кроме того, многие из этих сервисов не раз использовались участниками команд во внеурочной деятельности или представлению результатов своих исследований на уроках.

Очень нам понравилось, например, создавать ленты времени. Впервые «познакомились» с сервисом Dipity.com в проекте «Вчера, сегодня, завтра» (<http://www.nachalka.com/nauka>). Сервис позволяет систематизировать уже имеющиеся знания, синтезировать разные виды информации (текст, изображение, звук). Для создания ленты необходим поиск новой информации, ее отбор, анализ, навыки взаимодействия! Созданная нами лента «История фотоаппарата» (<http://goo.gl/QlfbfS>) получила наибольшее количество баллов. А уже через месяц ребята создали и представили на открытом классном часе новую ленту времени о первом полете человека в космос. А ведь ребята в то время учились в 4-м классе!

На самом деле большая часть метапредметных результатов тесно связана с личностными достижениями участников образовательного процесса. И большинство сетевых проектов, по моим наблюдениям, имеют в своей основе очень сильный воспитательный потенциал. Реализовываться он может по-разному. Поясню на примерах. Проекты «Гений русской науки» (<http://www.nachalka.com/lomonosov>), «Недаром помнит вся Россия...» (<http://www.nachalka.com/borodino>) воспитывают любовь к истории России, ее людям, на примере их подвигов. Сама форма проекта, выполнение заданий позволяет детям чувствовать свою причастность к историческим событиям нашей Родины, осмысливать исторические и текущие со-

бытия. Краеведческий проект «Если по соседству жить...» (<http://goo.gl/1SqEf>) предполагает изучение малой родины через ее представление в виртуальной книжной выставке и виртуальной экскурсии. Социальный проект «Слон больше чем животное» (<http://www.nachalka.com/slon>) уже по своей сути воспитательный, кроме того, весь проект направлен на развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Литературные проекты «Путешествие с литературными героями» (<http://goo.gl/R9V6pG>) и «Сокровища Каменного Великана» (<http://goo.gl/wH4bfR>) предполагают не только привлечение к чтению, но и осмысление опыта народа через его сказы, легенды.

В данном случае можно говорить и об определенных предметных результатах: изучение истории, краеведения, географии, биологии, знакомство с литературными программными произведениями и программой внеклассного чтения.

К метапредметным результатам обучения относят блок коммуникативных умений, действий. Их можно рассматривать и через традиционную библиотечную работу: читательские конференции, дискуссии, диспуты, обсуждения воспитывают, формируют умение донести свою позицию, умение понять других. Но говорить в таком случае о результатах очень трудно – мала эффективность. В проектной деятельности, особенно телекоммуникационной, формирование данных умений становится одной из основных видов деятельности, их можно отследить не только процессе работы, но и по рефлексии и конкретным результатам работы. Нельзя забывать, что в информационном обществе именно коммуникативные навыки становятся основополагающими для формирования будущей успешности ребенка.

Еще совсем недавно владение компьютерными технологиями было инновацией. Сегодня это – средство достижения различных целей, технология. Не больше. То же самое и с интернет – сервисами. Телекоммуникационные проекты позволяют через внеурочную деятельность формировать не только и не столько предметные результаты, но, прежде всего, метапредметные и личные результаты у каждого школьника. И сегодня стоит осваивать проектную технологию, чтобы завтра не оказаться без технологии обслуживания читателей и воспитания подрастающего поколения.

Литература

1. Жукова, Т. А. Сетевой проект – это интересно [Электронный ресурс] / Т. А. Жукова. – Режим доступа : <http://nachalka.com/node/2309>

2. Идрисова, Ж. Ф. Сетевой проект как средство мотивации учащихся [Электронный ресурс] / Ж. Ф. Идрисова. – Режим доступа : <http://nachalka.com/node/4560>

3. Качева, Е. В. Зачем школьному библиотекарю нужны сетевые проекты? [Электронный ресурс] / Е. В. Качева. – Режим доступа : <http://www.nachalka.com/node/4397>;

4. Качева, Е. В. Достижение метапредметных результатов обучения через проектную деятельность школьной библиотеки [Электронный ресурс] / Е. В. Качева. – Режим доступа : <http://goo.gl/H8XZP>;

5. Организация познавательной деятельности на основе смыслового чтения на уроках ИЯ в младшем подростковом возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rae.ru/forum2010/7/437>

*Н. Ю. Киселева,
г. Нижний Новгород*

**Система массовых орнитологических акций –
инновационная методическая система
дополнительного экологического образования¹**

Одно из приоритетных направлений развития дополнительного образования – социальное партнерство, развитие сотрудничества со структурами гражданского общества, в том числе общественными организациями. Союзом охраны птиц России (общероссийской общественной организацией) создана инновационная образовательная система, основанная на проведении массовых акций по изучению и охране птиц. Птицы – один из важнейших компонентов природных и антропогенных экосистем и привлекательный для человека компонент биологического разнообразия – приоритетно удобные объекты для непрерывного экологического и патриотического воспитания. В традициях различных народов нашей страны образ птицы олицетворяет лучшие человеческие качества (любовь к Родине, доброту, заботу, верность). Общество ценит птиц по культурным, эстетическим, этическим, духовным и экономическим причинам. Людям и птицам одинаково необходимы благоприятные условия для жизни, поэтому деятельность, направленная на сохранение

¹ Исследование выполнено при поддержке Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина в 2013 году.

птиц и мест их обитания, означает сохранение качества окружающей среды в целом.

Фундаментом для создания этой системы послужил День птиц, с которого начиналось массовое юннатское движение в начале XX века в нашей стране, а также традиции народного земледельческого календаря. Будучи переосмысленными с точки зрения современных реалий, обогащенные международным опытом, идеалами сохранения биологического разнообразия и устойчивого развития, массовые акции по изучению и охране птиц стали новой социокультурной реальностью страны, эффективным средством формирования экологической культуры детей и молодежи. Технология их организации была поддержана Министерством образования РФ (2003) и Советом Европы (2005), отмечена серебряной медалью на IV Московском международном салоне инноваций и инвестиций (2004). Методическая система массовых орнитологических акций позволяет педагогам организовать разнообразную практико-ориентированную экологическую деятельность десятков тысяч детей по унифицированным методикам в согласованные сроки. Система массовых акций ведет людей по своеобразным ступеням – от знакомства с птицами к проведению биотехнических мероприятий и практико-ориентированной деятельности, развивая коммуникативные, творческие и исследовательские способности. Часть акций – международные, что повышает социальную значимость участия в них. Акции обеспечивают разнообразную деятельность, привлекательную для детей с различными индивидуальными наклонностями, способностями, особенностями. Календарь массовых орнитологических акций представлен в табл. 1.

Таблица 1

Массовые орнитологические акции

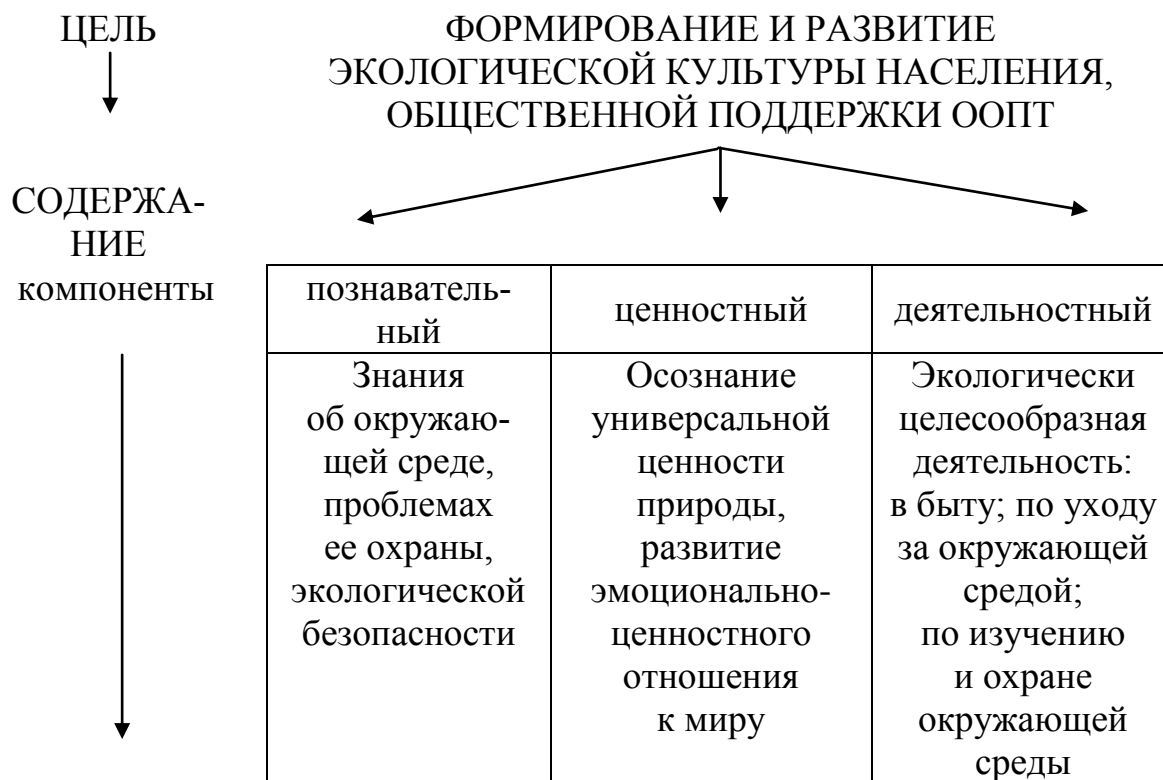
Акция	Сроки проведения	Основная деятельность
День Журавля	Вторые выходные сентября	Учеты журавлей на предотлетных скоплениях и пролете, проводы журавлей (фестивали, конкурсы, выставки творческих работ и т. п.)
Всемирные дни наблюдения птиц (по четным годам – Международные)	Первые выходные октября	учет птиц, встреченных за определенный период времени в локальном, региональном, национальном и международных масштабах. Наблюдение за птицами, их подсчет становится для многих людей первым шагом в изучении мира пернатых

Акция	Сроки проведения	Основная деятельность
Акция «Покормите птиц!»	Сентябрь – март	заготовка кормов, изготовление и размещение кормушек, организация регулярной подкормки, агитационно-пропагандистская работа
Евроазиатские Рождественские учеты птиц	20 декабря – 20 января	Учеты зимующих птиц. Сбор кадастровой информации о животном мире региона
Учеты зимующих водоплавающих	3-е воскресенье января	Учеты водоплавающих птиц. Сбор кадастровой информации о животном мире региона. Пропагандистская работа
Международный интернет-проект «Весна идет!»	1 марта – 20 июня	Реализуется через мультязычный сайт www.springalive.net с интерактивной картой и таблицами, на котором осуществляется сбор информации о первых весенних регистрациях в различных точках Евразии 5 модельных видов проекта
Международный День птиц	1 апреля	Изготовление и развешивание искусственных гнездовий, пропагандистская работа, организация экологических праздников
Месячник встречи птиц	Апрель	Проведение биотехнических мероприятий, агитационно-пропагандистская работа, изучение хода весеннего пролета птиц
Весенние дни наблюдений птиц	1–10 мая	Сбор кадастровой информации, агитационно-пропагандистская работа
Соловьиные вечера	Предпоследние выходные мая	Учеты поющих соловьев в населенных пунктах
Тише – птицы на гнездах!	Июнь	Информационно-пропагандистская работа, направленная на снижение беспокойства гнездящихся птиц
Птица года	В течение всего года	Агитационно-пропагандистская работа, посвященная птице года; сбор сведений о ее распространении и численности; комплекс практических мероприятий, направленный на решение проблем птицы года

Акция	Сроки проведения	Основная деятельность
Движение хранителей ключевых орнитологических территорий России (КОТР)	В течение всего года	Проведение исследований в близлежащих КОТР, предотвращение угроз для этих территорий, агитационно-пропагандистская работа, проведение общественных кампаний, направленных на развитие общественной поддержки

Поскольку массовые орнитологические акции идут в течение всего года, это позволяет поддерживать высокий общественный интерес к ним. Естественное стремление людей сохранить дорогие для них уголки природы, помноженное на престиж личного участия в международных программах, становится важным стимулом для участия людей в общественном движении по сохранению птиц и их мест обитания.

Система массовых акций Союза охраны птиц России успешно помогает решать эколого-образовательные задачи, комплексно воздействуя на интеллектуальную, эмоциональную и волевою сферы личности. Методическая система организации экологического просвещения в системе массовых акций по изучению и охране птиц и их мест обитания состоит из следующих компонентов (рис. 1):



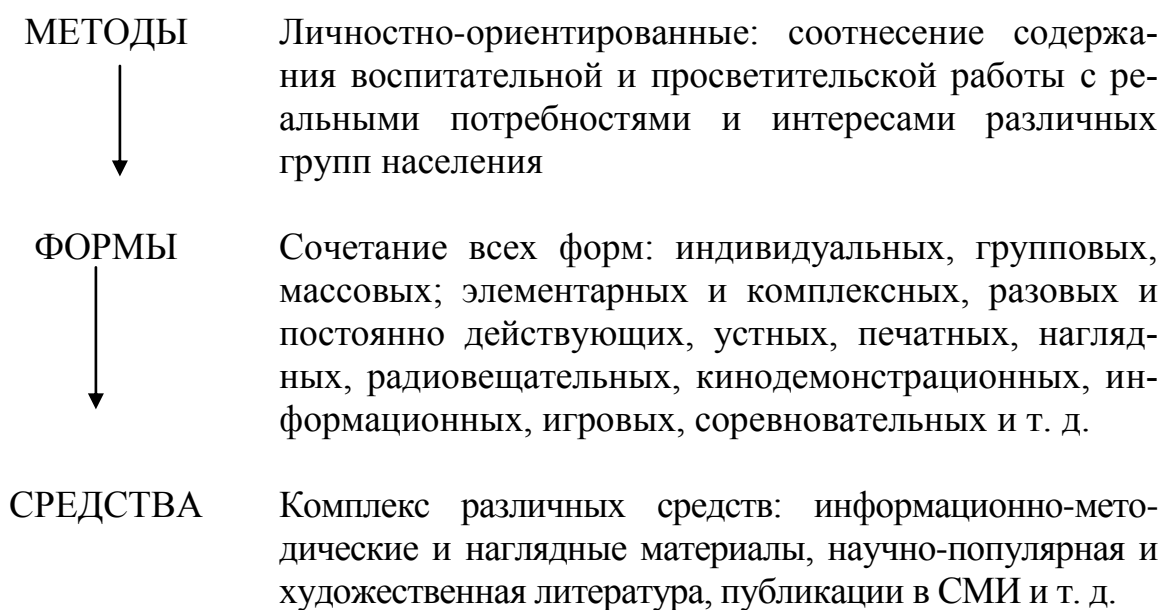


Рис. 1. Компоненты методической системы массовых орнитологических акций

Эта методическая система предусматривает объединение интересов, ресурсов и возможностей образовательных, научно-педагогических, государственных природоохранных и общественных организаций, нацелена на формирование экологической культуры населения и развитие социального партнерства. Пути развития социального партнерства в ходе массовых акций Союза охраны птиц России отражены в табл. 2.

Таблица 2

**Социальное партнерство
в ходе массовых орнитологических акций**

Название структуры	Обеспечиваемые возможности
административные структуры, бизнес, политические силы	имидж прогрессивных структур, работающих на благо птиц и людей
государственные природоохранные учреждения	система массового сбора материала для ведения государственного кадастра животного мира и ООПТ, развитие общественной поддержки ООПТ
образовательные структуры	эффективная инновационная технология непрерывного экологического просвещения населения, информационно-методические материалы
учащаяся молодежь	повышение уровня знаний, разнообразный опыт реальной социально-экологической созидательной деятельности

Название структуры	Обеспечиваемые возможности
средства массовой информации	постоянная тематика для выступлений, имеющих высокий рейтинг
учреждения культуры	пропаганда экологических традиций населения, учет этнокультурных особенностей, содействие росту творческой активности людей
Общественные организации	повышение социальной активности граждан, участие в акциях на локальном, национальном и международном уровнях

В результате участия в массовых акциях школьники не только получают дополнительные эколого-краеведческие знания, но принимают участие в выявлении и разрешении локальных экологических проблем, становятся распространителем экологической информации среди всех членов местных сообществ и инициируют участие взрослых в сохранении жизненно важных качеств окружающей среды. Образовательные результаты данной технологии становятся своеобразным катализатором широкого социального эффекта. Поскольку государственные природоохранные учреждения заинтересованы в результатах работы по изучению и сохранению природных объектов и комплексов, результаты применения данной технологии обеспечены постоянным социальным заказом и способствуют развитию социального партнерства. Быстрый рост числа российских участников массовых акций способствует развитию глобального мышления молодого поколения и росту авторитета нашей страны в глазах мирового сообщества. Лидерские позиции России во Всемирных днях наблюдений птиц и международном эколого-образовательном интернет-проекте «Весна идет!», обеспеченные совместными усилиями школьников всей страны под руководством педагогов, являются серьезными дополнительными стимулом патриотического воспитания и развития социальной активности молодежи.

*Ю. А. Козлова, Т. А. Жорнова,
г. Курган*

**Молодежный образовательный форум
как форма социализации и самореализации
детей и молодежи**

Успешная социализация и эффективная самореализация подрастающего поколения рассматриваются сегодня как необходимые ус-

ловия развития человеческого потенциала и будущего нашей страны. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы определяет условиями этих процессов вовлечение детей и молодежи в общественную деятельность, реализацию системы продвижения инициативной и талантливой молодежи, взаимодействие образовательных организаций с детскими и молодежными объединениями. Программа подчеркивает роль неформального образования, интеграции и кооперации организаций различного типа и ведомственной принадлежности в формировании у ребенка и молодого человека социальных компетенций и гражданских установок.

На протяжении последних лет одной из популярных форм работы с молодежью становятся образовательные региональные, окружные и всероссийские молодежные форумы. В 2010 году в Курганской области прошел молодежный образовательный форум «Зауралье», в работе которого приняли участие 500 молодых людей. В 2013 году наш форум стал «мобильным», командой организаторов и тренеров запланирована работа в каждом из 24 муниципальных районов Курганской области. К сентябрю молодежный образовательный форум «Зауралье – это мое!» проведен в 17 территориях, им охвачено более 3200 человек. Возраст участников – от 14 до 30 лет.

Цель выездного форума – развитие созидательной активности молодежи, ее вовлечение в социально-полезную деятельность.

Программа форума предполагает взаимодействие участников и организаторов на протяжении 7–8 часов. Он носит ярко выраженную образовательную направленность. Центральная роль отведена реализации образовательных программ на девяти тематических площадках «Молодежное самоуправление», «Молодежные и детские общественные объединения», «Добровольчество», «Студенческие и педагогические отряды», «Здоровый образ жизни», «Молодая семья», «Патриотика», «Информационное пространство», «Творчество».

Руководители и тренеры площадок (на каждом выезде команда организаторов составляет до 60 человек) представляют образовательные, в том числе дополнительного образования, социально-культурные и общественные организации. Координацию деятельности различных структур, разработку образовательных программ тематических площадок осуществляет ГБОУДОД «Детско-юношеский центр».

Используя технологию работы в малой группе, руководители площадок и тренеры не только знакомят участников региональной

системой работы по направлению и обучают их основам социального проектирования и организации деятельности, но и получают возможность услышать каждого из них, выявить его потребности в дальнейшем развитии, дать рекомендации определить пути взаимодействия в будущем. Создается региональный банк данных участников каждой площадки. Его использование в дальнейшей работе позволит приглашать к участию в различных событиях, программах и проектах целевую аудиторию. По результатам деятельности руководители площадок отмечают самых активных участников благодарственными письмами форума, молодые люди получают рекомендации для участия в окружных мероприятиях.

Так, на состоявшемся в июле 2013 года III форуме молодежи Уральского федерального округа «УТРО-2013» лучшими участниками регионального форума был представлен 41 проект, из которых 13 были отмечены экспертами и удостоены финансовой поддержки в виде грантов от 50 до 300 тысяч рублей на общую сумму 1 млн 515 тыс. рублей. По числу грантов и объему выигранных средств Курганская область стала второй среди регионов УФО.

В программе форума важная роль принадлежит членам общественного совета «Молодежное правительство Курганской области» и пяти региональным отделениям всероссийских молодежных общественных организаций (Молодая гвардия Единой России, XXI ВЕК, Российский Союз Молодежи, Российский союз сельской молодежи, Российские студенческие отряды). Все участники форума имеют возможность познакомиться с деятельностью каждой общественной организации, а также изучить проекты объединения в рамках работы тематических площадок. Считаем, что одним из результатов работы форума должна стать активизация деятельности муниципальных общественных советов и местных отделений общественных организаций, возникновение новых отделений, увеличение количества членов общественных организаций.

Официальный сайт prospekt45.ru используется как ресурс для получения информации о предстоящих выездах и итогах мобильного форума. Для обсуждения и анализа результатов форума, его общественной оценки применяется социальная сеть «В контакте» (группы – <http://vk.com/prospekt45>, http://vk.com/mobil_forum). Приведем примеры отзывов о форуме участников площадки «Молодежные и детские общественные объединения». «Было невероятно здорово... Буря эмоций, разумеется, только положительных. Новые знакомства, много полезной информации, всё-всё-всё и сразу. Я думаю, что для каждого из нас этот форум оставил неизгладимое

впечатление и множество приятных воспоминаний». Алеся Исакова (Катайский район). «Форум безумно клевый! Все очень понравилось, масса положительных впечатлений, узнала очень много нового, на своей площадке МДОО))) Форум оставил только положительные эмоции)))» Валентина Глушкова (Лебяжьевский район).

Добавим, что разработка и апробация модели молодежного образовательного форума «Зауралье – это мое!» осуществляется в рамках работы федеральной экспериментальной площадки ФГАУ ФИРО.

*Е. А. Колесникова,
Челябинска область, г. Магнитогорск*

**Развитие творческих способностей
младших школьников во внеурочной деятельности
в условиях реализации ФГОС НОО
в рамках группы продленного дня**

На сегодняшний день одной из ведущих целей школы является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, обще учебных умений, навыков самообразования и, конечно, творческих способностей. Мы понимаем, что истинная цель образования – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания и умения. Начальная школа является исходным звеном образования. Именно поэтому содержание и методика начального образования должны обеспечивать существенное психическое развитие каждого ребенка, формирование у него таких учебных умений, которые позволят без особых трудностей продолжить свое образование в среднем звене. Одной из целей ФГОС НОО является развитие личности школьника и его творческих способностей. Школа обязана научить детей мыслить нестандартно, нестереотипно. Добиваться этих целей помогают не только урочные, но и внеурочные формы обучения. Главная цель внеурочной деятельности – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, развить индивидуальные склонности, дарования и способности учащихся. Внеурочная деятельность опирается на самодетельность, сознательность, ак-

тивность и инициативу учащихся. В нашей школе уделяется большое внимание внеурочной деятельности, так как в ней реализуются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Группа продленного дня является моделью организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО. Дети обладают разнообразными способностями. Задача воспитателя группы продленного дня – создать благоприятные условия для выявления этих способностей в доступной и интересной для детей деятельности. Развить способности – это значит вооружить детей способами деятельности, создать условия для выявления и развития их одаренности. Способности развиваются и формируются в труде и гибнут в бездействии.

Одна из главных задач в развитии творческих способностей – это развитие интереса ребенка к творчеству. Творческие игры – одно из решений этой задачи. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в развитии творчества у детей.

Особенно ярко творческие способности проявляется в играх-драматизациях. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации. Игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел, развиваются ценные для детей качества: активность, самостоятельность. Например, чтение произведений художественной литературы по ролям, затем выполнение иллюстраций к понравившимся отрывкам. Либо, настольный театр игрушек. В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия не ограничивается. Импровизация. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. Вместе с детьми придумать тему, обсудить, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Среди декоративно-прикладного творчества дети любят заниматься больше всего изобразительным искусством. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Благодаря коллективным творческим работам, происходит не только формирование и развитие творческих способностей, но и реализуются воспитательные задачи по сплочению коллектива, умению ставить и выполнять общую задачу, внося в эту работу индивидуальность, решения и творчество каждого участника. Задания на развитие творческого мышления (дивергентные задания) – эти задания развивают такие качества, как оригиналь-

ность гибкость, продуктивность мышления, легкость ассоциирования. Вот некоторые из них: «Волшебная клякса». Перед игрой на листе делают одну или несколько клякс, затем лист складывают пополам и разворачивают. Участники по очереди рассказывают, что они видят в изображении. Выигрывает тот, кто больше назовет изображений. «Рисунок в несколько рук». Первый участник делает первый набросок, изображая какой-то элемент своей идеи. Остальные продолжают рисовать по очереди, отталкиваясь от набросков предыдущих участников до законченности рисунка. Найти как можно больше оригинальных применений к одному предмету (бумага, кирпич, песок, глина и т. д.). Нарезать из цветного картона разных геометрических фигур и предложить составить из них как можно больше фигурок животных и людей. Посмотри на рисунки и придумай сказку (каждый придумывает эпизод сказки, продолжая рассказ предыдущего). Это лишь только некоторые примеры из огромного количества игр и заданий, которые всегда придут на помощь воспитателю.

Все виды деятельности способствуют развитию творческих способностей у ребенка, если эта деятельность приносит ему удовольствие и положительные эмоции. Ребенок должен испытывать чувство радостного удовлетворения от деятельности, тогда у него возникает стремление по собственной инициативе, без принуждения заниматься ею. Наша задача создать условия в группе продленного дня для разных видов внеурочной деятельности, сделать жизнь в группе продленного дня содержательной и интересной, развивать творческие способности и эстетический вкус, участвуя в кружках, разнообразить игровую деятельность, проводя умственные и занимательные подвижные игры. Важно организовать деятельность учащихся так, чтобы они преследовали цели, всегда немного превосходящие их возможности, при этом развивая и воспитывая у детей настойчивость в преодолении трудностей.

*М. А. Кудымова,
Челябинская область, г. Миасс*

**Развитие творческих способностей детей
на занятиях ритмики и коллектива эстрадного танца
в общеобразовательной школе**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы

становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров, красочность костюма роднят ее с живописью и скульптурой. Актерское мастерство танцовщиков превращает танец в театральное действие. Все это позволяет использовать хореографию как средство эстетического воспитания широкого профиля. Специфика хореографии определяется ее разносторонним воздействием на человека. В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

В наше время развитие творческих способностей детей в учреждениях культуры поставлено на самый высокий уровень. Потребность в движении присуща людям, и чем человек моложе, тем эта потребность может удовлетворяться полнее. Нередко мы встречаемся с нарушением правильной осанки именно в школьном возрасте, ведь малоподвижный образ жизни при большой загруженности, удаленность от их места жительства спортивных секций и кружков, зачастую не позволяет детям получить необходимую в их возрасте потребность в физическом развитии. И сегодня на базе многих школ стали вводиться уроки ритмики, организуются спортивные секции и творческие объединения и коллективы.

На базе нашей школы проводятся занятия по ритмике для детей начальной школы. На каждом уроке ритмики детям предлагаются все виды упражнений в соответствии с их возрастными, психологическими и физическими особенностями развития. Упражнения доступны для освоения любому ребенку, независимо от его хореографических способностей, что позволяет охватить всех учащихся начальных классов.

Так же в школе организован коллектив эстрадного танца «Импульс», работа которого проводится по разработанной программе «Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией».

Цель занятий: Формирование всесторонне развитой, гармоничной, творческой личности, интереса и любви к искусству танца, навыков и умений выражать свои мысли и чувства языком движения, понимать музыку и танец в различных видах и направлениях. Создание творческого, дружного, активного коллектива.

Задачи занятий:

– развивать навыки и умения танцевального искусства по средствам законов хореографии; – обеспечить формирование и сохра-

нение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного аппарата средствами эстрадного танца, воспитать культуру движения;

– развивать воображение, актерское мастерство, творческие способности, умение импровизировать и применять свои знания и навыки на практике;

– создавать для детей возможность реализации самовыражения через участие в концертах, фестивалях и конкурсах разных уровней;

– использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

– дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, двигательной активности как основы здорового образа жизни;

– обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

– использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

- Музыкально-ритмические игры
- Занятия по показу
- Импровизационные тематические занятия
- Просмотр и анализ занятий и концертов
- Творческие встречи с другими танцевальными коллективами

города

- Видеоуроки
- Фестивали, конкурсы, концерты
- Мастер-классы

Критерии оценки качества и эффективности проводимых занятий: достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечиваются методологически обеспеченной программой исследования, адекватностью логики и методов исследования его цели, задачам и предмету, результативностью, полученных в ходе работы.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и

художественный вкус, развитию творческой личности. Особое место в физическом развитии ребенка отводится коррекции и формированию правильной осанки. Созданию у учащихся единой картины мира в художественно-эмоциональных образах и дает основу для интеграции хореографии с такими предметами, как: история, литература, МХК.

Основными критериями оценки занятий является результативность нашей работы, т. е. высокая оценка выступлений нашего коллектива на городских, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах: городской конкурс «Юная Терпсихора» г. Миасс (1 места) с 2010 по 2013 г., Всероссийский конкурс «Евразия-шанс» г. Златоуст (3 место) 2012, Всероссийский конкурс «Браво дети» г. Миасс (2 место) 2012, призеры 2013 г., Международный конкурс «Урал собирает друзей» г. Челябинск (1 место) 2013 г.

Работая по программе «Развитие творческих способностей детей на занятиях эстрадного коллектива» можно с уверенностью сказать, что основные цели и задачи в воспитании творческих личностей, создании и сплочении коллектива и достижения результатов реализуются на высоком уровне.

*Ю. Г. Кузнецова,
Челябинская область, г. Коркино*

Проектно-исследовательская деятельность как средство формирования метапредметных умений и навыков в объединении «Соломенная сказка»

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов. В ходе движения в метапредмете ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной области и деятельность.

Реализация метапредметного подхода зависит в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается школьник. В этой логике дополнительное образование детей это самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетенций в различных сферах жизненного самоопределения ребенка.

Для дополнительного образования, в отличие от других типов образовательных организаций, характерны методы и технологии, которые не всегда может предоставить ребенку общеобразователь-

ная школа: вариативное творчество, проектная и научно-исследовательская деятельность, интерактивные формы, социальное творчество, игротехнические технологии и др.

Важнейшей формой работы в объединении «Соломенная сказка» является проектно-исследовательская деятельность. Стремление и способности к исследовательскому поведению – это отличительная характеристика воспитанника нашего объединения.

Выбрав тему творческого проекта, определив цель, задачи и план работы начинается поисковая деятельность детей. Сбор информации в библиотеке, интернет сайтах формирует у детей устойчивый интерес к самостоятельному поиску знаний. Собранный материал оформляется и систематизируется.

На практическом этапе обучающиеся проходят весь технологический путь от разработки эскиза до создания и демонстрации авторской соломенной композиции. На этом этапе детьми выполняются эксперименты и пробные макеты изделия. В основе эксперимента чаще всего выступает сама соломка, изучаются ее биологические особенности.

Воспитанниками объединения создано и защищено более 30 творческих проектов: «Зеленые святки», «В соломке Русь отражена», «Колокольный звон Руси», «Хранительница сокровищ», «Уральская зыбка», «Кукла моей бабушки», «Декоративное убранство уральской избы», «Архитектура Руси из соломки» и многие другие.

При создании творческих проектов воспитанники исследуют традиции соломоплетения, изучают творчество народных мастеров и внутренний мир крестьянской избы, знакомятся с историей и архитектурой родного края, а также с литературными произведениями русских писателей.

При создании Уральской зыбки Екатерине Апухтиной пришлось провести огромную поисковую работу по сбору информации о предмете исследования, изучить конструктивные особенности зыбки, изготовить каркас, и оформить его с помощью соломоплетения. С помощью «Матрицы для оценки идей» А. И. Савенкова был проведен анализ возможных вариантов изготовления Уральской зыбки, сделаны выводы. Екатерина в своей работе доказала, что зыбка, по праву является предметом культурного достояния нашего региона, который необходимо изучать и сохранять.

Творческие проекты Ольги Меньших проникнуты любовью к Родине, к народному творчеству России. Основной целью работы «Караванный путь» является изображение с помощью декоративной скульптуры из соломки фрагмента – истории Челябинской об-

ласти, когда целые караваны верблюдов, навьюченные различными товарами, двигались из Азии в Европу. Самым сложным этапом проекта было создание образа верблюда на основе традиционных приемов народной соломенной игрушки. Лишь с пятой попытки Ольге удалось создать таких соломенных верблюдов, которые в готовой композиции своим лаконичным и плавным контуром помогли передать движения целого каравана.

Разрабатывая проект «В соломке Русь отражена» Ольга изучила образы и символы Древней Руси. Петух, самый любимый образ в народном творчестве, образ древа – символ живого, развивающегося и постоянно обновляющегося народного искусства, сохраняющего связь с природой, землей, хранящего верность глубоким традициям. Образ золотых куполов – неотъемлемый символ древней Руси.

В результате исследовательской деятельности Анар Басмурзиной созданы композиции «Эх, птица-тройка – русская душа!», «Сплетенный дружбой хоровод». Изучив исторические особенности русской тройки, на основе традиционных приемов соломоплетения Анар нашла новое решение в декоративном оформлении соломенных фигурок и композиции в целом. Вся композиция проникнута особым смыслом, – в основе которого, связь прошлого, настоящего и будущего.

Создавая композицию «Сплетенный дружбой хоровод», Анар поставила для себя цель с помощью соломки передать чувство единения и дружбы разных народов. Сложность работы заключается в передаче национального колорита нарядов с помощью однотонной соломки. Но сочетание декоративных элементов и усовершенствованные приемы соломоплетения, помогли автору передать характерные особенности народного костюма и традиции русского хоровода.

Организация проектно-исследовательской деятельности способствует успешной социализации моих выпускников, даёт детям возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, что чрезвычайно важно для любого ребенка. Каждый воспитанник объединения «Соломенная сказка», постигая объективное содержание произведений народного искусства соломоплетения, находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний. Защищая свои исследовательские работы Анар Басмурзина, Ольга Меньших и Екатерина Апухтина неоднократно становились победителями Южно-Уральского форума интеллектуального и научно-технического творчества молодежи и школьников «Шаг в будущее – Созвездие – НТТМ», призерами Уральской межрегиональной конференции

юных исследователей «Интеллектуалы XXI века», дипломантами конкурса этнографических работ «Уральская слободка». Екатерина получила звание «Мастер Золотые руки» на региональном этапе Всероссийского фольклорного фестиваля «Псковские жемчужины». Ольга Меньших – стипендиат Губернатора Челябинской области.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность для обучающихся объединения «Соломенная сказка» имеет большое значение в формировании таких метапредметных умений и навыков, как:

- умение осуществлять планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности;

- умение формулировать собственные учебные цели (цели изучения данного предмета, изучения темы, при создании проекта, при выборе темы доклада и т. п.)

- умение выдвигать гипотезы, ставить вопросы к наблюдаемым фактам и явлениям, оценивать начальные данные и планируемый результат;

- умение оформить результаты своей деятельности, представить их на современном уровне;

- умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы;

- владение способами работы с информацией;

- умение принимать решение, брать ответственность на себя;

- владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, художника и т. п.

Исследовательский навык, приобретенный в объединении, может воспитаннику быть готовым к восприятию новой ситуации, а также самому ставить перед собой новые цели и задачи.

Во время обучения кроме формирования метапредметных знаний и умений в детях происходят личностные изменения, повышается духовный и нравственный уровень, уверенность в себе.

Н. П. Куракова,

Челябинская область, г. Снежинск

Современное рукоделие как одна из форм привлечения обучающихся к традициям национальной культуры

Образование XXI века должно дать выпускнику школы основу культурно-духовного становления, социальный опыт, начальную профессиональную ориентацию с учетом его индивидуальных

склонностей и возможностей. В новой экономической и политической обстановке в России происходит обнищание духовности нашего общества, отчуждение от достояния этноса. В условиях глобализации, отдаваясь чуждой нам культуре, порой самой низкой пробы, теряются наши, российские, традиции и обычаи, рвутся те нити, которые связывают поколение с поколением.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Искусство изготвлений украшений из мелких бус, бисера, стекляруса, вышивка гладью, крестиком, бисером, лоскутная пластика, вязание на спицах и крючком – являются традиционными видами народного творчества, которые и по сей день находят применение в современном костюме, в интерьере современного жилища, офиса.

Внеурочные занятия декоративно – прикладным творчеством – это увлекательный вид деятельности, который нужен в равной степени и учителю и детям. Первому – потому, что значительно расширяет возможности для обучения и воспитания школьников, вторым – поскольку помогает использовать внеурочное время с пользой для себя, раскрыть и развить свои возможности. Вторая причина заключается в том, что каждый учитель стремится к тому, чтобы его предмет заинтересовал как можно больше учеников, а внеурочные занятия ему в этом эффективно помогают. Такая работа творческая, способная в увлекательной форме заинтересовать ребят. На занятиях обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в различных областях рукоделия, конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках «Технология».

На занятиях обучающиеся выполняют изделия повышенной сложности, т. к. навыки изготовления простейших изделий они получают на уроках «Технология».

Термин РУКОДЕЛИЕ чаще используют для обозначения женского ручного труда, причем практически всегда подразумевается не просто создание чего-то материального с минимальным использованием механизмов, а имеется в виду искусство выполнения декоративных вещей из привычных материалов. Рукоделие – это, конечно же, не только шитье, вышивание и вязание спицами или крючком. И не только женское хобби.

В последнее время стали появляться новые виды рукоделия, которые позволяют открыть таланты у все большего количества лю-

дей. И я тоже стараюсь осваивать новые виды рукоделия, с которыми затем знакомлю обучающихся на внеурочных занятиях.

Оригами из ткани – значительно молодое искусство, но в нем своя философия, свои правила, свои приемы – совсем несложные, а результаты получаются просто поразительными при минимуме затрат времени, сил и средств.

Для работы не нужно никаких специальных приспособлений. Задействуется только то, что есть в каждом доме: ножницы, иголки, нитки, швейная машина. Главный «инструмент» – это руки. Они будут искусными, если за дело браться в добром расположении духа. И этот добрый настрой обязательно перейдет в созданное руками изделие.

Когда-то при помощи оригами вели «переписку»: признавались в любви, выражали почтение, подтверждали дружеские чувства. Какое же послание могут нести цветы из ткани? Если их делают для себя, украшая ими свою одежду, предметы обихода, жилище, то таким образом человек сообщает о себе окружающим, что он открыт миру, всему новому и любит жизнь.

Искусство изготовления Канзаши (Kanzashi) – украшений из лент и ткани для волос пришло к нам из Японии, а туда из древнего Китая. Японская Канзаши – это длинная шпилька для традиционной японской женской прически. Такие шпильки делались из дерева, серебра и черепахового панциря и украшались легкими цветами из ткани.

Бискорню (от фр. *biscornu* – изогнутый) – это... «кривулька». Вышитое крестиком или расшитое бисером объемное изделие из двух квадратов канвы, повернутых относительно друг друга на 90 градусов, сшитых по периметру и в центре. Обычно используется в качестве аксессуара (игольница, маячок на ножницы, подвеска, кулончик, елочная игрушка).

Гильоширование – это выжигание по ткани. У этого вида прикладного творчества не такая богатая история как у лоскутной техники или квилтинга. Вероятнее всего, зародилось выжигание по ткани в середине XIX века в Германии. А в 80-е годы прошлого столетия в России был создан особый метод выжигания, на который получено авторское свидетельство. Этим методом изготавливают ажурное кружево и аппликации путем выжигания узора на ткани, используя специальный аппарат.

Обучающиеся с огромным интересом осваивают новые виды рукоделия. При этом создается атмосфера, активизирующая познавательный процесс, вырабатываются умения совместного планирова-

ния, анализа, синтеза, координации усилий, распределения обязанностей, возникают отношения ответственной зависимости, поскольку конечный результат определяется вкладом каждого обучающегося. В коллективной творческой деятельности наиболее полно происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого ученика. В коллективной учебно-творческой деятельности учащиеся сообща проходят весь путь от рождения замысла до воплощения его в реальный материальный продукт – художественное изделие. В процессе коллективной работы эффективно формируется творческий интерес к делу, развивается способность воспринимать красоту, творить ее самому. У обучающихся формируется умение уважать чужую инициативу, выслушивать разные мнения и отстаивать свое.

Работы обучающихся по новым видам рукоделия не раз выставлялись на городских, Всероссийских и Международных конкурсах, где сыскали высокую оценку жюри и зрителей.

В последнее время утрачиваются такие понятия, как общественно – полезный труд, труд для людей. Принимая модную философию – каждый за себя, потеряв моральные ориентиры, общество заряжается энергией разрушения. Почву под ногами теряют не только дети, но и взрослые. И встает педагогическая и психологическая проблема – адаптация детей в окружающем мире. Как помочь ребенку? Увлекая ребенка декоративно-прикладным творчеством, активизируя творческий поиск, внеурочная деятельность способствует решению этой проблемы.

*О. В. Леонгардт,
Челябинская область, г. Сатка*

**Дополнительное образование,
в котором воспитанники видят смысл
(из опыта работы педагога д/о
пресс-центра «Колесо»)**

Исследовать мир и себя в нем вместе со сверстниками – основная задача подросткового возраста. В связи с этим при организации образовательно-воспитательного процесса акцент должен быть сделан на возможности выбора деятельности, на основании способов индивидуальной и коллективной работы, на проведении всевозможных экспериментов, выполнении ценных для других людей проектов.

Это означает и качественное изменение «учебного материала»: не только доска, мел и учебник становятся необходимыми для нормальной организации дополнительного образования, но и окружающая среда – город со всеми его музеями и заводами, библиотеками и магазинами, природа, люди, живущие и работающие рядом со школьниками.

Меняется и роль педагога в таком образовательном процессе – он перестает быть основным источником информации для ребят. Он становится организатором их совместной работы; консультантом; специалистом, подготавливающим необходимую материальную среду; профессионалом в области поиска и обработки информации. Задача педагога дополнительного образования – так организовать деятельность воспитанников и помогающих им взрослых, чтобы состоялась встреча детей с удивительным, которое можно увидеть в обыденном и обычном. Именно такое чудо открытия может явиться отправной точкой, «точкой удивления», а с нее начнется процесс образования, в котором ученик увидит смысл.

Другая характерная черта подростков – стремление жить в своем сообществе. Причем в таком, где тебя принимают; где есть особые правила жизни, которые хочется соблюдать, и в том числе создавать эти правила самим. А еще для подростков нужна романтика приключения, возможность риска. Размеренность будней им скучна.

Надо сказать, что все больше взрослых задумывается о том, как такое образование организовать и вовлечь в него подростков. Собственно, одним из таких образовательных проектов является в ЦДОД «Радуга» (г. Сатка Челябинской области) работа объединения «Основы журналистики». В нем предлагается школьникам участвовать в создании районной детской газеты «МолодЁжка». В качестве приключения – самим найти новостной повод или создать интересное событие, по следам которого написать газетный материал. Все это – не просто способ организации содержательного досуга, а область медиаобразования, позволяющая активизировать воображение подростков, развивать критическое, логическое, творческое и образное мышление, умение просто и в доступной форме излагать мысли.

В прошлом учебном году (2012–2013) точкой отсчета деятельности юнкоров стал районный слет «Виват, юнкор!». В ходе его ребята продемонстрировали активное участие в брифинге с влиятельными персонами города, не ступали в неожиданной ситуации,

когда им пришлось отвечать на вопросы журналистов в роли звезд эстрады и телешоу. По итогам слета многие воспитанники объединения получили грамоты. Признание заслуг юнкоров – дело хорошее, но не главная цель объединения. Главное – получить вдохновение на новые интересные юнкоровские дела. Так и случилось. После слета ребята решили не только сообщать сверстникам школьные новости, но и создать собственные события (реализовать собственный социальный проект).

Взоры подростков обратились на старшую группу воспитанников детского сада, расположенного рядом с Центром «Радуга». Юнкорам захотелось сделать для ребятшек подготовку к Новому году праздником. В течение двух недель они собирали необходимый материал для проведения занятия и викторины. Отбросив несколько идей, пришли к выводу, что первый шаг в подготовке праздника нужно сделать не слишком трудным для малышей.

Этот легкий социальный риск и полезный экстрим, столь присущий подростковому возрасту, заключался в желании научить малышей вырезать разнообразные снежинки из бумажных салфеток. Чтобы не попасть впросак, юнкоры предварительно потренировались сами создавать снежинки не только из салфеток, но и старых газет и других подручных материалов. Это был тот случай, когда подростки, решив малышей научить чему-то новому, сами обогатили свой познавательный и жизненный опыт. К будущему занятию с детсадовцами, юнкоры придумали новогоднюю викторину, не забыли о призах, обговорили в каких новогодних костюмах проведут занятие. Продуктивное общение разновозрастных групп детей прошло успешно. Юнкоры поверили в собственные возможности и были готовы к новым коллективным делам, с последующим их освещением в молодежном издании – газете «МолодЁжка».

В новом учебном году ребята продолжают заниматься в объединении. Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов воспитанников в области, выходящей за рамки выбранного профиля, но способствующей их разностороннему личностному развитию.

Занятия помогут обучающимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации обучающихся к предметам гуманитарного профиля.

*Г. Т. Лыскова,
г. Пермь*

Многогранное развитие личности ребенка в условиях интеграции общего и дополнительного образования

*Обучая летать, сам не раз упадешь:
Крылья тоже бывают тяжелою ношей.
Только лучше своих ты птенцов не найдешь –
Все им отдано, все до последней из крошек.*

Школа – это мастерская, где не просто осуществляется процесс обучения, а обеспечивается всестороннее гармоничное развитие личности, где формируется мысль подрастающего поколения. МАОУ «Лицей № 8» на протяжении 12 лет тесно сотрудничает с МАОУ ДОД ДЮЦ «Рифей». На базе «Рифея» в первой половине дня классы лицея № 8 занимаются по программе «Школа 2100», а во второй половине дня идут занятия по комплексной программе дополнительного образования детей «Образ». В учреждении разработаны и существуют разные модификации (варианты) данной программы: «Ремесла Прикамья», «Мир народной культуры Прикамья», «Шоу-театр «Бибигон», «Дизайн, театр – сотворчество». Эти варианты подбираются согласно ведущей деятельности класса, интересов детей, запросов родителей и возможностей учреждения. Ведущая деятельность становится системообразующей для каждого конкретного класса, и в соответствии с ней выстраивается весь блок и художественной, и творческой, и социальной деятельности.

Основное и дополнительное образование детей становятся равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами единой системы, и тем самым обеспечивается единое образовательное пространство, стимулирующее полноценное интеллектуальное и личностное развитие каждого ребенка.

Совместная деятельность МАОУ «Лицей № 8» и ДЮЦ «Рифей» направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка.

Реализуя идею интеграции, учителя лицея и педагоги дополнительного образования в основу своей работы ставят личностно-деятельностный подход к ребенку, педагогику сотрудничества, многообразие деятельности и ее свободного выбора учащимися.

Рассматривая интеграцию общего и дополнительного образования как системообразующую связь целостного педагогического процесса, образовательные учреждения строят урочную деятельность в тесном единстве с внеурочной работой. Обучение в условиях интеграции приобретает свои особенности. Задачи развития творческих способностей учащихся решаются более успешно. За счет взаимодействия с различными творческими объединениями усиливаются межпредметные связи школьных образовательных областей. Так, занятия по окружающему миру и краеведению способствуют воспитанию у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе, бережного и вдумчивого обращения с ней, а значит, закладывают в умы и души детей черты настоящих патриотов и граждан России.

Все дополнительные занятия благотворно влияют на обучение. Например, на протяжении первого года обучения у детей проводился такой предмет как «Малышок юниор» (развивающие игры). Благодаря этому предмету учащихся хорошо развиваются логика и мышление, память и внимание, фонематический слух, внимание, что облегчает изучение таких предметов, как математика и информатика.

Занятие «Азбука общения» направлено на решение и предупреждение психологических проблем в период школьного обучения, а также на развитие познавательных процессов, высокий уровень которых благотворно сказывается на овладении учебными знаниями, умениями и навыками.

Что касается основного образования, то важно определить темп и найти педагогические возможности творческого развития ребенка. Важно работать с ребенком в той степени трудности, которую он выбирает сам, и с каждым годом, в зависимости от успешности дела, эту планку поднимать, чтобы иметь возможность роста.

Реализация учебных образовательных программ в тесной связи с программами дополнительного образования органично находит свое продолжение и во время летнего отдыха учащихся. На базе оздоровительного лагеря ДЮЦ «Рифей» с дневным пребыванием работают отряды юных туристов, экологов, краеведов, спортсменов.

Реализуя идею интеграции общего и дополнительного образования, учителя и педагоги, каждый через специфику своего вида деятельности, в совокупности единым педагогическим коллективом решают одни задачи. Благодаря многогранным возможностям интеграции учитель смотрит на школьника не только с позиции его отношения к своему предмету, а исходит в своей деятельности из разносторонних явных и потенциальных задатков личности ребенка. Для педагогов дополнительного образования главным является принцип: «Мы рады всем, кто к нам приходит: и детям одаренным, и тем, у кого повышенная мотивация к творчеству, и детям, у которых вроде бы нет талантов, но есть проблемы в семье, в школе, в жизни». Показатели развития памяти, словарное развитие, фонематический слух, саморегуляция, уровень умственной активности, широкий познавательный интерес имеют позитивную и значительную динамику изменений.

Также интеграция дает следующие положительные результаты:

1. Высокое качество обучения учащихся (72%).
2. Дети, несмотря на столь юный возраст, хорошо адаптируются в любых жизненных ситуациях, умеют преодолевать психологический дискомфорт.
3. Отсутствуют дети, состоящие на внутришкольном учете.
4. Уменьшилось количество трудных детей.
5. Наши дети, под руководством руководителей творческих коллективов постоянно выступают на различных концертах. Они являются обладателями Гран-при и лауреатами всероссийских и международных конкурсов. При этом по результатам мониторинга в начале учебного года выявлено, что большинство учащихся обладает высоким уровнем развития по математике и русскому языку.
6. Изменилось к лучшему состояние здоровья учащихся. По сравнению с первым годом обучения снизился процент заболеваемости. Мы активно занимаемся здоровьесбережением: ежедневные прогулки, 1 раз в неделю посещаем бассейн Олимпия. Наши дети заняли 3 место по плаванию из 16 школ города.
7. Результаты анкетирования проведенного среди родителей в октябре, показали, что 96% положительно оценивают сотрудничество общего и дополнительного образования. 86% учащихся считают, что дополнительные занятия помогают им лучше учиться, а также и находить общий язык со сверстниками и педагогами.

Каждый ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Мастерство педагогов, родителей, вера в возможности каждого ученика способствует многогранному развитию лично-

сти ребенка. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

*В. М. Маликова,
Республика Башкортостан, г. Нефтекамск*

Организация патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей

*Как у маленького деревца, еле под-
нявшегося над землей, заботливый са-
довник укрепляет корень, от мощности
которого зависит жизнь растения на
протяжении нескольких десятилетий,
так и учитель должен заботиться о
воспитании у своих детей чувства без-
граничной любви к Родине.*

В. А. Сухомлинский

Формирование отношения к стране и государству, Родине, где живет человек, начинается с детства. Именно в подростковом возрасте впервые происходит осмысление себя как члена общества, своей роли в нем – именно подобные особенности делают детей чувствительными к формированию чувства патриотизма, любви к Родине и ее народу.

Патриотизм в российском обществе понимается как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гражданственность и служение на благо общества. От степени осознания всеми гражданами патриотической идеи зависит социальный мир, сплоченность общества, стабильность государства. Однако знаниевый подход к образованию затмили вопросы нравственности, патриотизма, духовности, гуманизма. В итоге выросло поколение, испытывающее дефицит духовности, морали. Судьба подрастающего поколения сегодня в значительной мере зависит от восстановления утраченных нравственных ориентиров, дающих прочную опору на подлинное, а не мнимые жизненные ценности, формирующие гражданственность и патриотизм. Результатом труда педагогов должен стать умный, интеллектуально развитый молодой человек, который любит свою Родину, сознательно относится к своей работе, семье, стране и несет за нее ответственность. Без гражданского и патрио-

тического самосознания, основанного на ощущении связи с народом, с Отечеством, с Родиной человек перестает быть полноценной личностью.

Центр развития творчества детей и юношества обладает уникальным потенциалом для воспитания детей. В его воспитательной практике накоплен многолетний опыт: реализуются целевые программы «Духовно-нравственное воспитание детей через творческую, созидательную деятельность», «Здоровым быть здорово», «Досуг», «Семья», «Безопасное детство». Идеи развития личности подростка с позиции гражданского долга, патриотизма, физического и морального совершенствования легли в основу программы «Воспитать патриотов». Цель программы: помочь детям найти свое место в жизни, обрести идеалы, выработать гражданскую позицию, воспитать их здоровыми, активными, целеустремленными, настоящими патриотами, гражданами своей страны.

Мы организуем воспитание патриотизма в ЦРТДиЮ на основе культурологического подхода, взяв за основу концепцию Е. В. Бондаревской «Воспитание – как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности», что очень важно в условиях многонационального состава нашей республики. Основными направлениями гражданско-патриотического воспитания являются: духовно-нравственное (нравственные законы социальной жизни, гражданские идеалы и ценности), историко-культурологическое (традиции и образцы патриотического служения в истории и культуре России), патриотическое (любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам). Патриотическое воспитание проводится в процессе обучения, проведения воспитательных и развивающих культурно-массовых мероприятий патриотической направленности, организации каникулярного отдыха.

В гражданско-патриотическом воспитании велико воспитательное значение народного искусства, это приобщение детей к истокам национальной культуры, искусства, быта, погружение в фольклорные традиции нашего народа. Народное искусство отражает красоту родной земли, неутомимый труд и талант народа, в них сконцентрированы накопленные веками нравственные ориентиры народа, все это необходимо передать детям. Большую воспитательную и познавательную ценность имеет наш краеведческий музей. Это благодатная почва для саморазвития и воспитания духовности, формирования гражданского сознания. Музейная экскурсия не оставляет ребят равнодушными, так как обращение к истории «малой Родины», духовным и материальным богатствам, накопленным предка-

ми, позволяет ребенку пробудить историческое сознание, узнать быт, культуру, традиции своего и других народов. Кроме экскурсий, в музее проводятся конкурсы, викторины, встречи с интересными людьми.

Современные танцевальные композиции, песенное творчество также отвечают принципам гражданско-патриотического воспитания. К примеру, любая из хореографических постановок студии эстрадно-спортивного танца «Миллениум»: «Богатырская сила», «Русская мозаика», «На Ивана Купала», «Орлята», «Матрешки» несут в себе глубокий философский смысл, воспитывают нравственные качества, духовное начало. Разнообразие репертуаров театра моды «Феерия», вокальных ансамблей «Чишма» и «Ветер перемен» шаг за шагом способствуют формированию высоконравственных чувств, мыслей, идеалов, убеждений, т. е. формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности.

Большие воспитательные возможности заключены и в воспитательных мероприятиях, многие из которых давно стали традиционными. Это: праздники Сабантуй, День суверенитета Республики Башкортостан, конкурсы «Браво, мальчишки!», «Батыры-парни на все 100!», «Гузале», «Коса-девичья краса», «Масленица», «Играй, гармонь». Участие детей в различных конкурсах патриотической направленности: конкурс патриотической песни «Память», конкурс исполнителей военных песен «Песня далекая и близкая», участие в спортивных соревнованиях по лыжным гонкам, по пулевой стрельбе, по волейболу и т. д. также оказывают влияние на рост самосознания детей и развитие их патриотических чувств. Благотворительные концерты в школах-интернатах, мероприятия посвященные Международному Дню инвалида «Пусть теплом наполнятся сердца», Дню пожилых людей «У природы нет плохой погоды», городской и зональный конкурсы «Приемная семья – теплый дом», благотворительная елка для детей-инвалидов способствуют воспитанию таких нравственных качеств как сопереживание, доброта, уважение к людям.

Патриотизм есть состояние духовное и поэтому он может возникнуть только самостоятельно – в личном, но подлинном и предметном духовном опыте. К примеру, наши воспитанники (танцоры, певцы, спортсмены) выступают на сценах, на открытых сценических площадках нашего города в День Республики, День Победы, в День защиты детей, в День города. Даже в процессе таких мероприятий воспитанники развиваются как личности. Им прививается не только любовь к танцу, трудолюбие, воля, терпение, но и взаи-

мопонимание, уважение к окружающим, чувство долга. Педагоги спортивных объединений, помимо тренировок, формируют у детей симпатию к солдатской службе, вызывают желание быть здоровыми, твердыми духом, выносливыми. И таких примеров можно привести очень много.

Тема патриотического воспитания подростков всегда была и остается одной из самых важных направлений в работе клуба бардовской песни «Живая струна». Как известно, музыка имеет большое эмоциональное воздействие на человека и поэтому играет огромную роль в воспитании подростков. Песням о Родине, об отчуждении, о войне, отводится целый раздел в учебно-тематическом плане. Патриотической песней будит героизм и чувство любви к родной земле, ее героям и природе, является лучшим методом воспитания патриотического чувства. В годы войны именно песня с ее жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и спланивала молодых бойцов. Работая над песней, дети изучают историю ее происхождения. Это необходимо для того, чтобы воспитанники поняли: что чувствовал и переживал солдат во время написания текста, чем хотел поделиться. Большое внимание уделяется и эмоциональной подаче песни. Все это дает возможность затронуть души детей на чувственном уровне. Формированию позитивных взглядов на службу в армии способствует заседание клуба «Я – патриот». В гости к ребятам приходят выпускники с рассказами о службе в армии. Защита Отечества и родной земли – долг тех, кто ест хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой. Долг всех, кто живет на этой прекрасной земле. Заседания клуба позволяют доступно показать воспитанникам, что значит быть патриотом и достойным гражданином своей Родины. Они не проходят бесследно. В процессе таких встреч у ребят формируются и развиваются чувства единства и ответственности. А самое важное, дети обогащаются общечеловеческими и позитивными ценностями.

В объединениях художественного отдела дети знакомятся с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей-башкир и татар. Они узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение), о связи содержания орнамента с окружающей природой, а также учатся умению составлять узоры башкирского и татарского орнаментов, отличать орнаменты от других. Узнают, что орнаментом украшают обувь, одежду и различные предметы. У детей проявляется интерес. А это зарождающее чувство к родному краю, его истории, труду людей. Познавая красоту

народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг, гордость. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы декоративно-прикладного искусства, которые им понравились. Важным моментом в процессе занятий является проведение заочных путешествий по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами или экскурсии в сказку. Естественно, такая форма работы не может не оставить след в душе ребенка.

По мнению В. А. Сухомлинского, «самое главное – открывать глаза на дорогое и родное». А самым дорогим и родным для ребенка является его семья, отчий дом, город, где он вырос. В этой связи с воспитанниками проводятся занятия на тему «Моя семья», «С чего начинается Родина». Варианты проведения занятий в разных группах различны: это и выстраивание генеалогического древа, и создание альбомов с историческими фотографиями и их рассматривание. Обязательно рисование портретов папы, брата, бабушки ко Дню защитника Отечества, мамы и бабушки – ко Дню 8 Марта.

В процессе такой деятельности у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальности, вера в то, что в этот мир он пришел творить добро и красоту, приносить людям радость. Обязательным условием в творческом процессе является создание ситуации переживания, затрагивание глубокого внутреннего духовного мира ребенка, побуждение его к саморазвитию, внутренней саморегуляции растущей личности, осмысление и выработка собственных норм и ценностей на основе общечеловеческих, уважительные, доброжелательные, доверительные и дружеские отношения.

Городская детская общественная организация «Радуга», которую курирует ЦРТДиЮ, является частью воспитательной системы нашего Центра. Она охватывает все детские общественные объединения, базирующиеся в школах. Тем самым позволяет интегрировать дополнительное и основное образование. Деятельность ГДОО «Радуга» строится на основе целевой программы «Семь цветов у радуги – семь дорог у нас». Программа направлена на воспитание у детей патриотизма, развитие общественной инициативы, приобретение социально-значимого опыта, реализацию лидерского и творческого потенциала. Это говорит о разноплановости работы с детьми и подростками. За основу программы взяты 7 направлений и одним из ключевых является

направление «Я и мое Отечество». В данном направлении воспитательный акцент делается на развитие интереса к истории родного города, республики, России в целом, воспитание чувства гражданственности и любви к малой Родине как части большого Отечества, воспитание позитивного отношения к самому себе, окружающему миру. Воспитание строится с опорой на следующие виды деятельности: познавательную, игровую, творческую, коммуникативную. Формы и методы, применяемые в работе с пионерами по гражданско-патриотическому воспитанию различные. Это общие сборы пионеров «Осенние и весенние встречи», тематические сборы «Нет без малой Родины России», посвященные конкретным событиям, знаменательным датам, конкурс пионерских агитбригад «Мы хотим сказать...» по теме «Память живая и обжигающая». Наиболее эффективным способом формирования гражданской позиции членов организации является проведение различных акций: «Я – гражданин России», «С тобой наш мир добрее», «Георгиевская ленточка», «Подарим радость людям», «Дети ради детей».

Все дела пионеров позволяют подростку активно включиться в систему общественных отношений, продемонстрировать на практике приверженность к общечеловеческим ценностям. Ребенок ставится в позицию не воспитанника, а воспитателя. Опыт показывает, что детская организация – это та плодотворная среда, через которую можно сформировать в подростке активные социально – значимые качества, которые он сможет в дальнейшем проявить в созидательном процессе и в тех видах деятельности, что связаны с защитой российских рубежей, с позитивными преобразованиями во всех сферах деятельности общества.

Особый стимул патриотическому движению придает подготовка ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Военная история нашей страны, республики полна героики, романтики, истинного патриотизма, насыщена интереснейшими, подчас драматическими событиями, представлена удивительными, уникальными личностями. Все это дает богатый материал для реализации высоких целей гражданского и патриотического воспитания детей. Только необходимо умело подобрать эффективные формы и методы воспитательной работы.

Таким образом, становлению гражданской позиции, способствует сложившаяся из определенных направлений, форм и методов система патриотического воспитания. Освоение культурных ценностей, духовно-нравственных основ происходит в ходе реализации образовательных программ по всем направлениям образовательной деятельности нашего Центра и, конечно же, организацию культур-

но-массовой работы с компонентами духовно-нравственного и патриотического воспитания. К сожалению, в педагогике живучи традиции одностороннего подхода к делу, т. е. передаче ребенку готового опыта, а в нашем Центре это происходит через социальное закаливание, социальные пробы, т. е. подросток ставится в такие условия, когда он сам приобретает опыт в атмосфере совместной творческой работы, сотрудничества, сотворчества, что приводит к социальной активности, формированию и развитию личности гражданина и патриота.

*Г. Н. Мандрык, Л. Б. Авдиенко,
Кемеровская область, г. Новокузнецк*

Опыт работы по организации дошкольной подготовки в учреждении дополнительного образования детей

Проблема подготовки детей к школе в последнее время обретает особую актуальность и обсуждается на всех уровнях управления образованием, а также в литературе и в прессе.

Длительное время считалось, что критерием готовности ребенка к обучению является уровень его умственного развития. Л. С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что готовность к школьному обучению заключается не столько в количественном запасе представления, сколько в уровне развития познавательных процессов. В связи с этим педагогический коллектив МБОУ ДОД «Дом детского творчества № 3» города Новокузнецка полагает, что задачи дошкольного образования заключаются, прежде всего, в том, чтобы развить способности и сформировать важнейшие человеческие качества, обеспечить развитие мышления, памяти, внимания, воображения, речи ребенка, что позволит ему успешно обучаться в школе.

Неоценимую помощь в этом направлении оказывает детям клуб дошкольников «Кроха», который создан в Доме детского творчества № 3 в 2007 году. Цель клуба – развитие творческих, коммуникативных и познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Программа клуба дошкольников «Кроха» предназначена для детей дошкольного возраста (4–6 лет) и рассчитана на 3 учебных года. Занятия с детьми ведутся по направлениям:

- музыкальная культура;
- ритмика;

- декоративно-прикладное творчество;
- развитие речи;
- развивающие игры.

Программа занятий в клубе дошкольников способствует художественно-эстетическому, личностному, социальному и интеллектуальному развитию дошкольников.

Основной целью курса «Музыкальная культура» является формирование у дошкольников музыкальной культуры на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном значении. Занятия дают возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления. Музыкальное воспитание включает в себя такие доступные виды деятельности, как слушание музыки, простейшее исполнение – пение, ритмику, усвоение первых сведений о музыке, приобщение к творчеству в музыкальных играх, хороводах, импровизациях. Дети знакомятся с классическими произведениями, народной музыкой, детскими эстрадными песнями.

Целью программы «Ритмика» является создание условий для физического развития детей и развития их эмоциональной сферы через включение в танцевальную деятельность. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, у детей формируется художественный вкус, развиваются природные танцевальные способности, чувство ритма, уверенность в себе, навыки взаимодействия с партнером.

Программа обучения по курсу «Декоративно-прикладное творчество» направлена на развитие творческого потенциала детей, познавательных способностей и формирование культуры труда. В процессе обучения развиваются мелкая моторика рук, творческое воображение, воспитываются эмоционально-волевые качества личности. В программу включены различные направления декоративно-прикладного творчества: лепка, конструирование, аппликация, работа с природным материалом, оригами.

Результаты деятельности дошкольников по декоративно-прикладному творчеству представляются на выставках детских работ в учреждении. Как правило, такие выставки организуются накануне родительских собраний и праздников, проводимых в клубе.

Занятия по развитию речи способствуют обогащению словарного запаса ребенка, формируют умение строить предложения, развивают интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих. Особое место занимает ознакомление детей с устным народным творчеством и художественной литературой.

Курс «Развивающие игры» направлен на интеллектуально-творческое развитие воспитанников. Программой предусмотрены различные виды индивидуальных и коллективных игр (дидактические, подвижные, творческие и др.). Каждый вид игры вносит свой вклад в развитие познавательной и творческой активности, становление детской личности и ее отношений с миром, специфически влияя на формирование предпосылок учебной деятельности, как ведущей в следующем возрастном периоде. Разнообразные игры формируют наблюдательность, развивают умение сравнивать и группировать предметы и их образы, находить ответы на вопросы, делать выводы.

Систематические и целенаправленные занятия, увлекательные по форме и познавательные по содержанию, с постепенным продвижением от простого к сложному, построенные на повторях, обеспечивают высокую результативность обучающего процесса.

Коллектив педагогов, обучающихся и их родителей принимают активное участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня: городской конкурс «На космической волне», Всероссийский пластилиновый конкурс «Уши, ноги и хвосты», Всероссийский заочный конкурс «Росточек: мир спасут дети».

Важно отметить, что работа клуба дошкольников «Кроха» не ограничивается занятиями. Большое внимание уделяется культурно-досуговой деятельности, которая реализуется в форме праздников, таких как «Осенины», Новый год, «Святки-колядки» и другие. В процессе подготовки и проведения праздничных мероприятий происходит приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству; формирование положительного отношения к себе, развитие взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Особое внимание уделяется взаимодействию с родителями. Одной из форм сотрудничества мы выбрали совместные занятия по декоративно-прикладному творчеству. Совместная деятельность способствует развитию благоприятных эмоциональных отношений между родителями и детьми, содействует развитию позитивных отношений между педагогами и родителями.

С целью изучения мнения родителей о качестве предоставляемых образовательных услуг, было проведено анкетирование по итогам 2012–2013 учебного года. Анализ данных позволил сделать следующие выводы:

- все родители считают необходимыми для развития ребенка занятия в клубе дошкольников «Кроха»;
- 75% родителей оценили работу клуба на «отлично», 25% – на «хорошо»;

- все отметили положительную динамику в развитии детей;
- родителям понравились все праздничные мероприятия для дошкольников;
- они отмечают профессионализм педагогов, внимание, доброжелательное отношение к детям, результативность в работе.

Таким образом, сочетание разных видов воспитательно-образовательной деятельности: обучение по комплексной образовательной программе клуба дошкольников «Кроха», организация культурно-досуговой деятельности дошкольников, взаимодействие с родителями способствует успешному осуществлению предшкольной подготовки детей, причем акцент делается не на формирование навыков письма, чтения, счета и других академических знаний, а на развитие их творческих, коммуникативных и познавательных способностей. Выпускники клуба дошкольников «Кроха» приобретают следующие личностные качества:

- активность в общении;
- умение легко входить в контакт с детьми и педагогом;
- умение пользоваться формами речевого этикета в общении со взрослыми и детьми;
- отзывчивость, сопереживание, дружелюбие;
- способность дать оценку поступкам и событиям (хорошо – плохо, правильно – неправильно, правда – неправда, добрый – злой);
- способность выражать эмоции и чувства с помощью художественных образов;
- интерес к творческой деятельности;
- самостоятельность в воплощении художественного образа.

Воспитанники хорошо адаптируются в других образовательных учреждениях, быстро находят контакт с учителями и сверстниками, активно участвуют в школьной жизни, творчески и интеллектуально развиты. 90% обучающихся продолжают заниматься в других творческих объединениях Дома детского творчества № 3.

*И. Н. Мачусская,
Украина, г. Киев*

Воспитание культуры общения учащихся во внешкольной деятельности

Семейная жизнь является одним из видов социальной деятельности, который требует постоянного напряжения всех духовных

сил, большой настойчивости, стойкости, терпения, самоотдачи и даже жертвенности. В связи с этим возникает потребность по-новому рассматривать проблему подготовки учащихся старших классов к семейной жизни, одной из важнейших задач воспитания подрастающего поколения. Одним из факторов благополучного семейного счастья есть культура межличностного общения. Однако еще и сегодня недостаточно развиваются личностные качества будущего семьянина. Сам характер подготовки к этому не способствует выработке у молодежи системного виденья своей будущей семейной жизни.

Проблема межличностного общения вызывает большой интерес ученых, представителей разных наук, в том числе педагогика и психология. На первый план выступают исследования вопросов осознания сущности и закономерностей этого процесса, овладения соответствующими умениями, которые открывают новые возможности в решении проблемы подготовки учащихся к семейной жизни. Исследователи, которые обращались в своей научной деятельности к изучению проблем общения (М. Каган, И. Бех, Л. Буева, М. Соковкин, Б. Ананьев, О. Бодалев, О. Леонтьев, О. Мудрик, А. Киричук, Б. Ломов, В. Мясичев, Б. Парыгин, Г. Андреева, В. Леви и др.) рассматривают его как особенный вид деятельности, в центре внимания которой находится уникальная и неповторимая личность.

По нашему мнению – культура межличностного общения есть совокупность специфических средств, которые определяют взаимодействие человека с человеком, направленных на достижение позитивного общения. Под средствами мы понимаем доброжелательность, эмпатию, уважение к другому, чувство юмора, культуру речи, и тому подобное. Мы считаем, что сформированность культуры межличностного общения проявляется в отношении к окружающим людям, а также в определенных моральных качествах личности, таких как: вежливость, внимательность, пунктуальность и ответственность, скромность, тактичность, чуткость, деликатность

Эффективность воспитания у учащихся культуры межличностного общения в их подготовке к семейной жизни обеспечивается условиями и системой конкретных средств, сочетанием разных форм и методов учебно-воспитательной работы. Воспитание у учеников культуры межличностного общения должно осуществляться в условиях индивидуально-личностного усвоения коммуникативных знаний и умений. Такой подход предусматривает сформированность у учащихся таких социально значимых качеств, как само-

сознание, мировоззрение, самостоятельность. Это в свою очередь способствует личностной самореализации, умению проявить свои лучшие качества, позволяет выработать систему ценностей, которая может найти средства самовыражения в процессе межличностного общения. Понятно, что воспитание культуры межличностного общения у учащихся даст позитивные результаты, если будут созданы для этого необходимые условия. Традиционно пассивной учебе необходимо противопоставить формы и методы, которые бы способствовали активизации познавательной деятельности учащихся в овладении необходимыми знаниями и умениями.

В своем исследовании мы ставили задачу – сделать каждого учащегося непосредственным участником воспитательного процесса, который сам ищет пути и средства решения проблем межличностной коммуникации. В организации и проведении воспитательной работы мы выходили из того, что учебно-воспитательный процесс должен обеспечивать направленность на реализацию конкретных заданий подготовки учащихся к будущему общению в семье, выработки у учащихся умений и навыков решения практических задач и решения психолого-педагогических ситуаций.

С этой целью мы разработали программу кружка «Культура межличностного общения в семье» для воспитанников внешкольных учебных заведений старшего возраста. Программа построена таким образом, что, во-первых, она раскрывает содержание культуры межличностного общения в семье в разных аспектах, а во-вторых, обеспечивает взаимозависимость и объединяет его составные элементы в единое целое. Программа предусматривает практические занятия, которые занимают 30% учебного времени.

При разработке содержания программы кружка мы исходили из того, что во многих педагогических исследованиях отмечается положение о том, что содержание образования как элемент педагогической системы достаточно чутко реагирует на изменения в обществе. Большинство ученых считают, что основными структурными компонентами содержания образования являются знания о мире; система общих интеллектуальных и практических умений и навыков деятельности; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к миру и друг к другу, к себе.

Прежде чем проектировать содержание программы кружка «Культура межличностного общения», мы считали необходимым определить источники и факторы его воспитания. Источниками содержания учебного материала являются те объекты, содержание которых в том или ином аспекте становится одновременно и со-

держанием деятельности личности. Наиболее общим источником содержания деятельности человека является социальный опыт. Вне этого опыта не может быть объекта, способного служить источником содержания обучения, поскольку неизвестное обществу не может войти в содержание учебы, а все известное является частью культуры, воплощенной в социальном опыте.

Вместе с тем необходимо отметить, что и в социальном опыте, который является глобальным источником содержания общения, необходимо найти и выделить элементы, которые позволяют в конкретной мере конкретизировать его содержание. Такими элементами социального опыта, мы считаем совокупность деятельностей, а в нашем конкретном случае – это коммуникативная деятельность человека. При этом виды деятельности часто бывают общими для многих разных отраслей общественной деятельности, поэтому необходима дальнейшая видовая конкретизация. Источником для определения содержания воспитания культуры общения в нашем случае стала коммуникативная деятельность в семье. Однако, известно, что ни все виды деятельности в целом, ни каждый из них в отдельности не могут быть усвоены сразу. Усвоенный материал должен быть развернут во времени и иметь определенную логическую последовательность.

Главным фактором, который действовал при конструировании содержания нашей программы, были потребности общества, и цели, которые оно ставит. Они выражены общими принципами построения содержания воспитания (в соответствии с прогрессивными социальными, моральными и эстетическими идеалами; реализации связи с жизнью и так далее), и стали основными ориентирами пригодности того или иного материала для нашей программы. Второй фактор, который обуславливал выбор учебного материала, – это степень его доступности как за теоретическим уровнем, так и за возможностью практической реализации.

Таким образом, анализ источников и факторов позволил наметить логику исследования и построения содержания программы кружка «Культура межличностного общения в семье», определение структуры и содержания программы на основе анализа соответствующего социального опыта; анализ и классификация видов и подвидов коммуникативной деятельности с целью отбора важнейших для изучения; анализ процесса межличностного общения как вида коммуникативной деятельности с целью дальнейшей детализации элементов содержания обучения.

Разработка структуры содержания программы кружка «Культура межличностного общения в семье» основывалась на общих требо-

ваниях к дидактической модели, принятых в педагогике. Мы выходили из того, что дидактичная модель – это целостность, которая объединяет два блока: основной, в который входит, прежде всего содержание и блок средств, или процессуальный блок, который обеспечивает усвоение знаний, формирование разносторонних умений, развитие и воспитание.

Для разработки содержания необходимо было, прежде всего, определить содержание обучения, которое отвечало бы общеобразовательным задачам и способствовало их реализации. Содержание, как известно, в концентрированном виде содержится в учебной программе. Целесообразная, с педагогической точки зрения программа, кроме обеспечения дидактической цели способствует реализации других функций процесса обучения: учебной, развивающей, воспитательной и тому подобное.

Разрабатывая содержание программы кружка мы выходили из того, что для достижения наивысшей эффективности необходимо предусмотреть рассмотрение перечисленных компонентов в комплексе, устанавливая при этом оптимальное соотношение между отдельными элементами содержания программы, поскольку сосредоточение значительного внимания только на некоторых аспектах коммуникативной деятельности, ведет к ограничению общей подготовки учащихся и их мировоззрению.

Одной из главных задач было определение полноты и целесообразности перечисленных элементов для подготовки учащихся к коммуникативной деятельности в семье и установления последовательности их изучения, поскольку известно, что модель изучения может иметь разные уровни содержательной наполненности, что позволяет обеспечить разные варианты знаний учащихся в определенных пределах.

Таким образом, на основе всестороннего анализа требований, которые ученые выдвигают к построению содержания учебного материала, обобщая замечание практиков, учитывая специфику и особенности кружка, мы пришли к заключению, что требованиями выбора содержания и построения его структуры являются: соответствие содержания цели и задачам подготовки учащихся к общению в семье; соответствие содержания педагогически целесообразному соотношению между теоретическими и практическими составляющими; обеспечение логической последовательности изучения учебного материала; учет национальных традиций при отборе и построении содержания учебного материала; доступность содержания на всех этапах и стадиях изучения; соответствие содержания отведенному на его изучение времени.

Программа «Культура межличностного общения в семье» состоит из ряда основных разделов и тем взаимосвязанных между собой.

Раздел «Общшения как специфическая форма взаимодействия людей» содержит материал, посвященный раскрытию понятия межличностного общения. В этом разделе рассматриваются основные формы, типы, средства межличностного общения, роль общения в духовном развитии личности.

Раздел «Роль и значение этикетных норм и правил в общении» посвящен основным нормам и правилам поведения. В процессе его изучения учащиеся усваивают моральные нормы общения: вежливость, тактичность, деликатность, искренность и доброжелательность.

Содержание раздела «Особенности культуры общения в семье» освещает вопросы современной семьи и ее значение в социальной, экономической и духовной сфере общества. Материал этого раздела направлен на ознакомление старшеклассников с культурой взаимоотношений в семье на формирование основных представлений о взаимоотношениях между полами, о культуре брачных отношений.

Важное место среди названных разделов программы занимает раздел «Познание и самопознание в процессе общения». В нем внимание старшеклассников акцентируется на формировании потребности в усовершенствовании своей личности; овладении минимумом теоретических знаний и практических умений и навыков для обеспечения полноценного процесса самовоспитания качеств личности необходимых для культуры общения.

Формирование культуры межличностного общения учащихся предусматривает привлечение школьников к соответствующей деятельности. Поэтому, в процессе учебы в кружке предусматривается проведение сюжетно-ролевых игр, анализ конкретных коммуникативных ситуаций. Рекомендуется проводить анкетирования школьников, на основе которых составляются их психологические характеристики, разрабатывать индивидуальные планы самовоспитания. На практических занятиях должны рассматриваться конкретные примеры распределения коммуникативных ролей, изучаться индивидуальный стиль общения в коллективе учащихся, анализироваться конкретные ситуации с целью ознакомления с социально-психологическими основами общения.

Важное значение имеет разъяснительная работа с родителями учащихся для предоставления им помощи в решении конкретных вопросов, которые появляются перед родителями в повседневной жизни и касаются общения с детьми. С этой целью проводятся ин-

дивидуальные и групповые консультации соответствующей тематической направленности.

В основу работы с родителями учащихся должны быть положены знания основ культуры межличностного общения, знания о современной семье, ее воспитательное влияние на детей, характер общения родителей между собой и отношение к детям. Кроме усвоения теоретических знаний важной является обучение специальным тренингам по развитию коммуникативных навыков, усвоения технологии познания и самопознания в процессе общения.

Литература

1. Бех, І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання: Науково-метод. посібник. – К. : ІЗМН, 1998. – 204 с.

2. Мачуська, І. М. Педагогічне обґрунтування змісту програми «Культура міжособистісного спілкування в сім'ї» // Соціально-педагогічні основи діяльності сучасного позашкільного навчального закладу : матеріали міжнародної науково-практичної конференції (23-25 жовтня 2002 року, м. Київ). – К. : РНЦ «ДІНІТ», 2003. – С. 167–169.

3. Невмержицький, О. А. Співпраця з батьками : посібник для студентів педагогічних навчальних закладів / О. А. Невмержицький. – К. : «Генеза», 2005. – 265 с.

Н. А. Меньшикова,

Челябинская область, р. п. Межевой

Дополнительное образование одаренных детей как процесс и результат интеграции формального и неформального образования в рамках интеллектуальной международной игры «Одиссея разума»

По выражению К. Юнга, «одаренный человек – это с биологической точки зрения отклонение от усредненной меры» (Юнг К., 1995, с. 162). Отклонение прекрасное, лучшее из всех возможных. В школьные годы одаренность обычно проявляется в легком и быстром усвоении учебного материала. Ученики, которым учение дается легко, обладают высокими способностями к усвоению знаний, или так называемой школьной одаренностью. Иногда их называют интеллектуалами.

А встречаются ли среди школьников одаренные дети, не достигающие высших результатов в учении? И какова может быть природа их одаренности?

Американский психолог П. Торранс обратил внимание на слабоуспевающих учеников. Среди них он нашел детей, имеющих одаренность другого типа – творческую. Они не могут учиться с легкостью по разным предметам, вообще усвоение большого количества имеющихся данных, чужого по сути опыта для них – большая проблема. Они сильны в другом – в решении сложных задач, поисках нестандартных путей, способов деятельности. Для них характерны оригинальность мышления, созидание нового, креативность.

Высокие способности к усвоению знаний и высокие творческие способности определяют два типа одаренности – хранители знаний и генераторы идей. Обществу, конечно, нужны люди с разной одаренностью, но традиционно в нашей культуре больше ценится творчество.

Такой интересной деятельностью ребенок занимается, играя, выдумывая, творя, в рамках Международной интеллектуальной игры «Одиссея разума». Автор идеи – Сэм Миклус, США. В России «Одиссея разума» успешно представлена оргкомитетом отдела молодежи Южно-Уральского государственного университета г. Челябинска (директор ассоциации Лариса Геннадьевна Матвеева) уже 23 года.

Что же такое – «Одиссея разума»? Это нестандартность мышления, креативность, творчество (техническое, художественное, эстетическое). Это умение работать в коллективе. Это интеграция учебных и неучебных предметов, занятость и увлеченность разнообразной деятельностью.

Мы привыкли определять интеграцию, как объединение в целое каких-то частей, но дословный перевод этого слова с латинского – восстановление, восполнение. То есть задача интеграции – восстановить некогда нарушенное единство и целостность в восприятии окружающего мира. Интеграция базового и дополнительного образования на основе некой общей идеи, способной вывести ребенка за пределы отдельного учебного предмета в просторный мир культуры. Микросреда при этом будет действительно эстетической и по форме, и по содержанию.

Опыт показал, что принципы, обуславливающие эстетическое интеграционное пространство, эффективно работают именно в общении с искусством:

- В произведении искусства субъективно воплощаются искания и идеалы эпохи.

- Общение с искусством – это всегда диалог зрителя, читателя, слушателя с художественным гением.
- Восприятие произведений искусства невозможно вне эмоций.
- Создание и восприятие произведений искусства – творческие процессы.
- Субъективный характер взаимоотношений с искусством обеспечивает вариативность и свободу выбора в поисках своей культурной ниши.

Введение этих принципов в среду школьной жизни обеспечивает тот самый дух созидательности, творчества, о которых речь шла выше. Предметы художественно-эстетического цикла – изобразительное искусство, музыка, театр, хореография, история искусств, литература, – взаимодействуя между собой, вовлекают в свое пространство остальные школьные предметы – историю, иностранные языки, географию, биологию, физику и т. д. В результате выигрывает каждый ребенок, так как он учится целостно воспринимать окружающий мир, появляется личностная заинтересованность в результатах, повышается самооценка, а самое главное – рождается эмоциональный комфорт, которого так часто не хватает нашим детям.

Начинается работа в «Одиссее разума» с выбора проблемы. Они каждый год разные, на любой вкус. И тут наступает время для творчества.

Известно, предмет лирического творчества отнюдь не любые, а особо важные моменты в человеческой жизни (внутреннего мира).

Отчего бы нам не представить себя внутренним зеркалом? – задается вопрос детям. – Да, каждый из нас – зеркало, в котором все отражается: дождь облака, люди... Даже то, чего пока еще нет, но чего мы очень ждем – близкий день рождения, например, или очередное выступление на «Одиссее разума»... Все отражается в нас. Не события, а отражения событий. Не исключено, что это и есть первый шаг в осмыслении того факта, что в искусстве важен не предмет сам по себе, а самовыражение через предмет, через мир. Очень скоро путь подобных размышлений приводит к неизбежному открытию: наш мир состоит не только из существ, вещей или событий, но и из того, что мы обо всем этом думаем, как это ощущаем, какое настроение переживаем. Оказывается, палитра наших настроений необычайно разнообразна, и это, без преувеличения, открытие для детей; и, помимо хорошего или плохого настроения, существует множество иных чувств и состояний, бездна оттенков! Да что говорить – одних только радостей сколько! Радость, оказывается, может быть тихая, а может быть звонкая, похожая на солн-

це, на яблоко, на восклицательный знак, на слово «ура!» (А тихая радость, – добавляют дети, – похожа на вечер, или на снежинку, на медленный танец, на шторы, которые задвигают...) А бывают, например, радости, которых не бывает, но очень хочется? О да! Радость летать! И ходить вниз головой! Радость потрогать облако! Поговорить с цветами! Узнать все на свете тайны! Стоит только вырваться на этот простор, чтобы понять: ученики легко и охотно приобретают вкус к подобным играм, им нравится быть такими вот волшебными зеркалами, – тем более они были ими и раньше, только не знали, только – никто им об этом не говорил... И не надо торопиться и ставить точку. Прелесть таких занятий в том и состоит, что не требует вывода, не нуждаются в выводе.

Иногда детям предлагается порисовать руками в воздухе – выстроить картину из воздушных линий – и как чудесно, что нет ни одного шанса на ошибку!

Еще один прием коллективной творческой деятельности – придумать сказку по всем правилам литературного творчества, но каждый говорит лишь фразу, продолжающую литературную линию, начатую соседом. Дается лишь начало. Например, «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Часто применяю и такой метод развития творчества ребенка – эвристика.

Эвристика (heurisko) в переводе с греческого означает «отыскиваю», «нахожу», «открываю». Эвристику связывают прежде всего с системой словесного обучения Сократа (469–99 гг. до н. э.). Путем особых вопросов и рассуждений он помогал собеседнику самостоятельно приходить к постановке или решению проблемы, в результате истина открывалась не только ученику, но и учителю. Продолжительность эвристической образовательной ситуации колеблется от нескольких минут до трех или более дней, возможна цепочка взаимосвязанных ситуаций. Принцип эвристической ситуации лежит в основе каждого уровня организации эвристического обучения: единичного учебного занятия, системы занятий по учебному курсу, деятельности школы эвристической ориентации. Отличным помощником в решении спонтанных проблем, когда за ограниченное время, работая в коллективе, необходимо дать наибольшее количество творческих ответов, решить проблему, является методика ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Известно, что только та деятельность развивает способности, в процессе которой возникают положительные эмоции. Поэтому основной девиз спецкурса ТРИЗ: «Можно говорить все». Занятия ставят-

ся таким образом: теоретический материал, практические работы, элементы творческих заданий. Существуют разные формы творческих работ. Одной из них являются специальные задания, которые можно условно по степени сложности и постепенности развития элементов творческой деятельности разделить на три группы:

1 группа. Задания, развивающие находчивость, сообразительность, нестандартность мышления, основанные на закреплении теоретических знаний:

- Характеризуя элемент «Противоречие», даются игры «Наоборот», «Хорошо – плохо», где предлагается при объяснении сразу включаться в процесс игры.

- По теме «Системный оператор» предложить свои варианты системы будущего.

- Используя морфотаблицу, изобразить игрушки, деревья, дома.

2 группа. Задания, требующие творческого применения знаний в разных ситуациях:

- Перечислить качественные ресурсы явления, либо функциональные ресурсы предмета. Такие задания способствуют формированию умения видеть положительное даже в самом, казалось бы, отрицательном явлении, находить способ выхода из любой жизненной ситуации.

- По теме «Противоречие» – увидеть в предложенных предметах (явлениях) положительные и отрицательные признаки.

- Подобрать слова, противоположные по назначению.

3 группа. Задания на придумывание, сочинение своих собственных стихов, сказок, рассказов:

- Реализуя ресурсный подход, придумать упражнение типа «Незнайкины проблемы».

- Придумать стихотворные строки, используя предложенные слова-антонимы: худой – толстый, больной – здоровый и т. д.

- Используя прием лимерики, составить стихотворения или сказки по предложенному началу.

- Придумать воображаемый город или страну, сделанную из шоколада, масла, печенья, стекла, мороженого; представить, что в таком городе или стране можно увидеть.

- Прием «Оживление предметов».

- Составить загадки.

И, конечно, – «мозговой штурм».

Правила «мозговой атаки»:

1. Во время «мозговой атаки» нет ни начальников, ни подчиненных. Есть ведущий и участники.

2. «Мозговая атака» не терпит шаблонного мышления. Необходимо полное освобождение из плена стереотипов и традиций. Юмор и раскованность помогают вдохновению.

3. Полная свобода воображения. Как бы фантастична и невероятна ни была идея, выдвинутая кем-либо из участников, она должна быть встречена с одобрением.

4. Рекомендуются задавать вопросы с целью уточнения и развития их идей. Важно поощрять и поддерживать партнеров.

5. Категорически запрещены взаимные критические замечания и промежуточные оценки. На стадии обсуждения ничего не отвергается. Даже если кому-то не нравится что-то из предлагаемого, лучше сказать: «Да, но можно еще и по-другому...»

6. Свои мысли следует формулировать тщательно и коротко. Чем больше будет выдвинуто идей, тем лучше.

7. Помните: оптимизм и уверенность удесятерят умственную энергию человека!

Заканчивается решение долгосрочной проблемы театрализованым представлением, где все: от текста спектакля, игры участников – до декораций, эффектов, грима и костюмов – все выполнено руками членов команды.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать

произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Этапы подготовки одаренных детей к решению творческих задач:

1. Подготовительная работа (теория)
2. Прикладная работа (практика)
3. Творческая работа (фантазия)
4. Работа на зрителя (выставка, выступление).

Вот пример решения проблемы:

Подготовительная работа.

Выбор проблемы, задачи, поиск путей ее решения.

Проблема № 3. Классика. Сильные впечатления.

Команде необходимо создать сценарий и сыграть спектакль по своему сценарию.

Задача: Изучить материал по импрессионизму, создать копию картины художника-импрессиониста (из списка), сочинить стихотворение (не менее 24 строк), иллюстрирующее эту копию, выбрать понравившееся стихотворение поэта-импрессиониста (из списка), выполнить иллюстрацию к выбранному стихотворению в стиле импрессионизма.

Прикладная работа.

Сбор исторического, фактического материала по данной проблеме. Глубокое изучение собранного материала, развитие способностей вникнуть в истоки происхождения того или иного произведения искусства.

Команда изучает творчество художников-импрессионистов: Клода Моне, Эдуара Мане, Эдгара Дега, Альфреда Сислея, Пьера Огюста Ренуара, поэтов-импрессионистов Перси Биши Шелли, Шарля Бодлера, композиторов-импрессионистов Клода Дебюсси, М. Равеля, Г. Малера.

Творческая работа.

Команда придумывает сценарий, сочиняет стихи в стиле импрессионизма, выполняет копию картины художника-импрессиониста (выполняется много копий, из них выбирается командой наиболее удавшаяся), команда сочиняет стихотворение в стиле поэтов-импрессионистов, иллюстрирующее выбранную копию, а также создает иллюстрацию к выбранным строкам стихотворения поэта-импрессиониста. Команда работает над решением спонтанных задач, развивая творческое воображение, взаимовыручку, а также способности не растеряться перед любой аудиторией. Команда работает над пластикой, созданием декора-

ций, речью, дикцией, разрабатывает дизайн костюмов для выступления, сама их конструирует, подбирает грим, подбирает музыку для спектакля, учится держаться на сцене, чтобы донести до зрителя смысл решения поставленной задачи данной проблемы. Все выступление должно быть построено в стиле импрессионизма:

- Одухотворенной пейзажности
- Детализации
- Тонкости в передаче нюансов
- Музыкальности

Работа на зрителя (выступление).

Выступление должно быть построено по всем правилам театрального действия, но не должно превышать 8 минут. Установка декораций входит во время выступления. Все материалы, используемые командой не должны превышать стоимость в \$100. Непременное условие успешного выступления – психологическая настройка участников команды на победу или достойное поражение.

Помимо развития творческих способностей ребенка программа «Одиссеи разума» направлена на международную толерантность. Выступая на Европейских фестивалях, команды из разных стран «смешиваются» (так называемые «миксы») для решения очередных проблем. Зачастую дети работают даже без взрослых тренеров, сами, общаясь на разных языках, придумывают сценарий, распределяют роли, выступают. Отличный пример толерантности.

В заключении немного о команде «Эгида», абсолютного победителя игры «Одиссея разума» в России, бронзового призера Еврофестиваля в Польше (Гданьск) в 2011 году, тренером которой я являюсь.

Команда создана была из первоклассников, сейчас они в 11-м. Участвуем в игре каждый год. За 10 лет никто не покинул команду, дети увлечены, родители довольны. Результаты: кубки, грамоты, сертификаты, медали, поездки в Гданьск (Польша) и Алматы (Казахстан), на специальные сборы в летние лагеря Крутик (Чебаркуль) и Тургойак (Миасс), стипендии ЮУрГУ, губернаторская премия.

Но самое главное: участие в «Одиссее разума» позволило воспитать креативную личность, умение работать в коллективе, развить разнообразные творческие способности у детей. Это очень интересная работа.

*М. Ю. Могиляс,
г. Челябинск*

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания детей в условиях дополнительного образования

«Воспитание – это постепенное обогащение ребенка знаниями, умениями, опытом, это развитие ума и формирование отношения к добру и злу, подготовка к борьбе против всего, что идет вразрез с принятыми в обществе моральными устоями».

В. А. Сухомлинский

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания детей связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку. К. Д. Ушинский писал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нор-

мах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Нравственная направленность личности раскрывается не в отдельных поступках, а в ее общей деятельности, которая оценивается, прежде всего, через способность личности активно проявлять жизненную позицию. Нравственная ценность личности заключается в ее готовности утверждать этические идеалы общества в избранной области деятельности.

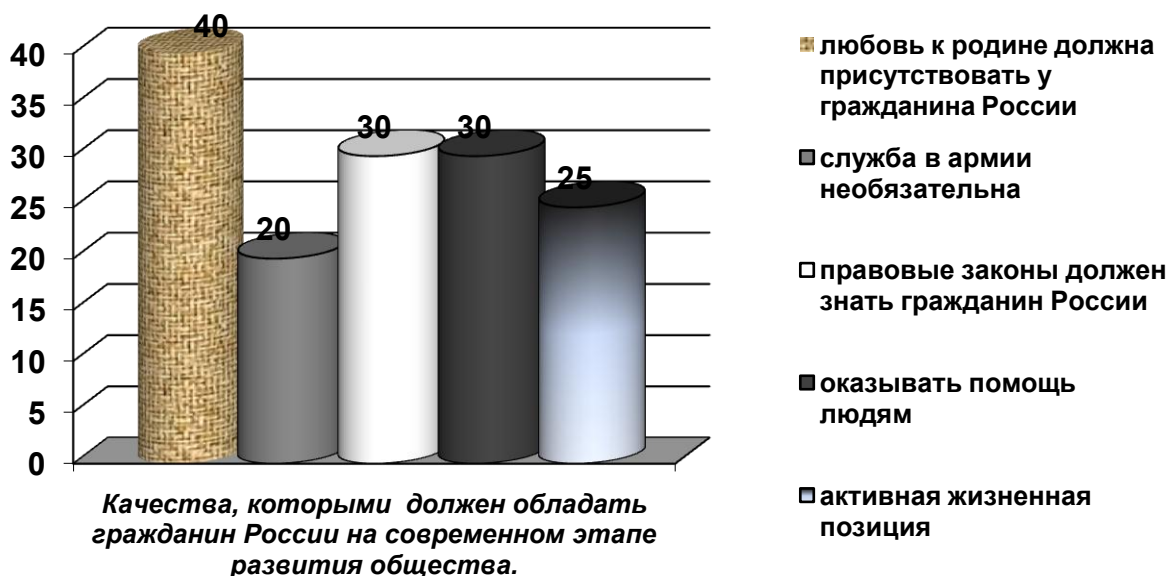
Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность – вектор ее движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), она является основой нравственности.

Нравственность – это «правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, проявляющихся в его поведении, поступках».

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития

На основании анкетирования, проведенного в нашем центре, мы увидели следующее: заниматься воспитанием патриотических качеств в ребенке должны: 50% семья, 35% – школа, 10% сам ребенок, 5% – улица (друзья). А кроме того, ребята считают, что воспитанием занимаются СМИ, некоторые компьютерные игры, государство, общественные организации (совет ветеранов), сотрудники органов внутренних дел.

Ребятам предложили проранжировать качества, которыми должен обладать гражданин России на современном этапе развития общества



Результаты анкетирования

Всего участвовало детей: 31 воспитанников (социально-педагогическое направление)

Мониторинг нравственных ценностей воспитанников.

Расположите в порядке снижения значимости перечисленные проблемы.

Взаимоотношения в семье-1

11-Здоровье-1

11-Учеба-1

11-Будущая карьера-1

11-Любовь-1

Взаимоотношения с одноклассниками-11

Взаимоотношения с учителями-11

11-Возможность заработка-1

Проведение свободного времени-11

Нормальное питание-11

Покупка одежды и других вещей-11

Анализ данных показывает, что приоритетными вопросами личного плана являются взаимоотношения в семье, здоровье, образование и карьера. В процессе изучения особенностей освоения нравственных ценностей воспитанникам важно знать уровень ориентации на традиционные гуманистические ценности. Ученикам был предложен перечень гуманистических ценностей, с тем, чтобы выразить свое отношение к ним методом ранжирования.

Раскрывая смысл категории «дружба», дети говорили, что это «люди дружат между собой». Очень редко в ответах звучали кон-

кретные проявления дружбы, такие как «никогда не ссорятся, уважают друг друга», «понимают друг друга», «помогают друг другу», «когда дети не дерутся и играют вместе». Часто учащиеся давали только эмоциональную оценку: «это хорошо», «это весело».

В толковании зла можно выделить три группы ответов:

Первая, наиболее многочисленная, связана с действием – «это когда бьют», «когда убивают», «когда человек делает что-нибудь плохое», «когда все дерутся». Вторая группа ответов связана с характеристикой другого человека («это злой человек») или самого себя («это я, когда плохой»).

Третья группа вновь представляет только эмоциональную оценку явления: «это плохо». Добро в представлении отвечающих – «когда делают добрые дела», «всем помогаешь», «всех защищаешь», «когда не дерутся», «когда всем уступаешь», «когда ты добрый». При этом существуют значительные различия в ответах девочек и мальчиков. Для первых, добро связано, прежде всего, с помощью («это когда человек хочет помочь в беде», «это когда помогают»), для вторых – с отсутствием внешних конфликтов («это когда никто не дерется», «никого не обижают»).

Центр развития творчества детей и юношества «Победа» – многопрофильное учреждение, работающее над реализацией своего основного предназначения – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, удовлетворение социальных и личностно-значимых потребностей средствами дополнительных образовательных программ и услуг. В соответствии с моделью образовательной деятельности, направленной на духовно-нравственное развитие личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, учебный план реализует интегративный подход, направленный на реализацию личностно ориентированного учебного процесса. Все программы несут в себе функцию формирования творческого потенциала детей и воспитание духовно-нравственной личности через весь комплекс знаний, умений, навыков.

Здесь каждый находит дело по душе: одни танцуют, рисуют, вышивают, занимаются лепкой и мягкой игрушкой, других влечет мир науки, исследований, третьи занимаются спортом. Атмосфера творчества царит повсюду, светятся радостью и гордостью глаза у ребят за выполненную работу Дети бегут сюда, для них Центр детского творчества «Победа» – дом, где все их любят, ждут.

Интеллектуальный клуб как инновационная форма дополнительного образования одаренных детей

Современное общество чрезвычайно заинтересовано в развитии обучающихся с яркими творческими, коммуникативными, интеллектуальными, лидерскими способностями, поэтому государство в Федеральной целевой программе развития образования до 2015 года провозгласило приоритетной задачей поддержку развития одаренных детей. При этом одаренность рассматривается в широком спектре своих проявлений: творческой, интеллектуальной, спортивной, и других видах.

Одаренный ребенок, согласно Е. Б. Зелениной, «выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [1]. Для одаренности характерным является интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности: высокий уровень развития системообразующих способностей, высокая мотивация в определенной деятельности, навыки эффективных способов действий.

Чрезвычайно важно помочь одаренному ребенку в социализации, самопознании, самопринятии. Как правило, именно таким школьникам трудно бывает обрести эмоциональную стабильность, способность адекватно и уверенно относиться к своей индивидуальности, эффективно вырабатывая свои собственные пути и способы своего существования в данной им жизненной ситуации. В жизни одаренным детям достается больше всего из-за того, что они «не такие как все». С раннего детства им приходится тратить свои физические и психические силы во много раз более, чем обычным детям, на преодоление критических, стрессовых, кризисных ситуаций, которые в их жизни, в силу особенностей их развития, становятся нормой. Одаренные дети привыкают к восхищению и похвалам окружающих, поэтому они предпочитают делать только то, что их интересует и что у них получается лучше, чем у остальных детей. Высокомерное, неадекватное (завышенное) отношение к себе и своей работе часто не позволяет одаренным детям признать критику и свой неуспех. Отторжение (игнорирование, уход, сопротивление) – это поведение, в основе которого лежит неприятие учащимся ситуации, очень часто становится главной стратегией поведения одаренных детей и переходит в личностное качество.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей. Личностно-деятельный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Поэтому генеральной задачей педагогического сопровождения одаренного ребенка становится создание оптимальных воспитывающих условий для формирования субъектности – «интегративной функции, олицетворяющей самость, целостность человека, как деятеля» [2, с. 31].

Современный специалист должен обладать активностью и инициативой, организаторскими способностями, свободно ориентироваться в разнообразном информационном пространстве и уметь согласовывать свою работу с творческой командой. Воспитанию такой личности способствуют навыки, приобретенные в играх интеллектуальной направленности.

В городе Снежинске Челябинской области, в МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи им. В. М. Комарова» созданы условия для полноценного развития интеллектуально одаренных школьников. С 2010 года здесь работает объединение «Интеллектуальный клуб Снежинска – Клуб ИКС». В данной форме организации дополнительного образования видится уникальное сочетание ресурсов для построения таких поведенческих схем и стратегий, которые позволят личности конструктивно справляться с критическими ситуациями, использовать и применять сознательные, регулируемые и эффективные действия.

Сама по себе форма клубного объединения по интересам не нова. Специфичность и инновационность объединения обучающихся в Интеллектуальном клубе состоит в системном подходе к созданию предпосылок самообразования и саморазвития личности. Кроме того, активно используются разнообразные сетевые формы взаимодействия. Интеллектуальный клуб Снежинска «Клуб-ИКС» имеет страницу ресурса ВКонтакте для оперативного общения, размещения архивов, хроники, официальных документов <http://vk.com/club1942106>. Большинство турниров по игре «Что? Где? Когда?» (далее – ЧГК) проводятся в удаленном режиме, это и синхронные чемпионаты («Молодежный кубок мира», «Школьный региональный кубок по ЧГК», «Школьный чемпионат Челябинской области по интеллектуальным играм», «Молот Тора», «Южный ветер», другие турниры необъятной

географии); онлайн-игры (Всемирное движение интеллекта); игры и состязания всероссийского Центра дистанционных турниров «Град знаний». В 2013 году Интеллектуальный клуб выступил инициатором мероприятия в рамках отраслевого проекта «Школа Росатома», состоящий из дистанционного (заочного) этапа и очного финала «Турнира знатоков». Сочетание заочной и очной формы игр и тренировок позволяет достигать наилучшего результата. Команды Снежинского Интеллектуального клуба неоднократно становились призерами и победителями областных и региональных турниров, Школьного чемпионата России по ЧГК, сохраняют первенство в чемпионате УрФО по «Своей игре».

Спортивный вид ЧГК и другие подобные интеллектуальные игры, – «Своя игра», «Брейн-ринг» и т. д., предполагает строгие правила как в процессе игры, так и в оценке результатов, важнейшим критерием является достоверность фактического материала и соблюдение регламента соревнований. Команде – шестерке игроков – необходимо найти ответ на вопрос, причем суть поиска ответа – не в эмпирическом знании, но в коллективном поиске решения. Разумеется, познания и осведомленность в различных областях знания и культуры – это базис содержания. Однако структура вопроса ЧГК стимулирует абстрактное, теоретическое, интуитивное, аналитическое и даже практическое мышление, часто разворачивается при экстремальных обстоятельствах (в сжатых временных рамках, всего 60 секунд) и при отсутствии условий для проверки гипотез. Необходимость быстро понять, осмыслить вопрос, сгенерировать рабочие версии ответа, услышать каждую и выбрать верную, опираясь на аргументированные доводы – задача непростая.

Знатокам приходится учитывать мнение друг друга, вырабатывать совместное решение, используя сильные стороны каждого, ценя креативность и нешаблонные идеи, учиться слышать сокомандников, не просто распределяя внимание, но и заведомо уважая иное мнение. Только интеграция знаний, способностей, командных ресурсов и навыки коллективной работы позволят команде достичь успеха и выдержать суровую конкуренцию. Формирование именно таких навыков позволят молодежи, опираясь на академические знания, проявлять свободу и широту мышления, двигаться к самосовершенствованию и развитию.

Одним из главных значимых результатов занятий в интеллектуальном клубе мы видим развитие мотивации обучения. Даже широкие интересы одаренного школьника редко совпадают с содержанием обучения в массовой школе: в одних предметах потребности в

познании выше, в других – значительно меньше. Трудность в освоении материала вытекает из ситуации образовавшейся проблемы в формировании мотивации на выполнение заданий, которые российскими учащимися воспринимаются как незначимые или абстрактные, а таких заданий при развитии творческого, критического мышления – большинство (в этом видится универсальность и технологичность занятий интеллектуального мышления, которые, как правило, не привязываются к ментальности, нации, стране). При внедрении технологий мышления, в частности, при работе со старшеклассниками, наблюдается такая трудность. Большинство учащихся не готовы работать в режиме, когда учитель следует за «интересами» или «ходом мышления» учеников, которые привычны лишь «внимать и отвечать». В то же время у старших школьников часто возникают ситуации, когда сталкиваются противоположные мнения. В таких случаях у учащихся появляется желание поставить точку над «i», разобраться в вопросе до конца.

Игра в ЧГК, оставаясь игрой, позволяет успешно формировать высокую мотивацию добывания эмпирических знаний. Причем знаний объективных и достоверных. После одного игрового сезона (учебного года) занятий и соревнований, проводимых в Интеллектуальном клубе, школьники находят применение множеству из той информации, которую получают на школьных уроках. Отдельные факты, взаимосвязи между ними, явления и процессы становятся объектом интереса. Это стимулирует к самостоятельному поиску, желанию уточнить, разобраться. Развиваются навыки и умения поиска информации. Школьники смотрят кино, слушают музыку, следят за спортом, политикой, общаются к чтению, – задача, перед которой опускают руки современные родители. А по сути, школьники просто реализуют собственные высокие интеллектуальные интересы и потребности.

Навыки работы, даже эффективные, только с информацией, еще не ставят интеллектуально одаренного ребенка в позицию осознанной субъектности. Кроме роста мотивации учения, мы увидели внушительный «социальный эффект» занятий ЧГК. Работая в команде, обучающиеся примеряют на себя различные роли и функции (генератор идей, критик, автор вопроса, носитель информации, лидер), получают практическую возможность узнать свои способности и реализовать сильные качества.

Внутренний устав клуба предполагает дружеское общение и большое количество неформальных традиций. Приобщение к всемирному движению знатоков начинается в городском клубе. В Интеллектуальном клубе велика доля «всевозрастных» мероприятий –

универсальных игр и праздников, где взаимодействуют школьники, студенты и взрослые знатоки. Правилom стало гордиться достижениями не только сокомандников и не только в ЧГК. Безусловное одобрение и поддержка новичков клуба, в каком бы возрасте человек ни попал в сообщество – залог психологического комфорта каждого. Другие ценности – это приоритет позитивных отношений в команде перед спортивными результатами, глубокое уважение к Кодексу спортивного ЧГК, к жюри и равноправная позиция любого из участников интеллектуального движения, – основа усвоения навыков социального поведения.

Постоянно проводимый в течение пяти лет мониторинг подтверждает целесообразность и высокую эффективность применения технологий интеллектуальных игр. Наблюдения показывают, что дети приобретают качественно новые навыки оформлять свои мысли, овладевают различными формами и методами работы в группах и индивидуально, прислушиваясь к мнению других, работают творчески, с желанием выполняют задания самостоятельно. Важнейшими из факторов социальной адаптации являются умение и стремление принимать правила и следовать им.

Интересен тот факт, что «слабые» в учебе одаренные учащиеся становятся намного активнее, заметнее, появляется чувство уверенности в себе; в процессе совместной деятельности определяются лидеры в группах. За годы работы клуба накопился ряд примеров, когда одаренность ребенка не просто нашла применение, но и помогла реализации таланта, подняла на новый уровень статус школьника, как среди одноклассников, так и в глазах учителей.

Компетентности, приобретаемые в коллективе и в деятельности Интеллектуального клуба, структурируют поведение, ценностные ориентиры, потребности и цели личности одаренного ученика. Важнейший результат приобщения к коллективу команды и клуба связан с появлением у учащихся возможности обсуждать внешкольные дела, социальные проблемы общества в доступной, игровой, творческой атмосфере, формируя тем самым важные черты личности гражданина. Этот результат – комплексная рефлексия, осознание собственных внутренних изменений, которые происходят с личностью обучающегося: овладение и присвоение эффективных способов деятельности, потребности в саморазвитии, самореализации.

Литература

1. Зеленина, Е. Б. Одаренный ребенок / Е. Б. Зеленина // Воспитательная работа в школе. – 2010. – № 8. – С. 119–125.

2. Нартова-Бочавер, С. К. Человек суверенный: психологическое исследование субъекта в его бытии / С. К. Нартова-Бочавер. – СПб. : Питер, 2008.

3. Кучина, Т. Г. Литература. Интеллектуальные игры для школьников / Т. Г. Кучина, Е. М. Болдырева. – Ярославль, 1998.

4. Коняхин, А. В. Тренинг интеллектуальных способностей: задачи и упражнения. Серия «Практикум» / А. В. Коняхин. – СПб. : Питер, 2007. – 128 с.

5. Синягина, Н. Ю. Личностно ориентированное развитие одаренных детей / Н. Ю. Синягина. – М. : АНО «ЦНПРО», 2011. – 176 с.

6. Хромова, Т. В. О формировании практического и творческого мышления в процессе развития детской одаренности / Т. В. Хромова // Одаренный ребенок. – 2009. – № 2. – С. 23–31.

*А. Р. Мурзина,
г. Челябинск*

Геологическое образование и его определяющее значение в современной системе дополнительного образования детей

Геология – наука о составе и строении Земли, ее происхождении, а также о формировании и размещении в ней полезных ископаемых. В более широком виде ее обычно определяют как комплекс наук о земной коре и более глубоких сферах Земли [5].

Начиная с XVIII века, в связи с бурным развитием горнозаводского промысла в России, геология находилась под пристальным вниманием государства. Первую горно-металлургическую школу в г. Петрозаводске при Орлонецком заводе открыл в 1715 году сподвижник Петра I голландец генерал-лейтенант Вилим Иванович де-Генин. В период с 1723 по 1739 год при уральских заводах была открыта 21 школа, где обучалось 650 юных учеников [1].

В середине XVIII века указом Екатерины II открыто горное училище, ныне Санкт-Петербургский горный институт. Во второй половине XIX века преподавание естествознания с основами геологии было введено в реальных училищах и гимназиях, которые имели большое воспитательное и образовательное значение. И не случайно еще в 1897 году русские геологи на VII Международном геологическом конгрессе внесли предложение об изучении геологии во всех учебных заведениях [5].

В советское время развитие геологии связано с периодом индустриализации и необходимостью выявления новых месторождений полезных ископаемых. В стране создаются первые геологические кружки, молодежные геологические партии и отряды, на страницах газет и журналов появляются материалы по геологическим и краеведческим исследованиям, широко пропагандируется романтика геологического поиска. После войны были развернуты крупномасштабные работы (нефть, уран, кимберлитовые трубки в Якутии). Открытия следовали одни за другими, начинался золотой век геологии. Необычайно высоко поднялся престиж и востребованность профессии. Работа с детскими геологическими объединениями были поставлены в ранг государственной политики. Стали регулярно проводить семинары, совещания, были переизданы научно-популярные книги А. Е. Ферсмана, В. А. Обручева, появилась специально написанные для детей и юношества серия «Библиотека участника геологического похода».

Все это способствовало развитию единственного в мире и уникального по своим особенностям комплекса взаимодействия детско-взрослого коллектива, направленного на процессы образования, воспитания и профессиональной ориентации. И сегодня юношеское геологическое движение России, не утратило своих передовых позиций. Оно прекрасно влилось в систему дополнительного образования детей. В разных регионах страны были разработаны авторские программы дополнительного образования детей по геологии и минеральным ресурсам, палеонтологии, минералогии, геоэкологии, которые прошли отбор у профессиональных геологов, методистов.

Геологическое образование в рамках системы дополнительного образования имеет широкие возможности для ликвидации пробелов базового образования и получения необходимых для жизни знаний. Для реализации современного геологического образования необходимо решение ряда образовательных и воспитательных задач [2].

1. Образовательно-исследовательские задачи

1.1. Создать более глубокое представление о геологических объектах, явлениях и процессах и о взаимозависимости, взаимосвязанности процессов в различных каменных сферах Земли с процессами, протекающими в остальных сферах-оболочках и ландшафтной оболочке в целом, о целостности природной системы Земли, о взаимоотношениях человека и географической среды в русле концепции В. И. Вернадского о «былых биосферах» и биосфере, ноосфере и идей об экологическом обществе.

1.2. Сформировать естественно-историческое мировоззрение будущих специалистов. В ходе обучения показать зависимость многих современных процессов в ландшафтной оболочке, от предшествующей геологической истории Земли в целом, и на конкретной территории в частности. Ознакомить с проблемами периодичности и эволюции геологических процессов. Помочь осознать роль фактора времени в геологических процессах.

1.3. Привить интерес к естественно-испытательской деятельности.

1.4. Обеспечить понимание учащимися проблем экологии геологической среды. Ознакомить с воздействием человека на геологическую среду в ходе хозяйственной деятельности и возможными реакциями геологической среды и всей ландшафтной среды на эти воздействия. Способствовать осознанию учащимися необходимости ответственного отношения человека к созданию любых проектов, связанных с нарушением природной, в частности геологической, среды.

1.5. Создать представление о поливерсионности среды, среды основных геологических процессов. В силу того, что геологические процессы являются многофакторными, результаты многих из них конвергентны, для решения проблем генезиса геологических тел необходим поливерсионный анализ. Именно знакомство с геологическими процессами и их результатом: минералами, горными породами, корами выветривания и почвами, рельефом создают неограниченные возможности для формирования представления о поливерсионности окружающей природной среды, о необходимости дифференциального подхода к изучаемым явлениям и выработки умений оперировать в такой среде.

1.6. Обучить универсальным принципам исследовательского подхода и конкретным методам геологических полевых и камеральных исследований, доступным детям: умению работать с микроскопами, определять минералы по их физическим свойствам, горные породы по особенностям их строения и состава, способам изучения и описания обнажений, работать с горным компасом, определять характер залегания пород, понять принципы построения геологических карт и разрезов [3].

1.7. Способствовать реализации национально-регионального компонента. Изучить геологическое строение и геологическую историю Челябинской области и Южного Урала. Познакомить с геоэкологическими проблемами городской агломерации.

2. Воспитательные задачи.

2.1. Дополнительное образование в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» регулируется, исходя из кон-

цепции образования в течение всей жизни, включает в себя три подвида: дополнительное образование детей; дополнительное образование взрослых; дополнительное профессиональное образование. Таким образом, закон предполагает, что взрослые могут обучаться не только в рамках повышения своей квалификации, но и в рамках образовательных программ, интересных с точки зрения личностного роста и развития [6].

2.2 Основная воспитательная задача – формирование активной гражданской позиции с целью укрепления российской государственности. Система должна формировать у своих учеников чувство гражданской идентичности, воспитывать патриотов России, формировать учебную мотивацию, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, критическое мышление, толерантность и многое другое [6].

2.3. Одно из направлений геологического образования – это интеллектуальное развитие ребенка, где попутно решаются такие важнейшие воспитательные задачи, как умение поставить цель и выполнить работу от начала до конца, навыки работы в коллективе, взаимной поддержки, умение жить и работать в экспедиционных условиях в разных ландшафтных зонах и бережно относиться к окружающей природной среде. Рождается детская дружеская среда интеллектуального общения, которая сохраняется у выпускников: они продолжают общаться друг с другом, ездить в совместные походы и экскурсии [3].

В системе дополнительного образования возможно два типа обучения: при одном ставится задача ранней, довузовской профессионализации (при геологических вузах), во втором – задача широкой информации об этой области знания, о ее связях в системе наук, ее методах и подходах, которые реализуются через систему геологических кружков и объединений. Это способствует расширению естественнонаучного кругозора, позволяет в ходе лекционных и семинарских занятий и собственных камеральных и полевых исследований сформировать естественноисторическое мировоззрение, познакомить с рядом универсальных для естественных дисциплин подходов и методов исследования. Как показала практика, такой подход не исключает возникновение профессионального интереса у учащихся, и некоторые из них поступает в геологические вузы.

Основной принцип построения учебного процесса – это сочетание теоретического курса с постановкой конкретных исследовательских задач, требующих для своего решения как полевого (непосредственно в природе во время экскурсий и экспедиций), так и камерального изучения объектов [3].

Учебный процесс разбивается условно на четыре основные части:

1. Теоретический курс, состоящий из лекций и практических занятий, однодневных экскурсий, где дети решают ряд учебных исследовательских задач.

2. Летняя экспедиция, во время которой каждый из учеников получает конкретную исследовательскую задачу, являющуюся частью более общей проблемы, участвует во всех видах совместных полевых исследовательских работ, отбирает необходимый материал для своей части камерального изучения.

3. Камеральные исследования собранного материала, в ходе которых осваиваются необходимые частные методы исследования, доступные ученикам. Изучаются методы обработки и анализа результатов, осуществляется проверка правильности возникших в поле версий и, наконец, происходит выбор наиболее вероятного решения задачи. Для каждой исследовательской работы необходим особый теоретический материал. Хотя каждый ребенок с помощью руководителя подбирает необходимую литературу, для лучшего понимания необходим ввод в эту проблематику. Поэтому на этом этапе уделяется внимание индивидуальным занятиям по теме с руководителем. Но необходимо, чтобы все дети приобрели определенный уровень знаний и понимания этой конкретной области, чтобы могли понять результаты и подходы юного коллеги и не потерять интерес к его сообщениям по работе, чтобы они могли задать интересные вопросы по докладу, а иногда и сделать предложения по дальнейшей работе.

4. Обучение описанию проведенных исследований и полученных результатов: отчеты по экспедиции, публикации, доклады в учебной группе, на конференциях.

Обучение проводится в учебных возрастных (1–4, 5–7, 8–10, 11 классы) группах в учреждениях дополнительного образования. Желательно начинать с младшего школьного возраста, но работа с младшими школьниками достаточно сложна: они быстро устают, есть сложности в соблюдении техники безопасности, есть трудности и в изложении материала.

1–4 классы. Учащиеся знакомятся с основными минералами и горными породами, с наиболее яркими геологическими процессами, учатся наблюдению за экзогенными геолого-геоморфологическими процессами, знакомятся с некоторыми древними организмами. В работе преобладает изучение наглядного материала и достаточно простые ответы на вопросы «почему?».

5–7 классы. Знакомство с основными минералами, их определением по физическим свойствам (цвет, блеск, твердость, плотность, спайность). Знакомство с горными породами, их типами (осадочные, магматические, метаморфические), с процессами их образования, с вулканами и землетрясениями, с наглядными склоновыми процессами (оползни, осыпи), с работой рек (речные долины, водопады, речные отложения), временных водотоков (образование оврагов), подземных вод. Знакомство с основными видами полезных ископаемых и путями их образования: торф, уголь, нефть, газ, руды железа, цветных металлов, строительный камень. Первичные данные о развитии жизни на Земле: знакомство с наиболее распространенными в разные геологические эпохи животными и растениями. Древний человек. Изменения климата в ходе геологической истории. И многое другое

8–10 классы. Знакомство с систематикой минералов по химическому составу и строению элементарной ячейки. Систематика магматических пород по способу происхождения и по химическому составу. Процессы осадочной дифференциации, типы осадочных пород по способу образования и химизму. Обломочные, биогенные и хеммогенные осадочные породы. Влияние климатических особенностей на формирование осадочных пород. Образование морских озерных, речных и эоловых отложений, кор выветривания, почв. Рельеф Земли. Роль космических, экзогенных и эндогенных процессов в формировании современного облика Земли. Основные тектонические процессы: формирование и виды пластических и разрывных нарушений, понятие о платформах и активных областях. И многое другое.

11 класс. Группы этого возраста выделены отдельно как в силу дидактических причин, так как учащиеся 11 класса по уровню знаний, полученных в ходе базового обучения химии, физике и дополнительного геологического образования способны к пониманию серьезных проблем на достаточно высоком уровне, так и в силу ограниченных по сравнению с другими классами временных возможностей учеников. Смысл этого курса – познакомить с малоизученными геологическими объектами и процессами, с вызывающими наибольшие споры теориями и пионерскими областями геологической и других, смежных с ней естественных наук о Земле [3].

Сегодня неопределимую помощь в развитии детской геологии и популяризации геологических знаний оказывает Российское геологическое общество (РОСГЕО), которое на федеральном уровне стало координатором детско-юношеских геологических организаций с

1999 года. Были разработаны положения Всероссийского слета юных геологов, Всероссийской олимпиады школьников «Земля и человек», по инициативе РОСГЕО созданы специально для детей учебные пособия «Основы геологии», «Первые шаги в геологию», «Планета Земля» и др. Совместно с Министерством образования РФ и Министерства природных ресурсов РФ разработана «Концепция геологического образования в России» (1999), Положение о Всероссийском совете детско-юношеского геологического движения (ВКС ДЮГД) и др.

Одно из решений проблем развития геологического образования сегодня – это популяризация геологических знаний, необходимых современному образованному человеку.

Литература

1. Голиков, С. И. Юные геологи России. Геология – жизнь моя... Юные геологи России / С. И. Голиков. Выпуск 20. РГО. ООО «Геоинформмарк». – М., 2009.

2. Гурвич, Е. М. Исследовательская деятельность учащихся в области геолого-географических наук / Е. М. Гурвич // География в школе. – 2000. – № 4.

3. Гурвич, Е. М. Геология в системе дополнительного образования школьников (на примере программы для г. Москвы) [Электронный ресурс] / Е. М. Гурвич. – Режим доступа : http://www.researcher.ru/methodics/method/Est_napravl/a_e0k1t.html

4. Малькова, Н. Е. Система геологических знаний и умений в содержании Примерных программ начальной школы [Электронный ресурс] / Н. Е. Малькова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/592432/>

5. Трофимов, В. Т. , Соколов, Б. А., Богословский, В. А. и др. Концепция геологического образования в России / В. Т. Трофимов, Б. А. Соколов, В. А. Богословский и др. // Отечественная геология. – 1998. – № 2.

6. Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

*Н. Н. Нихоношина,
Челябинская область, г. Сатка*

Музейно-выставочная деятельность

Слово «музей» происходит от греческого слова «музейон». В Древней Греции оно означало место, посвященное музам-

богиням покровительницам поэзии, искусства и науки. Сейчас музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры. Многочисленными памятниками живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства располагают церкви и монастыри. В небольших городах работают областные и краевые музеи, музеи народного искусства, и народные музеи. Выставленные предметы показывают развитие исторического времени, связывают живых и давно ушедших, оставивших в произведениях свое понимание красоты.

Посещение музея или выставочного зала требует смены обстановки, которая может вызвать тревогу. Каждый ребенок воспринимает мир по-своему, боится совершить ошибку и остаться непонятым. Поэтому очень важно суметь вовлечь ребенка в занятие, поднять настроение, самооценку.

Первый приход в музей должен стать событием в жизни ребенка. Внимание маленьких посетителей привлекают лестницы, залы, необычный интерьер. Поэтому лучше постепенно осваивать пространство музея. Дать возможность посидеть на диванах, посмотреть стены, люстры, понаблюдать за работой кассира. Без этого будет трудно сосредоточиться на экспонатах. На то, как дети воспринимают картины, влияет их начитанность, опыт изобразительной деятельности, их эмоциональная сфера.

Музейно-выставочная деятельность включает в себя различные виды и формы работы с детьми и осуществляет конкурсно-выставочную, информационно-просветительскую в сфере изобразительного искусства, научно-методическую деятельность, что способствует всестороннему развитию творческого потенциала детей и подростков.

Занятия выполняют следующие функции:

1. Формируют духовный мир человека.
2. Как часть художественного образования совершенствуют личность.
3. Сильно влияют на чувственную сферу человека, а эмоции, как известно, воздействуют на развитие.
4. Выполняют важную социально-культурную миссию, занимаясь формированием культурно – образованной части общества.
5. На основе новых знаний, ощущений и впечатлений ребята учатся воспринимать произведения искусства и понимать мысли художников, выполнивших эти произведения.

6. Несут художественно-эстетическое образование детям.

Советы для проведения занятий с детьми в музее или выставочном зале:

1. Занятие проводить в простой, понятной форме.
2. Для усвоения информации объем ее должен быть небольшим.
3. В зависимости от возраста детей называть даты.
4. Каждый ребенок должен иметь возможность высказать свое мнение.
5. Задавать вопросы и выслушивать ответы.
6. Объяснить связь между экспонируемым предметом и реальной жизнью.
7. Немаловажным считается взаимодействие детей друг с другом.
8. Во время беседы благодарить и хвалить детей.
9. Желательно, чтобы при выполнении работы видели ее результат.

Одна из возможностей, которые дают музеи под открытым небом – это пленэр. Великолепные образцы архитектуры и деревянного зодчества становятся объектами пристального внимания и изучения детьми. А это лучше всяких слов. Рисунки выполняются в разных материалах, на разных форматах листа. Подведением итога в данной работе должна стать выставка в стенах выставочного зала. Сравнивая свою работу с остальными, ребенок может оценить личную способность к воспроизведению увиденного, что-то добавить или исправить. Приобретая, таким образом, свой опыт.

Замечательно, когда приходят родители – это уже совместное проведение образовательного досуга, ориентированного на укрепление современной семьи. Причем, взрослые приводят младших или старших сестер и братьев, что вызывает большую гордость и значимость происходящего в глазах учеников.

Здорово, если семья примет участие в работе мастер-классов. Происходит раскрытие ее творческого потенциала. Появляются новые возможности формирования всесторонне развитой личности. Но это всегда требует приложения совместных усилий.

Арттерапия это одно из направлений психотерапии, где искусство используется в решении различных психологических проблем и призвано помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. А встречи в музеях и выставочных залах могут помочь положительным изменениям в маленьком человеке.

*Л. А. Новосельцева, Е. Ю. Каравеева,
Челябинская область, г. Сатка*

Организация психологической работы в анимационной студии

В Саткинском муниципальном районе Челябинской области открыта и функционирует федеральная сетевая экспериментальная площадка Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (Свидетельство № 250/1 от 21 июня 2010 г. и № от ноября 2011 г.) по теме: «Формирование информационной культуры и медиакомпетентности на основе цифровых образовательных ресурсов». Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития детей.

Однако особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребенком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств личности: самооценки и образе «Я», эмоциональной сферы, нравственных ценностей, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми. Поэтому возникает необходимость поиска новых форм и методов выстраивания эффективных взаимоотношений с дошкольниками, коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения в развитии.

Мульттерапия – новое направление в коррекционной работе с детьми. Это мягкий и эффективный коррекционный метод, при котором коррекция состояния ребенка происходит гармонично и естественно. Посредством коллективного создания мультфильмов дети создают и оживляют свои представления о мире, о счастье, они учатся взаимодействовать друг с другом и с взрослыми.

Научные исследования доказывают эффективность применения арттерапевтических методик, в том числе и мульттерапии. Показано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевою сферу, формирует потребности и ценностные ориентации у дошкольников с нарушениями речи (О. П. Гаврилушкина, И. А. Грошенков, О. В. Боровик), дошкольников с ЗПР (Е. А. Екжанова), а также на эмоциональное развитие и коммуникативные навыки детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду с 2011 года создана анимационная студия «Шесть кадров», которую посещают дети старшей и подготовительной логопедической группы с выявленными проблемами в развитии коммуникативных навыков. Занятия в студии проводятся

1 раз в неделю. Работа начинается с предварительной беседы с детьми на тему: «Что же такое мультфильм?». В ходе беседы дети знакомятся с понятиями: мультипликатор, анимация, студия, режиссер, сценарий, съемка, озвучивание, монтаж. Затем проводятся занятия по знакомству с анимационными техниками: «сыпучий материал», «ожившая картина», «перекладка», «перелепка».

Работая в студии, мы решаем следующие задачи:

- Способствовать преодолению эмоциональных проблем детей дошкольного возраста посредством работы в детской анимационной студии.
- Расширять возможности применения мульттерапевтических технологий в развитии речи детей.
- Воспитывать у детей желание общаться со старшими и сверстниками, осмыслять и отображать свои переживания, учитывать действия товарищей по команде.
- Познакомить детей с анимационными технологиями и научить их использовать разные технологии изготовления мультфильмов.
- Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

На занятиях в детской анимационной студии используются:

- коллективный деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход;
- проектный метод.

Этапы создания мультфильма:

- определение идеи мультфильма
- распределение ролей между детьми
- создание и запись сюжета
- реализация задуманного
- получение обратной связи.

Вместе с педагогом ребенок в детской анимационной студии работает с такими видами искусства, как изобразительное искусство в разных его формах (живопись, графика, скульптура, фотография), декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, компьютерная живопись и графика.

Таким образом, дети с самого начала работы над мультфильмом приучаются не только творить одновременно в разных художественных средах, в разных видах искусства, осваивая их в целостности художественной формы, создаваемой ими самими, но и происходит коррекция эмоционально-волевой сферы, формируются коммуникативные навыки, совершенствуется речь детей дошкольного возраста.

*Н. Г. Овдеенко,
Пермский край, с. Карагай*

Внеурочная деятельность, метапредметность и дополнительное образование в соответствии с ФГОС

Для современного общества характерно изменение мировоззренческих позиций, социальных приоритетов в вопросах образования. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования уделяет особое внимание внеурочной деятельности школьников, определяет ее виды и направления деятельности, ориентирует на новые результаты воспитания и социализации обучающихся. Это актуальная и новая задача современного образования.

Новые подходы к организации воспитательной работы во внеурочное время требуют формирования новой позиции педагога дополнительного образования. Начали с подходов осмысления и осознания новых образовательных стандартов. Для чего мы находимся в социуме? Какие ценности сегодня в воспитании базовые? К какому результату мы стремимся? Возможно ли, рассматривать дополнительное образование как результат интеграции формального и неформального образования? Что такое творческая активность и как развить ее у обучающихся? Ответить на эти и многие другие вопросы помогли курсы в АНО ДПО «Открытый институт профессионального развития» по теме «Учреждения дополнительного образования как ресурсные центры по внедрению ФГОС», на которых в прошлом учебном году обучались всем коллективом. В нашем образовательном учреждении работает творческий работоспособный коллектив педагогов в количестве 15 человек. В 2011 году нами был разработан проект «Развитие коммуникативных универсальных учебных действий в образовательном процессе МБОУ ДОД «Дом детского творчества», который стал победителем в муниципальном конкурсе инновационных проектов. В рамках него ведется опытно-экспериментальная работа, организовано сотрудничество со всеми образовательными учреждениями района.

Общеизвестно, что дополнительное образование всегда строилось и продолжает строиться на следующих приоритетных идеях:

- Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
- Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.

- Единство обучения, воспитания, развития.

Сегодня, воспитательный результат внеурочной деятельности – это непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням: приобретение социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Воспитательный эффект внеурочной деятельности – это влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребенка. Следовательно, внеурочная деятельность определяется ценностными, целевыми, содержательными, процессуальными и результативными аспектами реализации ФГОС общего образования, при организации которой учитываются социокультурные, национально-региональные особенности, традиции образовательного учреждения и интересы учащихся определенной ступени образования.

Наши педагоги пересмотрели свои программы дополнительного образования и внесли в них изменения и дополнения в разделы: целеполагание, ожидаемые результаты деятельности, организация социальных практик. Администрацией Дома детского творчества введен мониторинг участия детей в социальных практиках, позволяющий выявить активность объединения и каждого ребенка в приобретении социального, культурологического и иного опыта деятельности. На Школе профессионального мастерства «СТИЛЬ» определились, что занятия в творческих объединениях должны быть сконцентрированы на диалогизации, социализации, информатизации, рефлексивности. Как показали проведенные в 2012–2013 учебном году открытые занятия, большинство педагогов строят их по новым правилам, которые соблюдают, как педагог, так и дети в совместном проживании:

- Я общаюсь – значит, я учусь.
- Действую – значит, изменяюсь!
- Я исследую – значит, познаю мир!
- Я – любознательный, поэтому задаю вопросы и сам ищу на них ответы.

Таким образом, в основу современного занятия с детьми мы заложили метапредметности, под которыми понимаем особый мыследеятельностный тип интеграции материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованным мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача». Интеграция выстраивается

на деятельностных основаниях, через диалог педагога и детей в действии и во взаимодействии. Диалог – основа всех осмысливаний. Диалог – это двойная степень рефлексии. Рефлексия – основа осознания окружающего нас мира. Она помогает нам отвечать на волнующие нас вопросы: что делал? Для кого делал? Как делал? Зачем делал? Следовательно, основное внимание наши педагоги уделяют не зубрежке или догме, а учат осмысливать и понимать.

Внеурочная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся. Для дополнительного образования – это деятельность на основе свободного выбора. Ее структура: ощущение – отношение – взаимодействие. В нашем учреждении реализуются программы дополнительного образования по следующим направлениям работы: духовно-нравственное развитие, научно-познавательная деятельность, социальное творчество, художественно-эстетическое развитие, спортивно-оздоровительная направленность.

Занимаясь по программе эколого-биологической направленности «Академия природы», обучающиеся успешно выполняют творческие работы исследовательского характера, владеют способами самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации, участвуют в экологических акциях, социальных проектах, например, в акции «Покормите птиц!». Воспитанники ведут активную просветительскую деятельность: выпускают и распространяют буклеты и листовки экологического содержания, проводят выступления агитбригад, познавательные мероприятия для других творческих объединений.

Педагоги освоили новые активные формы социальных практик детей: фотокроссы, флэшмобы, социальное партнерство и другое. Замечательный фотокросс организовали и провели ребята из объединения «Город художников» на базе одной из школ района, помогая подготовиться к юбилею образовательного учреждения. В благотворительной акции «Дед Мороз в каждый дом» активно себя проявили творческие объединения «Мир игрушек», «Кудесница», «Затейники», «Природа и творчество». Уже не первый год они помогают детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Ребята из этих объединений с удовольствием готовят свои подарки для ветеранов войны и труда, которые вручают последним в клубе «От всей души», а ребята из объединений «Аккорд», «Современник», «Непоседы», «Ритм» выступают перед ветеранами с концертными номерами.

Опыт самостоятельного социального действия приобрели ребята из МТО «Импульс». Они способны к самоорганизации и организа-

ции совместной деятельности с другими школьниками, способны к сотрудничеству, умеют работать в команде, умеют договариваться, владеют основами самоконтроля, самооценки. Одной из традиционных форм деятельности этого объединения стали сборы актива старшеклассников. Цель сборов – создание условий для формирования у молодежи социальной компетентности, позитивного мировоззрения, самостоятельности через включение в разнообразные виды социально-значимой деятельности. Участие в коллективных творческих делах, конкурсах, флэшмобах помогает подросткам реализовать свои способности, осознать себя как личность.

Очевидно, что метапредметные результаты обеспечивают более качественную подготовку учащихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый день человек на разных этапах своего жизненного пути в условиях быстро меняющегося общества. Метапредметность работает на развитие интеллекта и мышления наших детей, учит жить и ориентироваться в социуме.

В нашем Доме детского творчества каждый ребенок занят полезным и интересным делом, приобретает активную творческую позицию, которая помогает ему стать успешным в жизни.

*М. В. Петрова, И. С. Рубан, О. С. Мисюкова, Т. А. Харламова,
г. Томск*

**Интеграции ресурсов учреждений
основного и дополнительного образования
для реализации познавательных интересов
и образовательных инициатив школьников
через создание вариативной модели
образовательно-игрового центра
«Клуб образовательных путешествий»**

Постоянно и стремительно изменяющийся современный мир требует адекватных динамичных изменений в системе образования. На уровне российского государства осознание необходимости подобных изменений выразилось в разработке и внедрении новых образовательных стандартов. Ключевой идеей ФГОТ, ФГОС для начальной, основной и старшей ступеней общего образования является переход от знаниевой к системно-деятельностной парадигме образования. На уровне педагогов-практиков необходимость изменений традиционной системы образования также становится очевид-

ной, поскольку невозможно игнорировать массовое снижение познавательного интереса и активности не только подростков и старшеклассников, но и младших школьников, оторванность системы школьных знаний от практической жизни и многие другие «приметы» кризиса в образовании. Педагогика дополнительного образования многие годы значительно «микшировала» данные проблемы, поскольку главными признаками «внешколки» всегда были и остаются добровольность и практическая ориентированность. Однако в последние годы все более очевидными становятся и проблемы, проявляющиеся в доп. образовании: достаточно ограниченный выбор профилей объединений («кружков») – преимущественно «девчачьей», художественной направленности, строго в соответствии с нормативами выстроенные по темам и разделам образовательные программы, жесткие требования по наполняемости и сохранности контингента обучающихся, препятствующие переходу ребенка в другие объединения в случае смены интересов.

Инициативные группы педагогов, пытаясь преодолевать существующие в системе образования ограничения, становятся разработчиками проектов и программ, направленных на создание условий для проявления и поддержки образовательных интересов и инициатив детей и подростков. Так, в педагогическом коллективе многопрофильного клуба «Смена», структурного подразделения ДДТ «У Белого озера», три года назад родился проект «Образовательное путешествие как ресурс развития инициатив педагогов и воспитанников». Проект был направлен на расширение образовательной среды клуба, расположенного в отдаленном, социально неблагополучном районе Томска и предоставление дополнительных образовательных возможностей воспитанникам и педагогам в реализации их индивидуальных и групповых интересов и инициатив. Открыв для себя технологию «образовательное путешествие», педагоги клуба увидели ее неисчерпаемый ресурс для решения актуальных задач обучения и воспитания детей и подростков.

«Сам термин «образовательное путешествие» помогает определить сущность метода. Путешествие – это не только средство освоения мира, но и способ найти себя, обрести свое собственное «Я». Оно позволяет соотнести себя с другими, расширяет границы общения, дает ученикам возможность проверить себя на жизненную зрелость и оценить свою готовность к различным нестандартным ситуациям. Путешествие становится образовательным в том случае, когда из простого передвижения в пространстве в поисках новых впечатлений оно превращается в процесс познания мира.

Главным результатом такого путешествия становится пробуждение личности, ее самоопределение в культурном пространстве. Метод образовательного путешествия может рассматриваться как уникальная стратегия освоения мира культуры. Главный результат образовательного путешествия – личностное освоение тех культурных ценностей, которые не постигаются в процессе традиционного обучения, направленного на передачу вербальной информации» (Т. Алексеева, <http://gorodvpodarok.ru/>).

Результаты реализации проекта представляются нам настолько значительным ресурсом для изменения содержания не только дополнительного, но и основного образования, точнее, для их интеграции на основе технологии образовательного путешествия, что мы попытались разработать образовательную модель Образовательно-игрового центра «Клуб образовательных путешествий» как модель интеграции ресурсов основного и дополнительного образования для реализации познавательных интересов и образовательных инициатив школьников».

Клуб образовательных путешествий – это вновь изобретенный нами «велосипед»: опыт создания подобных клубов несложно найти в сети Интернет. Особенно интересным нам представляется опыт гимназии № 4 г. Брянска, который обеспечил нас множеством важнейших подсказок, идей, технологических тонкостей. Однако практически все подобные клубы создаются на базе одного учреждения, как правило, школы.

Нам представляется, что сотрудничество клуба, школ микрорайона, учреждений науки, культуры и искусства через организацию образовательных путешествий поможет достичь качественно новых образовательных результатов, в числе которых:

- формирование универсальных учебных действий (развитие способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса);
- формирование ключевых компетенций, составляющих основу умения учиться;
- развитие самостоятельности, навыков планирования и осуществления образовательной деятельности, организации сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- личностное освоение культурных ценностей, историко-культурного опыта человечества.

Образовательно-игровой центр – это 3 составляющих:

- образование через приобретение самостоятельного опыта образовательных путешествий,

- командная игра как организационно-содержательный ключ,
- субъект (ребенок, взрослый, игровое сообщество взрослых и детей).

Образовательно-игровой центр «Клуб путешественников» создается на базе структурного подразделения дополнительного образования – многопрофильного клуба «Смена».

На этапе апробации модели команды путешественников формируются на основании личной инициативы заинтересованных партнеров – учителей-предметников, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, родителей, воспитанников.

Цель модели – интеграция ресурсов учреждений дополнительного и общего образования, внешней культурной среды города для проявления и реализации образовательных интересов и инициатив школьников.

Задачи модели:

Для учреждения-участника:

- Создание условий для развития и проявления личностно-смысловых компетенций и инициатив участников модели;
- «Инвентаризация» и обогащение внутренних и внешних образовательных ресурсов, расширение образовательной среды учреждения (клуба «Смена», учреждений-партнеров);
- Формирование отношений партнерского взаимодействия, сотрудничества с образовательными, культурными и иными учреждениями микрорайона и города;
- Апробация новых форм организации и технологий образовательной деятельности;
- Владение педагогами технологиями тьюторского сопровождения.

Для обучающихся:

1. Приобретение опыта совершения образовательных путешествий.
2. Формирование предметных компетенций (литература, история, изобразительное искусство, прикладное творчество, хореография, театр, музыка, социальное проектирование и др.).
3. Формирование и положительная динамика развития метапредметных компетенций обучающихся: извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приемы изучения; решать проблемы; самостоятельно заниматься своим обучением; запрашивать различные базы данных; опрашивать окружение; консультироваться у эксперта; получать информацию; организовывать взаимосвязь

прошлых и настоящих событий; противостоять неуверенности и сложности оценивать произведения искусства и литературы; сотрудничать и работать в группе; принимать решения – улаживать разногласия и конфликты; договариваться; включаться в проект; нести ответственность; входить в группу или коллектив и вносить свой вклад; организовывать свою работу; использовать новые технологии информации и коммуникации; находить новые решения.

4. Развитие личностных качеств и творческих способностей.

Условия реализации модели необходимо освоение и применение педагогами позиции и технологий тьюторства, выделение в учебном плане специальных часов для осуществления тьюторской поддержки и сопровождения (индивидуальных тьюторских часов, тьюториалов); Изменение содержания и форм реализации образовательной программы: увеличение доли учебных часов на темы по выбору обучающихся, проектную деятельность, экскурсии; включение в программу тем, предусмотренных тематикой командной игры, использование технологий дифференцированного, парного, группового, взаимообучения.

Кадровый состав мобилен, активен, коммуникабелен. В детском клубе «Смена» стабильный, квалифицированный состав педагогов, в работу включены методист и психолог.

Тренерами-консультантами, кураторами направлений, диспетчерами, тьюторами могут быть как педагоги, так и старшие воспитанники клуба, учувствовавшие в «образовательных путешествиях» ранее.

Для запуска модели требуется серия совместных семинаров для педагогов клуба Смена и педагогов школ:

- «Знакомство с моделью образовательно-игрового центра «Клуб образовательных путешествий», введение в технологию «образовательное путешествие», презентация опыта работы «Клуба образовательных путешествий» СП «Смена».

- «Особенности технологии «образовательное путешествие», тьюторское сопровождение воспитанника.

- «Разработка индивидуального, коллективного маршрута». Презентация пройденных маршрутов».

Организация образовательного процесса базируется на технологии «образовательное путешествие», реализация модели образовательного путешествия, как модели открытого образовательного пространства.

Итак, мы предполагаем, создать «Клуб образовательных путешествий», участниками которого станут команды детского клуба «Смена» и школ микрорайона.

Выбор есть всегда

В Российской Федерации на протяжении ряда лет отмечается тенденция роста преступлений и правонарушений среди несовершеннолетних. Подростками ежегодно совершается свыше 300 тысяч преступных деяний, из них около 100 тысяч – детьми, не достигшими возраста уголовной ответственности.

Помимо этого регистрируется более миллиона административных правонарушений, совершаемых ими. Количество «приводов несовершеннолетних» в милицию ежегодно возрастает в среднем на 12–15%. В российских мегаполисах до 30% социально опасных деяний совершается людьми моложе 14 лет.

Подростковая преступность начинает приобретать глобальный для общества характер. Следует отметить, что приведенные выше показатели характеризуют отнюдь не фактический, а только лишь регистрируемый уровень подростковой преступности. Для учета латентности необходимо показатели официальной статистики увеличить, как минимум, в 4 раза.

Почти для всех несовершеннолетних, вставших на путь совершения преступлений, выбор такого варианта поведения непосредственно или, в конечном счете, связан с личностными деформациями. Особенности интересов, потребностей, отношений в сфере ведущей деятельности, характерные для несовершеннолетних преступников, включают стойкую утрату связей с учебным или трудовым коллективом, полное игнорирование их правовых и нравственных оценок. Несмотря на то, что по уровню образования, определяемому по формальным показателям прохождения школьного обучения, отстают от сверстников 8–10% несовершеннолетних преступников, среди них в пять-шесть раз больше доля лиц, не успевающих из-за отсутствия прилежания. Будучи выражением и следствием соответствующих ценностных ориентацией, негативного отношения, складывающегося в этом виде деятельности, такое отношение существенно затрудняет социализацию подростков в процессе их исправления.

Основная задача поставить асоциального подростка перед выбором и предоставить ему самому сделать этот выбор. Решением этой задачи является четко спланированная социально-значимая деятельность, которая позволяет подвести ребенка к правильным жизненным ориентирам. А это не так-то просто сделать.

В производственной сфере этих подростков характеризуют отсутствие интереса к выполняемой трудовой деятельности, утилитарное отношение к профессии (как к возможности извлечь из нее только материальную и иную потребительскую выгоды), отсутствие связанных с ней планов, отчужденность от задач производственного коллектива, его нужд. Стремление к достижению успехов в учебной и производственной деятельности, общественной работе у правонарушителей замещено, как правило, досуговыми потребностями и интересами.

В отличие от личности с позитивными, одобряемыми обществом интересами и потребностями, развитие их у правонарушителей часто идет как бы в обратном направлении. Фактическое, в основном бесцельное, времяпрепровождение формирует соответствующий негативный интерес. Он закрепляется в привычках, которые, в свою очередь, ведут к формированию социально-негативных потребностей. Соответственно искаженному развитию потребностей на поведенческом уровне вырабатываются привычки к общественно опасным, противоправным способам их удовлетворения. В среде несовершеннолетних правонарушителей признается допустимым нарушение уголовно-правового или любого другого правового запрета, если очень нужно, в том числе, если этого требуют интересы группы. Необходимость соблюдения требований закона соотносится главным образом со степенью вероятности наказания за допущенные нарушения. Эмоциональная неуравновешенность, тщеславие, упрямство, нечувствительность к страданиям другим, агрессивность также можно отнести к наиболее распространенным характерологическим чертам несовершеннолетних преступников. При этом речь идет не о возрастных особенностях, которые были бы присущи основной массе подростков вообще, а именно о криминальных сдвигах, деформациях в морально-эмоциональной, нравственной сферах, характерных именно для лиц, совершающих преступления. Основной причиной криминализации подростковой среды является ежегодное увеличение количества неблагополучных семей, невыполнение родителями обязанностей по воспитанию детей. Безработица, неуверенность в завтрашнем дне, социальные и бытовые неурядицы приводят к разводам, многие родители находят выход в употреблении спиртных напитков, наркотиков.

Можно с уверенностью утверждать, что преступные проявления среди учащихся в настоящее время связаны с неблагоприятными условиями нравственного формирования личности несовершеннолетних правонарушителей, выступающих основной причиной воз-

никновения антиобщественных взглядов; с недостатками в нравственном и трудовом воспитании учащихся и плохой организации их досуга.

Таким образом, преодоление тенденции роста преступности среди несовершеннолетних в обществе возможно только в случае воссоздания системы социального контроля за времяпровождением подростков и детей.

Организация занятости подростков – сложная и многоплановая проблема, носящая межведомственный характер. Она находится на стыке интересов целого ряда структур – службы занятости, образовательных учреждений и органов управления образованием, органов местного самоуправления, предприятий, общественных организаций.

В настоящее время в России нет четко действующих законодательных рычагов воздействия на подрастающее поколение. Поэтому в целях формирования государственной политики по улучшению положения детей в РФ утверждена программа «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 гг.» В нашем городе для обеспечения занятости подростков применяются специфические технологии, как правило, базирующиеся на субсидированных формах занятости.

Летом работа по борьбе с асоциальными явлениями в поведении подростков не останавливается, а лишь приобретает новые формы. Главная задача работы с этой категорией подростков – создание условий для получения более разнообразного позитивного социального опыта.

При исследовании летней занятости подростков в первую очередь встает вопрос о количестве рабочих мест для подростков в городе. С каждым годом количество рабочих мест для несовершеннолетних подростков в Центре занятости сокращается. Работодатели не спешат брать на работу подростков, состоящих на различных видах учета. Во вторую очередь встает вопрос о реальных объемах занятости несовершеннолетних. Официальная статистическая отчетность, как известно, учитывает лишь незначительную часть детей. Поэтому, определяя масштабы занятости подростков на рынке труда в нашей школе в возрасте 14–17 лет, приходится полагаться на социологические обследования, проводя оценочные расчеты. Проведенные исследования дают основание оценить уровень подростковой занятости приблизительно в 32% от их общей численности обучающихся, что говорит о масштабности явления, как для школы, так и для нашего города в целом.

Если подросток вовлечен в продолжительную трудовую деятельность, если, повседневно занимаясь ею, он достиг определенных результатов, наступит время, когда его будет побуждать к труду не воля педагога, а его собственное, внутреннее влечение. Это неизбежное следствие длительной трудовой деятельности, направленной на достижение поставленной цели. Внутреннее побуждение к труду является могучей дисциплинирующей силой, которая воспитывается только в процессе выполнения продолжительного трудового задания.

Наша задача – выбрать такой конкретный вид деятельности и так ее организовать, чтобы подростки сплачивались в выполнении общего увлекательного дела, жили желанием делать полезное и интересное сообща.

Также, одним из направлений в работе является профессиональная ориентация детей, так как проблемы профориентации тесно связаны с занятостью подростков и на сегодняшний день являются актуальными и востребованными.

Процесс реализации направлен на развитие в подростке активной жизненной позиции, умения заявить о себе и противостоять отрицательному, помочь подростку найти свое место в жизни, понять его стремление, интересы, дать возможность развиваться его индивидуальности, и как итог – предотвращение преступления и правонарушения.

Л. Г. Плаксина,

Челябинская область, г. Карабаш

**Работа геологического клуба «Простор»
МКОУ ДОД «ДДТ» г. Карабаша
по формированию интеллектуальных, физических
и творческих способностей детей**

С 1995 года в доме творчества города Карабаша работает геологический клуб «Простор». Возраст обучающихся геологии ребят самый разный – от школьников третьего, четвертого класса до взрослых выпускников школы. Ребята, которые еще в начальной школе приходят в геологический клуб, остаются в нем до окончания школы, являясь наставниками младшему поколению юных геологов.

Занятия в клубе проводятся по программе дополнительного образования «Ступеньки в геологию». Геологический клуб «Простор»

имеет стабильно высокие результаты своей деятельности, реализуя главную цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся, посредством геологического краеведения в насыщенной интерактивной среде, в рамках которой на каждом этапе обучения используются цифровые технологии (презентации, учебные фильмы и тесты), а также проводится активная работа с фондами интернета.

В числе главных проблем, решаемых программой является создание благоприятных условий для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста воспитанников, независимо от их места жительства и доходов семьи.

В настоящее время созданы все необходимые организационно-педагогические условия:

- насыщенная информационно-коммуникативная образовательная среда на рабочем месте
- овладение педагогом методикой работы в геологическом краеведении;
- наличие учебно-методического комплекса для занятий.

Мониторинг образовательных результатов обучающихся, работающих по Программе «Ступеньки в геологию» предполагает различные виды оценивания:

1. Нормативно-ориентированный.

В течение учебного года проводятся регулярные опросы, тестирования и зачеты. Это позволяет не только качественно натренировать и подготовить детей к будущим олимпиадам, но и выявить пробелы в усвоении. Также проходит апробация выбранных методик подачи материала. Кроме того в процессе обучения и проверки знаний у ребят вырабатываются соревновательные лидерские навыки, что безусловно идет на пользу учебному процессу в целом.

2. Критериально-ориентированный.

Каждый воспитанник имеет возможность специализироваться в своей личной траектории развития. Кто-то с удовольствием участвует в научно-исследовательской работе, у кого-то лучше получаются творческие проекты (поделки, фотографии и литературные конкурсы).

3. Индивидуально-ориентированный.

Каждый воспитанник геологического клуба «Простор» в течение всего процесса обучения имеет возможность участвовать в ежегодных конкурсах. За более чем 15-летний опыт работы в копилке клуба есть победы на областных и всероссийских мероприятиях геологического направления:

1. Областной полевой геологический слет, полевой лагерь ОЦ-ДОД оз. Тургояк.
2. Открытый минералогический фестиваль «Каменная палитра», г. Екатеринбург.
3. Областная геологическая олимпиада, г. Челябинск.
4. Региональный открытый фестиваль экспедиций «Наследие», г. Челябинск.
5. Областная конференция научно-исследовательских работ, г. Челябинск.
6. Компьютерная интернет-олимпиада «Эрудит», г. Челябинск.
7. Открытая городская геологическая олимпиада ДПиШ им. Крупской, г. Челябинск.
8. Открытая геологическая тематическая викторина, ДПиШ им. Крупской, г. Челябинск.
9. Московская открытая геологическая олимпиада школьников по геологии МГУ.
10. Уральская открытая геологическая олимпиада «Наследие», г. Миасс.

ЗАОЧНЫЕ КОНКУРСЫ:

11. «Палитра мгновений», фотоконкурс, ДПиШ им. Крупской, г. Челябинск.
12. «Будущее России», фотоконкурс, г. Челябинск.
13. Всероссийская олимпиада школьников «Ломоносов», МГУ, г. Москва.
14. Открытая олимпиада школьников по геологии, г. Санкт-Петербург.

Данные конкурсы, конференции, фестивали и слеты позволяют каждому ребенку создать собственную копилку достижений для портфолио.

Вся деятельность геологического клуба направлена на развитие интеллектуальных, физических, и, главное, творческих способностей ребенка. Пусть это будут научные исследования или поездки на соревнования. Воспитание геологией позволяет вовлечь каждого ребенка в процесс создания самого себя.

Детская геология развивает у детей не только чисто прикладной интерес – поиски полезных ископаемых. В доме творчества, на занятиях по геологии, закладывается основа знаний о воздействии человека на природу, элементарные исследовательские навыки, умение жить в необычных условиях, находить общий язык с окружающими людьми. А это очень важный критерий социализации ребенка. У детей формируется потребность в постоянной заботе об

окружающей их природе. Будучи в походах и экспедициях ребята очищают туристические стоянки от накопившегося мусора и максимально аккуратно работают на месторождениях и рудопроявлениях, что способствует воспитанию патриотического чувства к своей Родине, бережного отношения к ее природным богатствам.

Занимаясь по программе «Ступеньки в геологию» ребенок имеет возможность развить свои творческие способности – сочиняет стихи и песни на слетах, делает поделки и макеты, учится фотоделу и игре на гитаре. Участвуя в геологической деятельности сначала в качестве краеведа-любителя, затем занимаясь все более углубленно, он может стать геологом, связав свою будущую профессию с любимым делом.

Моя задача, как педагога дополнительного образования, вовлечь каждого ребенка в процесс формирования целостного мировоззрения на окружающий мир, привести в становление его характера поучительные элементы труда геолога. Важно раскрыть талант каждого и дать возможность ребенку самореализоваться, а также сделать жизнь детей яркой, красочной и насыщенной. Можно с уверенностью сказать, что мир детства у нас в клубе получается интересным, плодотворным и немножечко взрослым.

*В. Л. Приходько,
Челябинская область, г. Касли*

«Неделя наук» как форма организации дополнительного образования учащихся

Идея саморазвития в образовании сегодня приобретает важнейшее значение и находит свое отражение в статьях Закона РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования РФ до 2025 года, Концепции модернизации российского образования до 2020 года, Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и в других концептуальных документах. Особое значение приобретает личностно-профессиональное саморазвитие на этапе подросткового возраста, поскольку именно в этот период, на наш взгляд, закладываются мотивационно-ценностные, когнитивные и рефлексивно-деятельностные основы будущей профессиональной и жизненной успешности наших воспитанников.

Вся система работы в данном направлении направлена на формирование у обучающихся таких качеств личности как:

- самостоятельность (способность к планированию, регулированию, целенаправленности своей деятельности, к рефлексии);

- творчество (способность к концентрации творческих усилий, креативности в деятельности);
- независимость (выбор концепций, выдвижение собственных версий, ответственность за свои действия).

Исходя из выше сказанного, среди разнообразия форм практической работы по формированию условий для личностно-профессионального саморазвития обучающихся, хотелось бы выделить такую форму как «Неделя наук».

Организационная модель данного мероприятия выглядит следующим образом: в течение пяти дней на базе классного коллектива проходят мероприятия, посвященные различным аспектам научной деятельности. В ходе данной работы, опираясь на индивидуальный потенциал каждого члена классного коллектива через творческие задания, выполняемые в процессе подготовки тематических дней расширяются границы возможностей всего классного коллектива и собственных возможностей каждого из его членов. Психологический барьер незнания и некомпетентности снимается за счет коллективного знакомства с различными аспектами науки, практического ознакомления с ними в ходе проведения творческих мастерских и мастер-классов.

Остановимся подробнее на каждом из предлагаемых тематических дней.

«День точных наук» (математика, физика, химия): школьники вместе с родителями демонстрируют интересные стороны предмета (опыты, математические головоломки, возможности знаний физики и химии в быту), совместно с учителями-предметниками ведется работа по созданию и демонстрации стендовых докладов, мастер-классов, экспресс-викторин, показательных опытов. Особенно запомнился учащимся мастер-класс и стендовый доклад по ленте Мебиуса, каждый попытался поучаствовать в опытах «Возможности домашней химии»

«День живописи и искусства»: день начинается с демонстрации учащимися любимых живописных полотен и архитектурных сооружений (рисунки, макеты, иллюстрации), затем открывается выставка рисунков, акварелей, живописных полотен учащихся класса, проводятся мастерские по различным техникам рисунка и живописи. Наиболее полно удалось проявить свою индивидуальность и творческие способности всем членам классного коллектива во время подготовки небольших сообщений, электронных презентаций и мини-статей об архитектурных шедеврах мира прошлого, настоящего и будущего.

«День музыки и поэзии»: школьники, занимающиеся в Детской школе искусств, готовят концерт камерной музыки, во время которого не только демонстрируют свое умение, но и проводят мастер-класс по игре на музыкальных инструментах. Паузы между музыкальными номерами заполняются строками любимых поэтических произведений, рассказами о поэтах, композиторах и их творениях.

«День фото и киноискусства»: в наши дни трудно встретить школьника, не умеющего обращаться с цифровой техникой, но мало кто умеет поработать над художественной стороной фотографии или видеосюжета. В этот день проводится «фотокросс», темы которого подбираются так, чтобы школьники могли попробовать себя в качестве фотографа-профессионала в различных ситуациях и средних состояниях; предлагается создать видеосюжет «И это все о...», где учащиеся самостоятельно определяют тему, которая ляжет в основу видеосюжета. Родители и приглашенные мастера-профессионалы проводят для ребят мастер-классы по знакомству с цифровой техникой, фото и видеомонтажу, уделяя внимание художественной стороне вопроса. В результате работы открывается фотовыставка и открытый видеопросмотр, где школьники самостоятельно оценивают результаты проделанной работы.

«День «попсы»»: обычно после серьезной и плодотворной работы школьникам необходим отдых, но его тоже необходимо уметь организовывать с целью познавательного развития школьников. Ребятам предлагается создать пародию на своего любимого эстрадного исполнителя, в процессе подготовки номера школьникам необходимо передать образ исполнителя (костюм, мимика и жесты, манера поведения), дополнить свое выступление кратким докладом, презентацией. В результате получается смешение музыкальных стилей в одном концерте, ребята с юмором относятся к некоторым номерам, понимают, что великое искусство не имеет границ понимания во времени, и то, что есть вещи, которые имеют право лишь на сиюминутное существование.

Главным итогом данного мероприятия является, на наш взгляд, то, что каждый его участник находит в себе новые стороны личности, иногда открывая свои возможности неожиданно для себя. Имея, казалось бы, коллективный характер, «Неделя наук» способствует индивидуальному развитию каждого из его участников.

Данное мероприятие ярко иллюстрирует, что в современной школе ученик признается субъектом всего образовательного процесса, а его личностное самоопределение, саморазвитие и самореализация рассматриваются в качестве главной задачи. Исходя из

этого, мы утверждаем, что только учитывая ценностные ориентации, интересы, склонности, можно создать условия для максимального Личностно-профессионального саморазвития учащихся.

Т. А. Просина,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Организация олимпиадной подготовки младших школьников (из опыта работы)

Современному обществу нужны творчески мыслящие люди, и задача школы состоит в том, чтобы увидеть и развить способности учащихся, создать условия для того, чтобы эти способности выявить и развить.

Для того, чтобы учащиеся могли в полной мере проявить свои способности, реализовать творческий потенциал, необходима особая образовательная среда.

Одно из направлений работы нашей школы, школы с углубленным изучением математики, является обеспечение обогащенной образовательной среды через систему дополнительного образования детей. Эта система представлена несколькими направлениями: основы исследовательского труда и экспериментальной работы, научное общество учащихся, секция олимпиадной подготовки и кружки по интересам.

Олимпиадной подготовке в школе уделяется особое внимание. Секции этого направления работают по всем предметам, начиная с 3 класса. Остановимся подробнее на вопросах, связанных с организацией олимпиадной подготовки в младших классах.

Известно, что младший школьный возраст наиболее благоприятен для интенсивного развития памяти, внимания, логического мышления, творческого воображения, познавательной активности. В школе с углубленным изучением математики учатся дети с развитой учебной мотивацией, особо нацеленные на получение знаний. Они готовы с интересом решать не только учебные задачи, но и творческие. В работе с такими детьми на учителя ложится дополнительная ответственность. Эта ответственность связана с тем, что именно педагог должен обеспечить обогащенную образовательную среду для проявления и реализации способностей учащихся. Прежде всего, особые способности ребенка нужно уметь заметить, определить к какой творческой деятельности он проявляет наибольший интерес.

Неоспоримым является тот факт, что выявлять детей, интересующихся математикой, русским языком, литературой на повышенном и высоком уровне (в рамках учебного предмета) необходимо как можно раньше. Важно помнить, что подготовка к олимпиадам – это не сиюминутный процесс, она не происходит в один день. Нельзя подготовить ученика, дав ему несколько книг для прочтения и выполнив с ним несколько заданий.

На этапе выявления таких детей от учителя требуется особая наблюдательность. Важно помнить, что такие учащиеся имеют ряд особенностей: они любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Все это можно определить, если включить в урок различные творческие задания, проблемные ситуации, парную и групповую работы.

Но педагогу необходимо помнить, что выявив способных и талантливых ребят, недостаточно просто пригласить их в секцию олимпиадной подготовки. Учителю необходимо поддерживать и развивать интерес ребенка к изучению предмета на высоком уровне, создать систему стимулов к получению высоких результатов. Здесь хорошим «помощником» являются мероприятия, такие как: внутриклассные и внутришкольные малые олимпиады, предметные конкурсы и викторины, очные, заочные, соревновательные проекты, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Еще одним стимулом к участию во внутришкольный творческой деятельности для детей является цикл поздравительных церемоний. В нашей школе уже много лет существует традиция чествовать победителей и призеров олимпиад и конкурсов. Этот праздник называется «ТриТ: Талант, Творчество, Труд». Для младших школьников это особо значимый праздник. Радость победы с ними разделяют не только одноклассники и учителя, но и родители, а также все ученики школы и все учителя. Особая атмосфера праздника одухотворяет ребенка, сдвигает его на высокие достижения.

С «олимпиадниками» работать и сложно и интересно. Интересно потому, что у учителя всегда есть возможность более детально рассмотреть вопросы, занимательные факты, решить задачи и кроссворды, развить учебный навык на высоком творческом уровне, организовать общение между детьми, в ходе которого они могут порассуждать на исторические, обществоведческие и др. темы «как взрослые». Сложность же заключается в том, что наступает такой момент, когда ученики по каким-то вопросам знают больше учителя, поэтому (чтобы «держать планку») уже самому учителю самому приходится становиться «олимпиадником».

В заключение статьи мы хотели бы предложить несколько примеров индивидуальных творческих упражнений, которые может использовать учитель на уроках для выявления школьников, имеющих высокий интеллектуальный и творческий уровень.

Математика, 4 класс.

1. Составьте различные уравнения с числами 7, 5, 4, x , 8 и решите их.

2. В числе 41^* замените знак «*» цифрой так, чтобы получилось четное число, кратное 3.

3. При измерении роста учеников в конце учебного года оказалось, что Коля на 5 см выше, чем Петя. За лето Коля вырос на 2 см, а Петя на 3 см. Кто из мальчиков стал выше и на сколько?

4. Известно, что при некоторых значениях a и b значение выражения равно 3. Чему равно при тех же значениях a и b значение выражения?

а) $5a-5b$; б) $12a-12b$; в) $(a-b)$

Русский язык, 4 класс.

1. Составьте рассказ по его началу.

Кот Васька и старик часто рыбачили. Старик удил рыбу. Васька сидел рядом. Однажды...

2. Составьте рассказ с использованием не менее 5–7 фразеологизмов

...Ура! Завтра у нас лыжный кросс! Ученик 4-б класса Алексей Аджигитов бежит домой сломя голову. Алеша чувствует себя на лыжах как рыба в воде и поэтому задирает нос. Он назубок знает, кто будет победителем кросса и заранее перемывает косточки своим соперникам, которых собирается разделать под орех. Как пить дать!...

3. Что бы это значило?

•Т М Л О С Е А -

7 3 5 4 1 6 2

•Р А О В К О Р К С И А К -

3 6 2 5 1 4 2 5 4 6 3 1

•О К Б О К Л О О Р С К О А -

4 7 5 2 1 3 6 4 3 1 5 2 6

Окружающий мир, 4 класс.

Дайте развернутый ответ на вопрос: «Каким будет завтра природный (технический) мир?».

**Проектный подход в реализации процессов интеграции
общего и дополнительного образования
в условиях введения ФГОС
в Ленинском районе г. Челябинска**

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной (основная форма общего образования), так и внеурочной деятельности (основная форма дополнительного образования). Внеурочная деятельность организуется по направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, с учетом пожеланий обучающихся и их родителей. Она предоставляет право каждому ученику выбирать индивидуальную образовательную траекторию в зависимости от своих возможностей, интересов и планов, и может быть реализована через любую модель взаимодействия общего и дополнительного образования.

Анализ развития дополнительного образования детей на современном этапе показывает, что сегодня в общеобразовательной школе существует четыре основных модели организации дополнительного образования детей в школе. Первая модель характеризуется случайным набором кружков, секций, клубов, работа которых не всегда сочетается друг с другом, при этом внеурочная деятельность школы полностью зависит от имеющихся кадровых и материальных возможностей; стратегические линии развития содержания дополнительного образования не прорабатываются. Такой вариант дополнительного образования в школе имеет определенный смысл, поскольку способствует занятости детей и определению спектра их внеурочных интересов.

Вторая модель отличается внутренней организованностью каждой из имеющихся в школе структур дополнительного образования, хотя как единая система она еще не функционирует. В таких моделях встречаются оригинальные формы работы, объединяющие как детей, так и взрослых (ассоциации, творческие лаборатории, «экспедиции», хобби-центры и т. п.).

Третья модель организации дополнительного образования строится на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы с одним или несколькими учреждениями дополнительного образования детей или учреждением культуры – центром детского творчества, клубом по месту жительства, спортивной или музы-

кальной школой, библиотекой, театром, музеем и др. Такое сотрудничество осуществляется на регулярной основе. Школа и специализированное учреждение разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в данной школе.

Четвертая модель существует в учебно-воспитательных комплексах (УВК). На сегодняшний день эта модель является наиболее эффективной с точки зрения интеграции основного и дополнительного образования детей, поскольку в ней органично сочетаются возможности обоих видов образования.

В УВК, как правило, создается солидная инфраструктура внешкольного дополнительного образования, на основе чего появляются условия для удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и его реального самоутверждения. Например, в самой школе может функционировать профильное учреждение дополнительного образования – художественная, музыкальная, спортивная школа, центр технического творчества учащихся и т. п. Также в одно целое со школой может быть объединен многопрофильный центр детского творчества, включающий целую сеть кружков, студий, секций, клубов.

Опыт организации сетевого взаимодействия, практикуемого в ДЮЦ Ленинского района г. Челябинска, может претендовать на пятую модель организации дополнительного образования в школе.

Основу такого опыта составляют творческие проекты на основе совместной продуктивной деятельности, которые позволяют говорить о районном сообществе общего и дополнительного образования. На примере совместного проекта МБУ ДОД ДЮЦ и МОУ СОШ № 113 «Досуг – дело серьезное» можно представить, как действует такое районное сообщество. ДЮЦ выполняет социальный заказ школы и организует работу детского объединения из учащихся школы по направлению «Организаторы досуга», школа определяет круг мероприятий, которые могут быть реализованы через это творческое объединение. Получается, что детское объединение «Организаторы досуга» – это курс, позволяющий решать задачи предпрофильной подготовки старшеклассников и оказывать реальную помощь в реализации воспитательной программы школы. Использование ресурсов социального партнерства, для решения внутренних задач выступает в такой модели как приоритет сотрудничества. Целью курса «Организаторы досуга» является формирование у воспитанников коллектива знаний и умений по организации досуга детей различного возраста, навыков самоопределения и самореализации; развитие творческого потенциала личности. В содержание

деятельности включается овладение подростками способами деятельности, необходимыми для организации тематических программ, праздников, вечеров отдыха, конкурсов, акций и мероприятий. Опыт показывает, что воспитанники курса могут реализовать социальный заказ школы на проведение традиционных мероприятий, посвященных знаменательным датам календаря и важным событиям в жизни общества, школы («День школы», «День детского самоуправления») и специализированных программ (организация индивидуальных праздников, корпоративных вечеров, разноплановых мероприятий в период летней кампании).

В данную модель хорошо вписываются и такие творческие проекты как: «Сайтоведение», когда учащиеся получают допрофессиональные знания в сфере современных информационных технологий, и при этом решают задачи школы по созданию, оформлению и обеспечению работы сайта школы и ДЮО. Творческий проект «Киноклуб» обеспечивает решение проблемы создания видеороликов, фильмов как о школе, так и о центре.

В результате такого варианта интеграции возникает новая система, при которой происходят изменения в обеих системах, как в ДЮО и МОУ СОШ, обновляется содержание обучения и воспитания, результатом образования выступают ценности, которые не могут быть сформированы только в рамках одной сферы.

О высокой эффективности и результативности такой модели организации дополнительного образования, лучше всего свидетельствует одно из мнений выпускницы творческого объединения «Организаторы досуга» Анжелы К.: «Я стала организатором досуга для того, чтобы испытать себя, а в итоге получила такие важные и для меня очень необходимые навыки, как установить контакт с людьми, организовать веселый праздник, и просто стать душой компании. А главное, что теперь я – лидер, и в школе, и в ДЮО для меня всегда есть ответственное дело и я могу с ним справиться».

*Г. Т. Севостьянова,
Челябинская область, с. Клястицкое*

Этнопедагогические знания в обновлении процесса воспитания и обучения дополнительного образования учащихся

Что заставляет нас, современных жителей больших городов и сел, обращаться к культурному наследию, доставшемуся нам от

наших дедов и отцов. Как жили, что пели, какие отмечали праздники, и какие водили хороводы. На эти и другие вопросы мы все чаще и чаще пытаемся найти сегодня ответ. Восстановить традиционную народную культуру так, чтобы она стала естественной составной частью культуры человека, образом его жизни, народной философией – задача, требующая решения многих теоретических и практических вопросов. С подменой народных песен, танцев, музыки, литературы, декоративно-прикладного искусства массовой «культурой» происходит угасание национальных традиций, обезличивание людей. Когда народная культура становится сценой или «музеем», когда теряется ее живой пульс, немного остается надежд на ее подлинное возрождение. Традиционная культура либо живет в народе, либо становится внешним атрибутом, а это – симптом исчезновения не только культуры, но и народа.

Поэтому одной из актуальнейших проблем современности становится возрождение культурно-исторического наследия прошлого, приобщение детей к этнокультурным традициям, создания образовательной программы на основе русской традиционной культуры. И введение в учебно-воспитательный процесс этнопедагогики является насущной задачей сегодняшнего дня.

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений. Через родную песню, игру, сказку, поговорку, пословицу ребенок получает первые представления о культуре своего народа. О том, что историю родного края, традиции, обычаи и культуру можно и нужно преподавать не по учебникам, а показывая и рассказывая детям, как жили наши отцы и деды, как вели хозяйство, плели корзины и лапти, мастерили кукол из подручного материала – дерева, глины, лоскутков и соломы – доказывать не кому не надо. А привить любовь к родному краю, песенному и былинному наследию, обучить навыкам рукоделия, раскрыть секреты мастерства возможно только в процессе современного труда.

Около 20 лет я работаю с детьми и занимаюсь декоративно-прикладным творчеством, обучая их рукоделию. Постепенно накапливая опыт, я ощутила необходимость создания собственной образовательной программы, учитывающей русские народные традиции, традиции казачества – программы, учитывающей желания и

возможности детей. Я начала с поиска точек соприкосновения с каждым из моих воспитанников. Такой точкой стала народная тряпичная кукла. Эта немудреная игрушка дала мне возможность говорить с ребятами на доступном им детском игровом языке, использовать все средства народного воспитания. Начав с простого изготовления изделий быта, мы с детьми пришли к изучению традиций и обычаев русского народа. Обрядовые, праздничные, календарные куклы стали нашими проводниками в мир народной культуры. Эти куклы воспитывают в детях бережное отношение сначала к игрушке, а потом и к дому, к родной земле, к людям, которые на ней живут: родителям, близким, друзьям. Так появилась моя программа этнокультурной направленности «Русская кукла».

Цель моей программы: ознакомление обучающихся с обычаями и культурой предков, формирование личности ребенка как носителя народных традиций, развитие его национального самосознания и творческого начала средствами этнопедагогики.

Выбор этнографического направления оказался не случайным. Вещи ушедших времен делают процесс изучения быта, нравов, обычаев и традиций более наглядным и увлекательным, а это и является основным условием успеха работы с детьми. Начали мы с малого – творческая группа из пяти человек сделав небольшую коллекцию обрядовых кукол, выступили с научно-исследовательской работой на районной и областной конференции. Своей работой мы заинтересовали многих учащихся, особенно это интересно учащимся начальных классов. Учащиеся объединения стали привлекать своих сверстников. В настоящее время у меня две группы детей младшая и старшая, которые занимаются изучением народного творчества.

Заинтересовались нашей работой и родители. Они имеют возможность совместного творчества с детьми, приходят на наши занятия, на которых дети показывают свои «мастер-классы», демонстрируя собственные знания умения в процессе создания нужной каждой семье куклы.

Есть мнение, что «народное и детское творчество сродни друг с другом». В них есть простота, непосредственность, богатство воображения, чувства радости, праздника, яркость, наивность, простота и ярко выраженная условность.

На занятиях всегда царит теплая дружеская атмосфера, здесь ребята могут вспомнить сказку, народные пословицы и поговорки. Ну а чаепитие – это особый ритуал, который очень нравится ребятам. К такому событию готовимся заранее. Например, ребята полу-

чают задание подготовить пословицы и поговорки на определенную тему. Проводим праздники «Русская частушка», «У самовара», «Раз матрешка, два матрешка и еще матрешечка», и такие календарные народные праздники как «Масленица», «Сорок сорок», «Вербное воскресенье», «Троица» и другие. Нами был изучен и изготовлен русский народный костюм (мужской и женский) в двух вариантах каждодневный и праздничный. Ребята заинтересовались народным календарем, изучаем вместе старинные приметы природы. И я делюсь с ребятами своими знаниями. Рассказываю, как жили крестьяне в деревнях и селах, как вели свой семейный быт, отмечали народные праздники и стараюсь привить детям любовь к рукоделию, к самодельным вещам, которые всегда хранят тепло человеческих рук, память поколений. В настоящее время собрана достаточная часть материала и продолжается сбор материала для оформления музея народного творчества. Мы с ребятами поддерживаем постоянную связь с Домом пожилого человека, Детским домом Троицкого района, проводим выставки наших работ и «мастер-классы» по изготовлению тряпичных кукол.

Анализ нашей работы показал, что программа этнопедагогического направления может быть введена в систему воспитательно-образовательного процесса в дополнительном образовании.

Обучающиеся за это время приобрели:

- на уровне знаний: знание народных праздников, значение праздничных обрядов; роли детей в народном празднике.
- на уровне умений: работать в коллективе, изготавливать народные игрушки из лоскутков, глины, соломы, создавать художественный образ (праздничного персонажа);
- на уровне навыков: изготовление простейших деталей костюмов сказочных персонажей, навыки работы со сценарием народных сказок.

У нашего народа много обычаев, традиций и проблема сохранения и развития этнокультуры может решаться через занятия в школьных и дошкольных учреждениях. Реализация программ этнопедагогического направления не только эффективно влияет на развитие детей, но и приобщает родителей к этнокультурным традициям воспитания; знакомит с праздничными обрядами; помогает освоению декоративно-прикладного творчества; способствует укреплению отношений между родителями и детьми через совместную деятельность.

Этнопедагогика – наука особенная. От многих других она отличается тем, что результаты кропотливого труда не всегда, бывают, видны сразу. Чтобы их осознать должно пройти время. И рано или

поздно семена, посеянные в сердцах молодых, прорастут и дадут добрые всходы. Надо только верить в свою педагогическую удачу. Педагогическими удачами считаю победы своих воспитанников на конкурсах, фестивалях, выставках. Приобщение подрастающего поколения к художественной культуре народов России, изучения наследия национального декоративно-прикладного искусства и распространение опыта существующих современных педагогических систем будет служить гарантом терпимости и дружелюбия граждан нашей многонациональной страны.

*В. И. Серикова,
г. Челябинск*

Организация Научного общества учащихся в условиях общеобразовательной школы

Организация научно-исследовательской деятельности учащихся МБОУ СОШ № 107 – это необходимый элемент воспитания и обучения обучающихся. Мы считаем, что очень важно выявить детей склонных к научной деятельности и обеспечить реализацию их творческих возможностей, предоставить нашим ученикам возможность самореализоваться в различных областях, в том числе в научно-исследовательской деятельности.

Следует отметить, что необходимость создания Научного общества учащихся продиктована всем ходом развития школы. Хотя традиционно считается, что научные общества – это прерогатива элитных образовательных учреждений, таких как колледжи или гимназии. Но мы считаем, что такая работа необходима именно в общеобразовательных школах, занятия в секциях проходят не как обязательное условие обучения, а как следствие желания ученика сделать что-то большее, чем просто усвоить предмет. Организация научно-исследовательской деятельности является одной из приоритетных задач методического совета школы.

За время существования НОУ в школе (в этом году НОУ отметит 15-летие деятельности) сложилась определенная система работы и накопился большой опыт. Действует Совет НОУ в рамках школьного самоуправления. Членами НОУ являются учащиеся 2–11 классов, изъявившие желание участвовать в работе одной-двух секций общества.

Работа в научном обществе дает ученикам огромные возможности для закрепления многих учебных навыков и приобретения новых компетенций:

- развивает у школьников творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки;
- формирует аналитическое и критическое мышление в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
- дает возможность проверить свои наклонности, профессиональную ориентацию, готовность к предстоящей трудовой деятельности;
- воспитывает целеустремленность и системность в учебной, и трудовой деятельности;
- благодаря достижению поставленной цели и представлению полученных результатов способствует их самоутверждению.

Кроме того, ученики получают дополнительную научную информацию, которая существенно помогает им при освоении наук не только школьной программы, но и в дальнейшем обучении в высших учебных заведениях.

В соответствии с Уставом, Общество имеет следующую организационную структуру. Возглавляет Исследовательское общество учащихся куратор НОУ, избираемый на ежегодной конференции из числа учителей. На конференции избирается и Совет общества, куда помимо восьми членов (по числу предметных секций), избираемых из числа учащихся, входят руководители методических объединений и кафедр, научные консультанты. Совет общества во главе с его куратором планирует, координирует и осуществляет контроль деятельности предметных секций, принимаемые решения являются обязательными для всех членов общества. Для руководства текущей работой Совет собирается один раз в месяц.

Главным событием и одновременно результатом работы НОУ является традиционная для школы Школьная научная конференция, которая заканчивает серию предметных недель в учебном году. Во 2–5 классах традиционными стали Конференция НОУшат и тематические классные часы «Наука вокруг нас».

Следует отметить то, что многие учителя нашей школы с энтузиазмом занимаются исследовательской работой с учащимися. Но подобного рода работа не смогла бы осуществиться без поддержки ученых города, которые оказывают консультационную поддержку учителям и ребятам и являются научными руководителями ряда секций.

Организация работы НОУ строится по следующим принципам:

- интегративности, т. е. объединения и взаимовлияния учебной и исследовательской деятельности учащихся, когда опыт и навыки,

полученные в НОУ, используются на уроках и содействуют повышению успеваемости и развитию психологической сферы;

- непрерывности – процесса длительного профессионально ориентирующего образования и воспитания в творческом объединении учащихся различных возрастов и научных руководителей;

- межпредметного многопрофильного обучения, в котором погружение в проблему предполагает глубокое систематизированное знание предмета и широкую эрудицию в разных областях, формирование навык исследовательского труда.

- свободы выбора учащимися дополнительной образовательной программы и видов деятельности в ее границах;

- индивидуализации образовательной траектории учащихся;

- создания условий для самореализации личности;

- социально-педагогической поддержки детей, проявивших способности к научно-исследовательской деятельности;

Общие образовательно-воспитательные задачи в процессе организации научно-исследовательской деятельности учащихся решаются нами на трех уровнях:

- информационном, заключающемся в получении учащимися новых знаний;

- эмоциональном – через радость творчества, более глубокое и многогранное восприятие окружающего мира, осознание внутренней свободы и самодостаточности своей личности;

- нравственно-психологическом – через формирование психологической устойчивости, воспитание воли.

Если говорить о непосредственных цели и задачах научного общества учеников, то они заключаются в следующем.

Цель: выявление и поддержка учеников, склонных к занятиям исследовательской деятельностью, развитие у них интеллектуальных, творческих способностей.

Задачи НОУ:

- 1) формирование у учащихся представлений о целостной картине мира;

- 2) широкое привлечение учеников к участию в научно-исследовательской работе;

- 2) пропаганда научных знаний об окружающем мире, интеллектуальных ценностей и авторитета знаний;

- 3) знакомство с современными методами научно-исследовательской работы;

- 4) участие в школьных, районных, городских олимпиадах, конкурса: конференциях, научно-практических семинарах.

5) формирование у учащихся творческого мышления, трудолюбия, высоких нравственных качеств и духовной культуры;

б) развитие интереса учащихся к научно-исследовательской деятельности, к углубленному изучению различных областей науки и техники;

7) ранняя профессиональная ориентация учащихся;

8) создание системы взаимодействия «школа-вуз».

Работа учителей – научных руководителей секций НОУ с детьми проводится в нескольких направлениях.

Первое направление – это организация индивидуальной работы, предусматривающая деятельность в двух аспектах:

а) совместная работа над отдельными заданиями (подготовка рефератов, докладов, сообщений, подбор литературы, оказание помощи младшим школьникам при подготовке докладов, устных сообщений, изготовление наглядных пособий, помощь в компьютерном оформлении работы);

б) работа с учащимися по отдельной программе (помощь в разработке тем научных исследований, оказание консультационной помощи).

Второе направление – групповая деятельность. Она включает в себя работу над совместными исследовательскими проектами, где нередко необходимо использовать информацию из разных предметных областей.

Третье направление – массовая работа. В ходе нее организуются встречи с интересными людьми, в том числе деятелями науки и культуры; осуществляется подготовка и проведение литературных гостиных, предметных недель, школьных олимпиад, ученических чтений и научно-практических конференций.

Процесс реализации творческих идей можно представить в виде технологической цепочки, состоящей из нескольких основных этапов. Немалую роль на первом этапе играет сам факт выявления учеников, желающих заниматься исследовательской работой. Ведущая роль здесь отводится учителю-предметнику, который в процессе индивидуальной работы с учеником призван не только разглядеть исследовательский талант, но и помочь в выборе темы предполагаемого исследования, определить круг проблем, требующих решения, подобрать необходимую литературу. Важно, чтобы учащийся с первых шагов понял значимость своего исследования, возможность его практического применения (выступление на уроке, использование работы другими учащимися для подготовки домашних заданий, докладов, ответов на выпускных и переводных экзаменах).

После постановки проблемы и мотивации учащихся наступает следующий этап: по представлению педагога школьные методические объединения учителей на своих заседаниях утверждают темы предлагаемых исследований. Здесь может возникнуть вопрос: насколько целесообразна подобная процедура? Опыт показывает, что в технологии исследовательской работы учащегося практика утверждения темы может играть ключевую роль. Во-первых, учащиеся осознают значимость выполняемой работы. Во-вторых, происходит стирание неких граней между учеником и учителями, возникает атмосфера сотрудничества. В-третьих, имея информацию о тематике разрабатываемых проектов, учитель может использовать их в дальнейшем в качестве учебно-методического сопровождения отдельных тем, предусмотренных программой. В-четвертых, ситуация обсуждения исследовательских тем на заседаниях методических объединений способствует росту профессиональной компетентности педагогов, стимулируя развитие их собственной исследовательской деятельности.

Зачастую возникает ситуация, когда предполагаемая тема проекта находится на стыке нескольких дисциплин, или требует оказания консультационной помощи представителей высшей школы. В этом случае определяется, кто из специалистов-консультантов (работающих в школе или представителей вузов) будет курировать работу. Школа приглашает в качестве научных руководителей работ известных ученых города, которые, как правило, охотно идут на сотрудничество.

После завершения первых двух этапов начинается непосредственная работа самого ученика над проектом или рефератом под руководством учителя и с помощью консультантов.

Однако этот главный практический этап предваряет теоретическая подготовка. В школе организована систематическая методическая подготовка как учителей – научных руководителей, так и самих учеников. Такая учеба представляет собой проведение нескольких занятий (по разным возрастным категориям), в результате которых участники НОУ получают навыки культуры исследовательского труда, оформления реферата и др.

Продолжение своей работы мы видим в привлечении к ней большего числа учеников к научно-исследовательской деятельности, расширении тематики исследований, активного использования психологической службы школы. В наши творческие планы входит активное сотрудничество с ЮУрГУ, регулярное участие в конференциях российского и международного уровня.

О том, что пройденная школа НОУ не была напрасной, свидетельствует выбор выпускниками-воспитанниками НОУ будущей профессии, связанной с проблематикой исследований и продолжение научной работы уже в стенах вузов Челябинска, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Литература

1. Гуиссе, К. У. Организация научно-исследовательской работы школьников: методические рекомендации / К. У. Гуиссе // Материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум».
2. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6.
3. Степанова, М. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении / М. В. Степанова. – СПб., 2005.

Г. С. Симонова,

Челябинская область, г. Снежинск

Система работы с одаренными детьми через клубы в школе

Социально-экономические преобразования в российском обществе обусловили необходимость формирования интеллектуального и духовного потенциала нации. Работа с одаренными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне. Реформы, произошедшие за последнее десятилетие, направленность на гуманистические, личностно – ориентированные и развивающие образовательные технологии, изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности. Поэтому, несмотря на то, что нашей школе всего шесть лет, администрацией школы созданы все необходимые условия для организации целенаправленной работы по развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся – дополнительное образование.

Мы считаем, что наиболее эффективными в воспитательном отношении являются групповые формы клубной работы.

Клуб в школе – это добровольное объединение учащихся по интересам, которое помогает учесть интересы и возможности каждого его члена, развить индивидуальность ребенка. Создание разновозрастных клубных объединений помогает развитию интересов, склонностей и способностей учащихся. В связи с потребностями в саморазвитии, де-

ти выбирают тот вид деятельности, который им наиболее интересен, а также, где они смогут проявить себя, раскрыть свой талант и реализовать свои способности под руководством опытного специалиста.

На сегодняшний день в нашей школе работает 6 клубов по интересам, 1 вокальная студия, 1 танцевальный ансамбль, единственный в области школьный оркестр русских народных инструментов, 3 секции спортивной направленности и 2 кружка – школьное радио и Лего-конструирование. Традиционными для нас стали интеллектуальные гостиные. Клубы работают по принципу выполнения мобильной задачи.

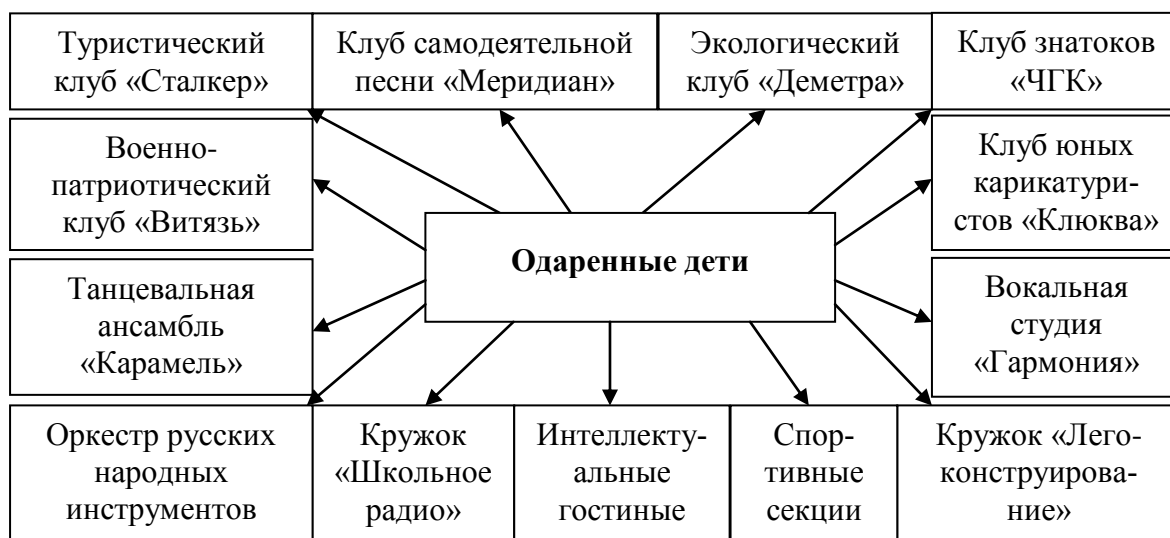


Рис. 1. Модель системы дополнительного образования

Так выглядит модель системы дополнительного образования в нашей школе, где хорошо представлены различные направления. У детей есть выбор для самореализации. Некоторые из направлений дополнительного образования продолжают свою работу и летом: в школьном лагере, а также во время военно-полевых сборов «Патриот».

Охват детей в клубах, секциях, кружках школы составляет около 50%. Возраст участников: от 7 до 18 лет.

Что эта модель дает детям? Во-первых, выбор направления по интересам. Во-вторых, раскрытие своих скрытых возможностей. В-третьих, возможно, выбор будущей профессии. А самое главное, развитие интеллектуального и творческого потенциала.

Для выхода учеников школы на более высокий уровень, особое значение имеет участие в конкурсах различного уровня.

У каждого клуба есть свои значимые достижения: проявление творческих способностей, раскрытие талантов учащихся через уча-

стие в конкурсах различного уровня (от городского до международного) и, как следствие, выявляются лауреаты и дипломанты, победители – одаренные дети.

Не всегда успешный в учебе ребенок, может быть успешен в одном из направлений. Главное – найти себя, отыскать то самое направление, где ребенок почувствует ситуацию успеха; где он захочет самореализоваться.

Необходимо формировать у учащихся моду на интеллект, на инновационное мышление, учить реализовывать свой потенциал, и школьные клубы способствуют этому.

Е. И. Соколова,

Челябинская область, г. Копейск

Влияние творческой деятельности на развитие учащихся (на примере кружка «Тестоластика»)

В связи с введением новых федеральных государственных образовательных стандартов возникла необходимость разработки программ внеурочной деятельности.

Программа кружка «Фантазеры (тестоластика)» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу воспитанников. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только развивает художественное мышление, но и большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Тестоластика – не просто популярное занятие в наши дни, это один из древнейших народных промыслов. Лепят везде и все, и это не удивительно, ведь лепить – большое удовольствие и радость. Соленое тесто – материал экологически чистый, безвредный, практически не оставляет грязи и дает такие возможности при лепке, которых нет при работе с пластилином и другими мягкими материалами. Для наших детей – хороший тренажер для рук, развивает мелкую моторику, координацию движений рук и глаз.

Инновационность программы заключается в том, что наряду с технологией игрового обучения, традиционной в коррекционном учреждении, используется технология сотрудничества. Создатель поделок – ребенок, который не только рождает идею, но и сам является ее исполнителем, что возможно только в том случае, если он

уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Лепка является одним из осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Но при этом доступна любому человеку. Занятие тестопластикой дает уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Программа кружка включает теоретические занятия, на которых учащиеся знакомятся с историей развития тестопластики, на основе которых они учатся изготавливать поделки из соленого теста.

Влияние занятий декоративной лепкой на развитие ребенка – широко, оно отражается на особенностях развития личности ребенка, его познавательной сферы и деятельности.

Вот лишь некоторые аспекты этого влияния:

- расширение кругозора;
- развитие мелкой моторики;
- создание целостного образа;
- развитие ценностного отношения к человеку, его культуре, труду;
- расширение словарного запаса;
- развитие умения взаимодействовать, делового, личностного общения;
- развитие познавательных интересов;
- позитивное влияние на психическое и физическое здоровье.

Программа рассчитана на два года.

Цель: развитие творческих способностей и формирование нравственных качеств личности средствами кружка «Фантазеры (тестопластика)».

Целевая аудитория – воспитанники 5–6 классов коррекционной школы-интерната VIII вида. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Первый год обучения – общая подготовка.

Задачи первого года обучения:

I. Обучающие:

1. Изучение истории развития тестопластики.
2. Обучение наблюдению за действиями воспитателя, совершению действий по подражанию и показу.
3. Обучение определению свойства и качества материала.

4. Обучение анализу образца, сравнение с ним своей работы.

II. Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к художественному труду.

2. Способствовать формированию положительной мотивации трудовой деятельности.

3. Развитие сенсорного восприятия и пространственных представлений.

4. Развитие мелкой моторики.

5. Развитие способности действовать согласно технологической карте.

6. Развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

III. Воспитательные:

1. Воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы.

2. Формирование опыта совместного творчества при выполнении коллективных заданий.

3. Воспитание ответственности при подготовке к выставкам, участию в конкурсах школьного и городского уровней.

Уже на первом этапе обучения многие воспитанники проявляют самостоятельность, добавляя в свои изделия собственные элементы творчества. Именно поэтому, задачи второго года обучения предполагают развитие индивидуальности, уникальности изделий каждого ребенка. Так, например, к обучающим задачам добавляются такие, как:

- обучение детей соотношению предмета с его изображением;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями;

- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;

- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;

- стремление к поиску, самостоятельности;

Для каждого ребенка конкретными показателями его успехов являются: возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и товарищами и воспитателем; скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения; коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях; оригинальность предлагаемых художественных решений; укрепляющая моторика рук.

Результатом двухлетней работы являются следующие достижения воспитанников: дипломы за активное участие в городских конкурсах творческих работ «Ключ от Малахитовой шкатулки», за III место в городском конкурсе «На просторах Вселенной», грамотами от Центральной детской библиотеки города Копейска за тесное сотрудничество и пропаганду чтения посредством выполнения иллюстраций к сказкам, выполненных из соленого теста. Наши воспитанники являются лауреатами городских конкурсов «Дорога и дети», «Под зеленым парусом – в будущее», «90 лет Всесоюзной пионерской организации» и др., а также участниками областного фестиваля «Красный, желтый, зеленый».

Тестопластика является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. В процессе занятия тестопластикой все эти качества развиваются лучше. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании формируется образ. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

*М. А. Строчкова,
г. Челябинск*

Экологическое воспитание как часть дополнительного образования в школе

Дополнительное образование всегда было частью школьной жизни. Дополнительное образование школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Основным преимуществом дополнительного образования является предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие. В рамках перехода образовательных учреждений на государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения (ФГОС) организа-

ция образовательного процесса предполагает использование различных форм, чередование учебной и внеучебной деятельности.

Я работаю в школе более 20 лет. За многие годы использовала в своей работе различные виды дополнительного образования, но более всего мне нравится экологическое направление. Воспитание экологической культуры – одно из основных направлений общей стратегии воспитания. Связь экологии и культуры почти прямолинейна: состояние экологии отражает тот уровень культуры, носителем которого является общество. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность – духовно, интеллектуально, нравственно. Нормы поведения в природе должны быть усвоены каждым ребенком, как таблица умножения.

Обобщив свой опыт работы, я разработала программу экологического кружка «Тропинка». Программа направлена на формирование осознанного правильного отношения к объектам природы, находящимся рядом (формирование экологической культуры). Занимаясь с детьми в кружке, я учу детей быть ответственными за свои поступки, обогащаю их представления об окружающем мире. Наши занятия развивают творческое воображение, познавательные возможности детей, воспитывают бережное отношение к окружающей среде, необходимость рационально относиться к компонентам неживой природы, прививают любовь к природе, желание о ней заботиться. Не всегда дети правильно поступают по отношению к животным, к природе, хотя на уроках окружающего мира этому отводится главная роль. Данная программа поможет формировать культуру поведения детей в природе, научить их отвечать за свои поступки, с любовью относиться к природе своей Родины.

Программа кружка «Тропинка» разработана для детей 7–9 лет (2–3 класс), проводится один раз в неделю, т. е. 34 часа в год, всего 68 часов.

Курс программы состоит из 7 разделов.

1 раздел – «Молчаливые соседи»

В этом разделе программы дети учатся общаться с братьями меньшими. Наблюдения за домашними питомцами позволяют узнать многие природные закономерности, взаимосвязи, развивают у детей познавательный интерес, эмоциональную сферу.

2 раздел – «Пернатые друзья»

Многие дети совсем не знают и не различают птиц, часто встречающихся в нашей местности. Поэтому в программу включен раздел «Пернатые друзья». На занятиях много времени отводится рассматриванию иллюстраций, целенаправленному наблюдению за по-

ведением птиц на улице, чтению стихов, рассказов, разгадыванию загадок. Отводится время на изготовление кормушек для птиц и проведение открытого «птичьей столовой».

3 раздел – «О чем шепчут деревья»

Дереву никто не говорит, когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень, и листья на деревьях изменяют свой зеленый цвет. Чем сильнее пожелтел или покраснел лист, тем легче он сбрасывается. Есть колючие друзья у ели – сосна, кедр, лиственница. В декабре гибнет от рук людей множество елочек, даже целые просеки, молодых лесопосадок. Лесники охраняют свои территории леса. Об этих и еще многих особенностях роста и развития деревьев планируется рассказать в этом разделе.

4 раздел – «Загадки животного мира»

Очень познавательными являются рассказы о жизни животных в лесу, их приспособленности к зимнему периоду. Дети узнают об основных обитателях леса: белке, зайце, лосе, о хищниках – волке и лисе. Интересный природоведческий материал о животных содержится в книгах В. Бианки, С. Чарушина. Познакомиться с дикими животными помогают экскурсии в отдел природы музея. Дети знакомятся с животными Челябинской области, занесенными в Красную книгу.

5 раздел – «Секреты неживой природы»

Сколько интересного происходит с явлениями неживой природы. Заволакивающий все вокруг туман состоит из мельчайших капелек воды. Ранним утром лежат на траве круглые бисеринки росы. Это тоже вода, но в жидком состоянии. В природе вода бывает еще и в твердом состоянии. Это хорошо знакомые снег и лед. Но как они образовались? Осенью над головой висят тяжелые, слоистые облака. Как они появились? Небо то хмурое, то звездное, то часто льют дожди. Почему? И куда ветер гонит облака? С этими и другими вопросами дети знакомятся в шестом разделе программы.

6 раздел – «Оранжевая на окне»

Существует народная примета, которая утверждает, что комнатные растения успешно развиваются только в том доме, где мир в семье, добрые отношения между людьми. Поэтому вечнозеленый подоконник, обилие зелени в комнате, в классе, букеты цветов в горшочках – хорошая характеристика атмосферы, царящей в помещении. Дети учатся ухаживать, выращивать комнатные растения. Занимаются исследовательской работой о влиянии света, плодородия почвы на рост и развитие комнатных растений.

7 раздел – «Человек – часть живой природы»

В этом разделе дети знакомятся с трудовой деятельностью людей и ее значением в жизни человека и общества, а также с элементарными правилами безопасной работы. Дети учатся выращивать лук в комнатных условиях, получают сведения о правилах ухода, работе с землей.

В каждом разделе дети знакомятся с понятием «Красная книга», узнают о редких видах растительного и животного мира.

Все мероприятия кружка позволяют в интересной игровой форме познавать окружающий мир, приобретать опыт поведения в природной среде, формировать экологическую культуру детей. Экологическое воспитание иногда теряется за стремлением выучить все моря и океаны, города и страны. Но ведь гораздо важнее донести до ребенка красоту окружающего мира, его богатство и хрупкость. Дополнительное образование открывает перед нами большие возможности, в рамках кружка мы можем путешествовать по парку, рисовать, читать. Детям очень нравится кружок, они становятся помощниками учителя. На уроке окружающего мира участники кружка с удовольствием используют свои знания, для того чтобы дополнить рассказ учебника, показать свои опыты, поделиться своими наблюдениями.

*Е. В. Тарасова, И. В. Бавыкина,
г. Челябинск*

Организация учебно-исследовательской деятельности одаренных детей

Учебно-исследовательская деятельность учащихся в образовательных учреждениях чаще всего понимается как написание реферативно-исследовательских работ в процессе обучения какому-либо предмету, исходя из тематики изучаемого курса. Как следствие, ее организация в лучшем случае сводится к проверке учителем того набора информации и фактического материала по выбранной теме, который ученику удалось самостоятельно найти в литературе или на ссылках Интернета, а также отредактировать форму подачи материала. Для этой формы работы не требуется больших усилий и продолжительности во времени ни со стороны ученика, ни со стороны учителя. Со стороны же администрации не требуется финансовых затрат на дополнительную оплату труда. В данном случае учебно-исследовательская деятельность является способом органи-

зации учебно-познавательной деятельности и освоения ключевых компетенций в образовательном процессе. Это первый шаг к включению воспитанников в процесс интеллектуального труда. На этом этапе происходит усвоение азов научного подхода к интеллектуальному познанию и творчеству. В процессе освоения технологии создания грамотной реферативной работы происходит формирование и закрепление таких логических функций, как анализ (разложение целого на составляющие, например, анализ литературы по интересующей проблеме, вычленение общего (конъюнкция) и различного (дизъюнкция) в точках зрения различных авторов на исследуемую проблему), синтез (формулировка выводов по интересующей проблеме на основе выделенного общего и различий). В ходе освоения этих функций происходит и формирование культуры научного исследования: умения грамотно и в нужном месте сослаться на суждения авторов изучаемой литературы, сведения из Интернета в качестве подтверждения собственного суждения. В ходе написания реферата формируется и навык работы со статистическим материалом в процессе составления таблиц, которые также помогают усвоить функции анализа и синтеза. Начинать осваивать такую форму исследовательской деятельности можно уже в начальной школе. Единственный риск не совсем правильного использования этой формы работы с учащимися – это формулировка очень общей темы, подразумевающей обширный охват изучаемого материала. Кроме того, руководителю всегда необходимо помнить, что тема реферативной работы (как, впрочем, и любой другой учебно-исследовательской работы) должна обязательно содержать в себе проблему (необходимость разрешения какого-либо противоречия между фактами, явлениями жизни человека или природы и имеющимися знаниями о них). Тогда легче сформулировать цель и задачи работы, исходя из тематики. Для общего уровня формирования учебно-исследовательских навыков и умений этого достаточно, если внимательно следовать какой-либо методичке. Таким образом, способы организации учебно-исследовательской деятельности воспитанников можно выделить следующие: поисковый, проектный, эвристический. Технология взаимодействия педагога и воспитанника – сотрудничество, основанное на совместных действиях по решению проблемы учебного исследования.

Однако, если вести речь о работе с одаренными детьми, то в этом случае спектр деятельности наставника расширяется, хотя содержание, формы и методы учебно-познавательной деятельности воспитанника меняются в сторону развития его «самости». В орга-

низации учебно-исследовательской деятельности педагог выступает уже в большей степени консультантом при определенных затруднениях ученика, стимулирует выдвижение неординарных нестереотипных идей, творческую мышление, обеспечивает направления научного поиска, при возможности – взаимодействие со специалистами вузовской науки, учит давать самостоятельную оценку результатам своей деятельности. Наиболее применимые формы исследовательской деятельности в данном случае – экспериментальная деятельность, конструкторско-изобретательская деятельность, в процессе реализации которой осваиваются правила научного эксперимента, изобретения, моделирования: от этапа выдвижения гипотезы, создания модели через ее экспериментальную проверку – к научно обоснованным выводам.

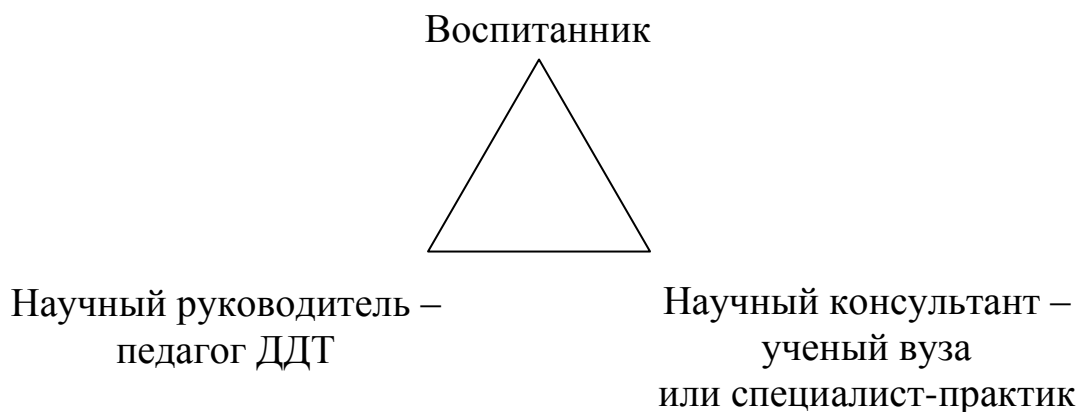
Расширение спектра деятельности наставника выражается в обеспечении психолого-педагогического сопровождения процесса становления и развития одаренного ребенка, в поиске наиболее адекватных траекторий его развития.

Поэтому программно-методическое обеспечение образовательного процесса одаренных детей концептуально и содержательно отличается от программно-методического обеспечения учебно-исследовательской деятельности основной массы воспитанников, хотя последнее не исключает первого. Наиболее распространенные варианты образовательных программ, учитывающих работу с одаренными детьми, – наличие вариативной части программы, где это специально прописывается, или индивидуальные образовательные программы для каждого такого воспитанника, начиная со второго-третьего года обучения. Некоторые специалисты в области психологии детской одаренности считают, что содержание таких программ, основанное на изучении широких (глобальных) тем. И те, и другие в обязательном порядке должны содержать психологические критерии выявления одаренных детей и программу психологического мониторинга динамики их развития.

Наиболее апробирована и имеет достаточно широко представленный опыт работы психологическая концепция В. Грязевой – В. Петровского «Экология творчества», на которой базируется организация психологического сопровождения педагогической поддержки развития талантливых, способных и одаренных детей Дворца детского творчества.

Система учебно-исследовательской деятельности воспитанников ДДТ складывалась на протяжении более 25 лет на базе научно-технического отдела Дворца. В процессе работы складывалось со-

дружество педагогов и ученых в развитии научно-исследовательского потенциала обучающихся



На протяжении ряда лет социальное партнерство МАУДО ДДТ в реализации программы развития учебно-исследовательской деятельности осуществляется в нескольких направлениях:

1. Южно-Уральский координационный центр научно-технического творчества молодежи (НТТМ) «Интеллектуалы XXI века».

На протяжении ряда лет ДДТ – лучшее районное учреждение дополнительного образования в реализации научно-социальной программы «Шаг в будущее», действующей при поддержке Челябинского областного отделения Российского детского фонда, Министерства образования и науки Челябинской области, Главного управления молодежной политики Челябинской области, Челябинского областного фонда «Будущее Отечества» имени В. П. Поляничко, Южно-Уральской торгово-промышленной палаты, Управления по делам молодежи Администрации города Челябинска, Управления по делам образования Администрации города Челябинска, Южно-Уральского государственного университета, Челябинского государственного университета, Представительства «Молодежь и наука» Международной академии авторов научных открытий и изобретений.

Результаты исследовательской деятельности воспитанников легли в основу учебно-исследовательских работ, которые были представлены на научно-практических конференциях и выставках различных уровней (Российская инженерная выставка и Всероссийская конференция «Шаг в будущее», г. Москва, Олимпиада «Созвездие», г. Королёв), в публикациях в сборниках материалов конференций вузов г. Челябинска, сборниках тезисов международных и российских конференций, в справочно-энциклопедических изданиях.

2. Научно-методическая поддержка образовательных программ.

В сфере научно-методического сотрудничества педагогами ДДТ установлены тесные связи с Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования (ДДТ является базовой площадкой ЧИППКРО), Областным Центром дополнительного образования детей, детским экологическим Центром, Дворцом пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, Челябинским областным краеведческим музеем.

3. Участие во всероссийских образовательных программах «Академия юных», Всероссийских геологических слетов.

4. Научно-методическая поддержка образовательных программ.

В сфере научно-методического сотрудничества педагогами ДДТ установлены тесные связи с Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования (ДДТ является базовой площадкой ЧИППКРО), Областным Центром дополнительного образования детей, детским экологическим Центром, Дворцом пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, ЧОКМ и др. учреждениями.

5. Летние полевые практические работы и совместные экспедиции.

Учащиеся Научного общества учащихся Дворца детского творчества (руководители И. В. Бавыкина, Ю. С. Макуров) работают по заданию Челябинского государственного университета (кафедра археологии и социоестественной истории), центра и историко-культурного заповедника «Аркаим», Южно-Уральского государственного университета (кафедра древнейшей истории), Археологического научного центра Уральского отделения Российской академии наук по исследованию археологических памятников различных эпох в Челябинской области.

По заданию Института минералогии РАН, Челябинской геологоразведческой партии учащимися геологического объединения (рук. А. Ф. Большаков) было проведено изучение палеогидротермальных полей Верхне-Уральского рудного района. В сотрудничестве с воспитанниками общеобразовательной школы Юношеская геологическая партия ДДТ выполняет задания отдела геологии Областного центра дополнительного образования детей по сбору коллекций окаменелостей девонских отложений Уральского палеоокеана. Консультационную помощь воспитанникам геологической секции НОУ оказывает Н. И. Андреев, кандидат геолого-минералогических наук.

6. Реализация образовательных программ в сотрудничестве с Челябинским научным обществом учащихся, с учеными Челябин-

ского государственного педагогического университета, Южно-Уральского государственного университета, Челябинского государственного университета. Состав педагогических кадров отдела менялся с течением времени, но все годы отдел возглавляла Ирина Вячеславовна Бавыкина, педагог и заведующая отделом высшей категории, «Почетный работник общего образования РФ». В рамках отдела объединены педагоги четырех направленностей: научно-технической, естественно-научной, эколого-биологической и туристско-краеведческой (в основном по части краеведения). Учебно-исследовательскую деятельность организуют не все: в отделе для реализации исследовательских и творческих способностей воспитанников на базе нескольких объединений создано Научное общество учащихся (НОУ) ДДТ, деятельность которого регламентируется соответствующим Положением.

Секции НОУ работают:

- в археологическом объединении – все группы, начиная с 1 года обучения (рук. И. В. Бавыкина, педагог высшей категории «Почетный работник общего образования РФ»);
- в геологическом объединении – часть групп, начиная со 2 года обучения работает по специализированным программам («Естественная история Земли. Геология докембрия», «Минеральные богатства Урала» – рук. А. Ф. Большаков, педагог высшей категории, «Отличник просвещения»);
- в аэрокосмическом объединении – в группах 3 года обучения (рук. А. И. Бетин, педагог высшей категории, «Отличник просвещения»);
- энтомологическая секция НОУ – рук. И. В. Машкова, педагог высшей категории, кандидат биологических наук, доцент ЮУрГУ;
- секция исторического краеведения – рук. Ю. С. Макуров, педагог первой категории, аспирант БашГУ.

Раздел по организации учебно-исследовательской деятельности воспитанников имеется в программах художественно-прикладной направленности объединения «Умелые ручки» (рук. Н. В. Голованова, педагог высшей категории), театра моды «Силуэт» (худ. рук. Л. И. Дырина, педагог высшей категории).

Педагоги, работающие в секциях НОУ, имеют специализированные авторские образовательные программы по уровню освоения:

- углубленные (4 программы);
- экспериментально-исследовательские (2 программы).

Хотя данные программы не являются программами работы с одаренными детьми, многолетний опыт их освоения воспитанника-

ми и результативность их реализации подвели педагогов к необходимости создания вариативных маршрутов и впоследствии самих программ.

Дворец детского творчества – участник федеральной целевой программы «Одаренные дети», курируемой специализированным центром по работе с одаренными детьми в УрФО на базе ДПШ им. Н. К. Крупской. Воспитанники секций НОУ ДДТ становятся победителями и призерами в исследовательских конференциях и олимпиадах «Шаг в будущее», «Созвездие», «Интеллектуалы XXI века», «Отечество», «Юность. Наука. Культура».

В начале 2010 г. Дворец вошел в число победителей Всероссийского конкурсного отбора учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы учебно-исследовательской деятельности и научно-технического творчества учащихся.

Создан и ежегодно обновляется персонифицированный банк данных победителей и призеров конкурсов, соревнований различных уровней (от муниципального до международного). В 2006–2009 гг. стипендиатами Губернатора стали 6 воспитанников, стипендиатами Главы города – 3 воспитанника ДДТ, 1 – стипендиат Президента РФ (Кошмар Василий). А их руководители: И. В. Бавыкина, руководитель археологической секции НОУ, А. И. Бетин, руководитель аэрокосмического объединения ДДТ, А. Ф. Большаков, руководитель геологической секции НОУ и др. стали лауреатами премии Губернатора Челябинской области за высокие творческие результаты своих воспитанников.

По инициативе федерального агентства печати и составителей энциклопедии «Одаренные дети: будущее России» в тома 2006–2007 гг. в раздел «Образовательные учреждения» вошла статья о МУДОД ДДТ, в раздел «Учащиеся» – о 5 талантливых воспитанниках секций НОУ ДДТ, а в раздел «Педагоги» вошли статьи об их наставниках (И. В. Бавыкина, А. Ф. Большаков, Л. И. Дырина).

Успехов в развитии учебно-исследовательской деятельности и работе с одаренными детьми много, а проблем и связанных с их решением задач – еще больше. Это и проблема обеспечения материально-технической базы реализации программ научно-технической и естественно-научной направленностей, и задача внедрения новых информационных технологий в учебный процесс в секциях НОУ. Развитие интеллектуальной и творческой одаренности воспитанников ДДТ предоставляет им большие возможности и перспективы в личностном росте и получении профессионального образования.

Игровые программы как ресурс личностного развития школьников

Игра для ребенка всегда была и остается наиболее естественным способом познания мира, способом приобретения основных навыков общения с миром, выстраивания отношений со сверстниками, самореализации.

Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры – своя полезность. Нами организуются игра-труд, игра-искусство, игра-досуг, игра-праздник, игра-отдых, игра-загадка, игра-разрядка, игра-тренинг, игра-упражнение, игра-развлечение, игра-бессознательное влечение, игра-воображение, игра-ориентация, игра-коррекция, игра-общение, игра-сообщение, игра-риск и т. д. Игра позволяет детям набирать опыт, накапливая и «проглатывая» как можно больше эмоций, знаний, переживаний.

В ДЮОЦ «Рифей» игра, игровые программы – неотъемлемая часть целостного образовательного процесса. Ресурсы игры и игровых технологий используется нами в нескольких направлениях:

1. Игровые технологии используются всеми педагогами дополнительного образования как элементы занятий;

2. В школе полного дня для всех детей с 1 по 4 класс реализуется авторская образовательная программа «Малышок/Юниор» (развивающие игры). Программа является лауреатом IV Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.

Образовательная программа рассчитана на 4-летний курс обучения и предполагает системное, поэтапное, плановое, непрерывное движение к планируемому результату.

На каждой ступени обучения содержательная часть программы выстраивается как определенная система и направлена на:

- интеллектуальное развитие детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие эмоционального восприятия окружающего мира;
- развитие любознательности;
- формирование интереса к познанию нового;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие словарного запаса;
- развитие логики суждений;
- воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания другим людям;

– развитие умения делать выводы, сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности окружающего мира.

Освоение программы детьми в конце 4-го года обучения предполагает достижение многоаспектного результата. Но наиболее значимым является личностный рост каждого участника, приращение (динамика) личностных результатов:

- умственная активность,
- саморегуляция,
- фонематический слух,
- словарное развитие,
- память,
- умозаключение,
- широкий познавательный интерес,
- объем внимания,
- мотивация к учебной деятельности.

3. В ДЮОЦ «Рифей» создано структурное подразделение по социальному партнерству, которое является мозговым центром, коллективом по написанию сценариев и режиссуре и постановке разнообразных игровых программ для самых разных целевых аудиторий: детей, родителей, педагогов, работников предприятий, жителей города. В реализации игровых программ задействованы не только педагоги-организаторы, но и многие педагоги дополнительного образования.

Игровые программы реализуются по следующим основным блокам:

а) годовой абонемент «Твой друг – Игра!»

- игровая программа, посвященная Дню знаний «Ничего в шоколадном королевстве»,
- игровая программа по правилам дорожного движения «Берегись автомобиля!»,
- «Три матрешки или как попасть в гости к осени» (народный праздник «Покров»),
- праздничная программа, посвященная дню рождения класса «Праздник в шоколадном королевстве»,
- спортивные семейные праздники «Папа, мама, я – спортивная семья!»,
- игровая программа о рождественских гаданиях «Три матрешки или как бабушка учила гадать»,
- праздничная игровая программа «23 + 8»,
- народное массовое уличное гуляние «Широкая наша Масленица!».

– игровая программа «Три матрешки или как на Руси весну встречали»,

– праздничные программы, посвященные окончанию учебного года «Ура, каникулы!».

б) годовой абонемент «Интересное рядом!» включает в себя познавательные игровые программы:

- «Рождение оркестра»,
- «Академия вежливых наук»,
- «Очумелые ручки»,
- «На звуковых виражах»,
- «Хоровод народов Прикамья»,
- «Район, устремленный в будущее».

в) новогодние программы:

- «Волшебный Новый год – или когда оживают игрушки»,
- «Новогодние вытворяшки»,
- «Супердискотека».

г) разовые игровые программы по заявкам школ, родителей, предприятий, администрации района.

Особенностью реализации игровых программ является организация системного мониторинга. Для детей 7–11 лет два раза в год проводится тестирование в группе по параметрам:

- социометрия;
- объем памяти (слуховой, моторной, зрительной);
- объем внимания;
- уровень умственного развития;
- теппинг-тест;
- широта познавательного интереса;
- уровень мотивации и др.

Все результаты фиксируются в индивидуальной карте психолого-педагогического мониторинга ребенка. С результатами диагностики знакомятся педагоги, а также родители, для которых проводятся психолого-педагогические индивидуальные консультации и даются рекомендации по развитию тех параметров, по которым у ребенка замечены проблемы.

Исходя из результатов первого собеседования, выстраивается индивидуальная траектория развития каждого ребенка и в течение года идет как групповая, так и индивидуальная работа с ребенком.

Яркую общую картину результативности программы дает поэтапный мониторинг познавательных процессов и социально-психологического развития детей. К примеру, динамика изменений за 2012–2013 учебный год такова:

- показатели развития памяти улучшились на 10%;
- словарное развитие улучшилось на 20%;
- фонематический слух улучшился на 20%;
- саморегуляция улучшилась на 25%;
- уровень умственной активности увеличился на 20%;
- широкий познавательный интерес второклассников 8–9 лет – 42%, познавательный интерес учащихся контрольной группы – 8%.

В процессе реализации программы «Малышок/Юниор» (развивающие игры) проводится мониторинг психолого-педагогического развития детей по следующим параметрам:

№ п/п	Параметры психолого-педагогического развития	Методические материалы и диагностики	Литература, авторы
Произвольность психических процессов			
1.1	Тип памяти: – слуховая – зрительная – моторная	Изучение типа памяти	Т. Г. Богданова, Т. В. Корнилова «Диагностика познавательной сферы ребенка»
1.2	Внимание	Исследование объема внимания	Т. Г. Богданова, Т. В. Корнилова «Диагностика познавательной сферы ребенка»
1.3	Воображение	Тест с использованием чернильного пятна	По аналогии с методикой Г. Роршаха (чернильное пятно)
1.4	Особенности мышления и опосредованного запоминания	«Пиктограмма» А. Р. Лурия Особенности функционирования системы «слово – образ», а также разнообразие тех образов, которыми оперирует ребенок как средствами запоминания в сфере собственных представлений	«Методы психологической диагностики» под ред. В. Н. Дружинина «Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста» А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман
1.5	Развитие мышления	«Методика определения	«Альманах психологических тестов»

№ п/п	Параметры психолого-педагогического развития	Методические материалы и диагностики	Литература, авторы
		уровня умственно-го развития детей 7–9 лет»	Э. Ф. Замбицвичене
2.	Наличие и характер мотивации	«Методики изучения учебной мотивации» М. Р. Гинзбурга в коррективке М. И. Лукьянова	«Психолого-педагогические показатели деятельности школы» М. И. Лукьянова Н. В. Калинина
3.	Познавательный интерес	Методика «Альтернативные сочинения»	«Развитие личности в учебной деятельности» А. К. Дусавицкий
4.	Взаимодействие со сверстниками	Методика «Социометрия»	«Общие основы психологии» Р. С. Немов
5.	Самооценка	Методика исследования самооценки	Методика Дембо-Рубинштейн
6.	Исследование развития утомления	«Теппинг-тест»	В. И. Агарков
7.	Отношение к публичной деятельности	Анкета «Отношение к публичной деятельности»	ДЮОЦ «Рифей»
8.	Изучение отношений в семье, особенности личностного развития детей младшего школьного возраста	Рисуночные тесты	Альманах психологических тестов
9.	Нравственное развитие	Методика «Определение нравственных понятий» Метод включенного наблюдения (создание ситуации нравственного выбора)	«Развитие личности в учебной деятельности» А. К. Дусавицкий
10.	Самосознание	Метод включенного наблюдения (создание ситуаций)	«Развитие личности в учебной деятельности» А. К. Дусавицкий

Серьезное внимание в ДЮЦ «Рифей» уделяется повышению профессионального мастерства педагогов через участие их в конкурсном движении. С 2004 года педагоги нашего учреждения являются постоянными участниками открытого конкурса игровых программ «Созвездие игры», проводимого в стенах гостеприимного Аничкового Дворца Санкт-Петербурга.

Именно конкурс «Созвездие игры» дал старт профессиональному росту наших педагогов и позволил покорить им вершины педагогического мастерства, благодаря первым шагам, сделанным на конкурсе «Созвездие игры» в Санкт-Петербурге.

Так, педагог О. В. Скокло (дипломант конкурса в 2004 году) создала авторскую образовательную программу дополнительного образования «Малышок/Юниор» (развивающие игры), которая стала лауреатом Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. В 2012 году Ольга Викторовна стала дипломантом краевого конкурса «Учитель года» в номинации «Педагог дополнительного образования». В ноябре 2013 года О. В. Скокло примет участие в финале Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» в Санкт-Петербурге.

Педагог Р. Р. Колчанов (Магистр игры в 2004 году) в 2011 году стал дипломантом II степени Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», проходившего в Санкт-Петербурге.

Педагог В. В. Ширяев (Магистр игры в 2006 году) в 2010 году стал лучшим Дедом Морозом России Всероссийского Съезда Дедов Морозов и Снегурочек.

Педагог Е. Н. Масальских (Юный маг игры в 2012 году) в декабре 2012 года стала лучшей Снегурочкой России Всероссийского Съезда Дедов Морозов и Снегурочек, а также получила приз детского жюри «Настоящая Снегурочка».

Мы осознаем потенциал феномена игры для людей любого возраста, а особенно в период взросления детей. И в этот период жизни мы делаем все возможное, чтобы с помощью ИГРЫ предоставить детям и подросткам разнообразные возможности для отработки навыков самостоятельного, ответственного поведения, так как понимаем, что только личный социальный опыт является школой личностного роста.

*Л. А. Филиппова,
Челябинская область, г. Сатка*

Психологическое обоснование подбора команды для участия во Всемирной олимпиаде роботов

Победа в областном конкурсе лучших общеобразовательных учреждений в ноябре 2012 года принесла школе грант в 1 млн рублей и статус регионального центра образовательной робототехники. Средства гранта были потрачены на дальнейшее развитие информационно-образовательной среды учреждения. Ресурс образовательной робототехники составляет 62 комплекта. Сегодня школа работает в режиме встраивания образовательной робототехники во внеурочную деятельность. Мы рассматриваем робототехнику как современную образовательную технологию.

Современное высокотехнологичное общество испытывает потребность в развитии интеллектуального и творческого потенциала школьников, который становится базой для реализации его инновационных преобразований. Поэтому поддержка способных и одаренных детей является ключевым назначением проекта национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (2010 г.), где в качестве приоритета определяется формирование у школьников творческих способностей, умения находить нестандартные решения, инициативности, помощь в самореализации. В связи с этим, актуальным направлением деятельности современных образовательных учреждений выступает стимулирование школьников к участию в олимпиадном движении по различным направлениям.

World Robot Olympiad (далее WRO), или Всемирная олимпиада роботов, является крупнейшим событием в области науки, техники и образования. WRO способствует развитию у школьников творческих способностей, навыка решений различных задач в области образовательной робототехники, умения работать в команде.

В связи с этим, практическая работа педагогов по подготовке школьников для участия в олимпиаде должна включать не только формирование специальных знаний и умений в области информатики, физики, технологии, но и воспитание навыков и приемов работы в команде, формирование мотивации достижения, развитие творческих способностей участников.

В соответствии с положением обсуждаемой олимпиады ее участники делятся по трем возрастным категориям (младшая, средняя

и старшая), что предполагает учет педагогами и организаторами при подготовке участников возрастных особенностей школьников.

Во время конкурсных испытаний олимпиады участникам предлагается объединиться в команду из трех человек для разработки и создания моделей роботов, которые будут принимать участие в соревнованиях. Подобный вид совместной деятельности предполагает сформированность у конкурсантов навыков командного взаимодействия, групповой сплоченности.

Эффективность работы команды зависит от многих взаимосвязанных факторов:

- четко сформулированные реальные цели;
- групповая сплоченность участников;
- эффективное руководство командой, сопровождение каждого ее участника и целостного коллектива единомышленников.

Охарактеризуем каждый фактор.

Постановка целей перед командой участников. Цель является эффективным регулятором групповой активности, способствует сплочению, если в формулировке и содержании отвечает ряду условий:

- принятие каждым участником: цель находится в соответствии с личными целями участников, не провоцирует возникновение барьеров, является эмоционально привлекательной для каждого участника;
- содержит указание на результат, достижимый в обозримом будущем: чем дальше во времени отодвинуто достижение желаемого результата, тем большую личную и групповую ценность должен иметь сам процесс достижения цели;
- цель должна быть четкой, ясной и определенной для каждого участника и не допускает серьезных разночтений в понимании;
- цель является технологичной: включает указание на способы достижения результата данной командой с участием каждого конкретного школьника, в нее входящего.

Групповая сплоченность. Сплоченность – это процесс формирования особого типа связей в группе, которые позволяют внешне заданную структуру превратить в психологическую общность (Г. М. Андреева). Сплоченность в группе приводит к росту удовлетворенности у ее членов своей группой и участием в ней, снижению тревожности, повышению уверенности в себе, стабилизации самооценки, что в совокупности содействует достижению группой более высокого результата выполняемой деятельности. В качестве усло-

вий, способствующих достижению групповой сплоченности, необходимо отметить следующие:

- Эмоциональная привлекательность членов группы. Эмоциональные отношения в группе начинают развиваться и могут существенно влиять на деловые отношения, повышая продуктивность деятельности группы.

- Сходство членов группы между собой. Сходства могут быть в различных аспектах: возрастном, социальном, этническом, при этом, главный – ценностный аспект, близость взглядов и социальных ориентаций членов группы. Человек более тяготеет к группе, взгляды и ценности которой он разделяет и в которой его собственные взгляды находят поддержку.

- Предпочитаемый группой мотив взаимодействия. Больше шансов быть сплоченной имеет группа, деятельность которой основана не на конкуренции, а на кооперации и в которой преобладает социальный мотив сотрудничества. Кооперация понимается как одна из основных форм организации межличностного взаимодействия, характеризующаяся объединением усилий участников для достижения совместной цели при одновременном разделении между ними функций, ролей и обязанностей. Сотрудничество как социальный мотив предполагает учет и реализацию интересов каждой стороны.

- Характер руководства группой. Коллегиальный и авторитетный стиль руководства группой позволяет каждому участнику принимать участие в выработке общего решения и предполагает высокий уровень контроля и эмоциональной близости между руководителем (педагогом) и участниками (школьниками).

Процесс формирования и развития команды. Существует несколько теорий и моделей, рассматривающих процесс формирования и развития «команды». Во всех предлагаемых моделях управляет созданием «команды», сопровождает ее становление и развитие руководитель, в случае подбора команды для участия в олимпиаде – это педагог (психолог). В управленческом аспекте – это «ведущий, сопровождающий». Одной из наиболее приемлемых и практически оправданных моделей является модель Б. Такманна, которая включает пять этапов:

1 этап. Знакомство. Предполагается не только формальное знакомство участников олимпиады, а постановка единой цели команды, установление принципов и правил реализации этой цели; определение своего места в выполнении целей команды; статусных отношений в команде и роли каждого участника.

Основная особенность этого этапа – «осознание». Осознание своего членства в команде, осознание общекомандных целей и задач.

II этап. Конфликт. Это «штормовой» этап развития команды и один из самых трудных. Обмен мнениями неизбежно приводит к поляризации различных точек зрения и сопротивлению отдельных членов команды установленным на первом этапе статусным отношениям и нормам. Между членами команды возникают затруднения коммуникативного характера, эмоции, которые первоначально скрывались, выплескиваются наружу. Роль руководителя команды (сопровождающего) – помочь команде преодолеть этот кризис и в плане развития взаимоотношений в команде, распределения ролей, и в плане прояснения позиций каждого, уточнения командных задач.

III этап. Сотрудничество. Этот этап также является нормативным. Его главная отличительная черта – развитие сотрудничества, а основная цель – создание благоприятного микроклимата в работе команды. Это наиболее результативный этап в работе команды. Члены команды начинают понимать, что ее успех становится возможным только при объединении индивидуальных возможностей каждого участника, его ресурсов.

IV этап. Результативная работа. Это этап достижения реальных результатов. Непосредственное участие в олимпиадных испытаниях.

V этап. Расформирование. В контексте логики проведения олимпиады этап точнее назвать этапом перехода на более высокий уровень командной работы: подведение итогов; переосмысление целей и задач с позиций проделанной работы; отбор наиболее целесообразных и результативных техник и методик работы.

Психолого-педагогическое сопровождение создания команды может осуществляться непосредственно на подготовительных занятиях по изучению, проектированию и производству робототехники, так как совместная деятельность уже несет в себе потенциал сплочения и формирования навыков командного взаимодействия. Повышению групповой сплоченности участников олимпиады будут способствовать и специально подобранные упражнения для участников, направленные на сплочение и командообразование. Эта деятельность может быть реализована психологом или специально подготовленным педагогом

Результатом работы по созданию команды участников олимпиады можно считать сформированный уровень ценностно-ориентационного единства в группе – общности целей, установок, оценок у участников группы.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся в системе дополнительного образования Чебаркульского района Челябинской области

Что должен сделать педагог, чтобы его педагогическая деятельность не только реально, но и позитивно отразилась на творческом будущем своих воспитанников? Представленный мною материал не является ответом на поставленный вопрос, а это приглашение к поиску ответов на него. Вот уже много лет педагогами эколого-биологической направленности в Тимирязевском отделе Чебаркульского районного Центра детского творчества ведется проектно-исследовательская деятельность. Актуальность и необходимость ее проведения никто не ставит под сомнение, ибо налицо результаты: регулярные ежегодные победы юных исследователей на конкурсах различного уровня. В Тимирязевском отделе МОУ ДОД «РЦДТ» проектно – исследовательские работы учащихся ориентированы на изучение местных значимых экологических проблем.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве признана мощным фактором повышения качества образования и является эффективной образовательной технологией. Это современная методика, уходящая корнями в прошлое, отлично себя зарекомендовала и дала простор действия, как для педагога, так и для ребенка. Д. Дьюи отмечал, что цель педагога поддержать «Священную искорку удивления», раздуть пламя, которое уж тлеет, защитить дух исследователя!

Детская потребность в исследовательском поиске уже обусловлена биологически. Ребенок с пеленок познает мир и желает это делать постоянно. Исследовательское поведение дошкольника, по мнению А. И. Савенкова, является главным источником представления о мире. Начинать обучение азам данной деятельности можно с дошкольного возраста. И опыт такой работы имеется у нас в Центре. В течение года проходили занятия с дошколятами и их родителями в объединении «Умники и умницы». Родители с детьми посещали все без исключения занятия, которые направлены на развитие познавательных способностей: логики, мышления, внимания, памяти.

Затем в 1 классе эти ребята продолжили осваивать проектную деятельность. Каждому ребенку было предложено совместно с родителями создать проект «Мое хобби» и представить результаты своей деятельности. Они составили рассказ о своем увлечении, сде-

ляли презентацию и по возможности представили продукт своего проекта. В процессе творческой работы рождался идеальный треугольник: педагог-ребенок-родитель. Здесь работала «ситуация успеха», т. к. родители были заинтересованы в успехе своего ребенка, а ребенок не мог подвести старших.

Темы выбирали дети самые разные: «Почему у кометы хвост», «Весенние дети солнца» (о первоцветах поселка), «Ложки в жизни человека», «Танец – это Жизнь», «Планеты Солнечной системы», «Газовые планеты», «Лошади – благородные, красивые животные», «История создания автомата Калашникова», «Ферма крокодилов». В качестве продукта проекта они представили свои фотографии с первоцветами, сочинили танец, составили рассказ о своем питомце, сыграли классическое произведение на деревянных ложках.

Первоклассники реализовали совместно с областным Советом ветеранов, педагогами РЦДТ и Тимирязевской СОШ коллективный социально значимый проект «Газета в дом ветерана». Посетили более 50 ветеранов труда и войны. Результат – 100 ветеранов получают бесплатно областную газету.

Эти же дети стали активными участниками Всероссийского конкурса – олимпиады «Познание и творчество в рамках нацпроекта «Интеллектуально-творческий потенциал России». За участие в олимпиадах 12 ребят получили персональные свидетельства с указанием набранных баллов и статуса: среди них 5 призеров, 7 лауреатов, а один победитель награжден денежной премией. Это является результатом 2-летнего обучения детей с дошкольного возраста.

В Центре создана инновационная комплексная образовательная программа проектно-исследовательской деятельности для учащихся с 1 по 11 класс.

С младшими школьниками реализуется программа «Умники и умницы», состоящая из трех самостоятельных блоков: «Тренинг», «Исследовательская практика», «Мониторинг», созданная на основе программ 2-х авторов О. А. Холодовой и А. И. Савенкова. В учебно-методический комплекс входят:

- Савенков А. И. Программа исследовательского обучения младших школьников.
- Савенков А. И. Рабочая тетрадь «Я – исследователь».
- Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников.
- Холодова О. Курс РПС Юным умникам и умницам: Информатика, логика, математика. Задания по развитию познавательных способностей. Рабочие тетради для 1, 2, 3, 4 классов.

- Холодова О. Курс РПС Юным умникам и умницам: Информатика, логика, математика. Задания по развитию познавательных способностей. Методическое пособие для 1, 2, 3, 4 классов.

Учащиеся среднего звена продолжают развитие своих исследовательских способностей по программам «Юные исследователи природы» (педагог О. В. Фокина), «Мой родной край» (педагог А. А. Водичко).

С ребятами 9–11 классов проводится индивидуальная научно-исследовательская деятельность в научном обществе учащихся «Эрудит», что содействует профессиональной ориентации личности, формирует общественную активность ребенка. Экспериментальная и исследовательская работа для них организована на базе Челябинского НИИСХ, Чебаркульского охотхозяйства и лесничества, фермерского хозяйства. Челябинского зоопарка под руководством научных сотрудников этих учреждений. Такое сотрудничество обеспечивает связь и с наукой и с практикой.

Благодаря системной работе у воспитанников появляется возможность реализовать себя и добиться высоких результатов в проектно-исследовательской деятельности.

Впервые в этом учебном году педагогами О. В. Фокиной и А. А. Водичко была использована новая форма участия в заочной Всероссийской онлайн-конференции исследовательских работ учащихся образовательных учреждений России. Каждый ребенок защищал свою исследовательскую работу и в режиме онлайн отвечал на вопросы компетентного жюри. Педагоги имели возможность услышать мнение жюри о работах. Такой вид защиты позволил детям в открытой форме провести защиту и статью, не выезжая из поселка участниками и победителями Всероссийской конференции и родителям убедиться в серьезности и нужности данного вида деятельности.

Выпускников, освоивших проектно-исследовательскую деятельность, в нашем Центре много. Нынешние воспитанники успешно выступают на Всероссийских конференциях и конкурсах и уже имеют печатные труды в различных сборниках.

Эффективность нашей работы обусловлена взаимодействием с социальными партнерами.

Производственные коллективы:

1. ООО «АлтайАгроХимСоюз» г. Барнаул – консультационно-информационная поддержка исследовательских работ, оказывает спонсорскую и научно-методическую помощь.

2. ООО «Чебаркульская птица»: тесное сотрудничество с экологом, работа на очистных сооружениях предприятия, совместное проведение проектно-исследовательских работ

3. Чебаркульская районная Общественная Организация Охотников и Рыболовов (ЧРОООиР) – совместная работа по организации исследовательской деятельности, по защите леса, животных.

4. Чебаркульский опытный лесхоз – помощь в организации исследовательских работ.

Научно-исследовательские институты:

1. ЧНИИСХ – научная и консультационная поддержка, предоставление полевых площадей для проведения исследований.

2. Томский институт мониторинга климатических и экологических систем Сибирского отделения РАН: помощь методиками исследования.

Высшие учебные заведения:

1. Институт агроэкологии филиала ФГОУ ВПО ЧГАА с. Миасское (совместное проведение конференций исследовательских работ, профориентация).

2. Иркутская Государственная Сельскохозяйственная Академия.

3. Московский Государственный Университет (Выполнение экологических исследований по заданию университета).

Бюджетные учреждения:

1. Муниципальное Бюджетное Учреждение Культуры «Зоопарк» – проведение на базе зоопарка исследований, консультации, совместных научных конференций учащихся, обмен опытом проведения исследований.

2. МОУ «Тимирязевская СОШ» – совместная работа по исследовательскому и проектному и обучению младших школьников.

3. ГБОУ «ОЦДОД» – совместная работа по организации обучающих семинаров, областных и российских конкурсов.

Только комплексный подход к проектно-исследовательской деятельности обеспечивает повышение качества образования.

Мой педагогический опыт позволяет сделать вывод о том, что при использовании проектно-исследовательского метода в учебном процессе:

– занятия не ограничиваются приобретением учащимися определенных знаний, умений и навыков, а выходят на практические действия учащихся, затрагивая их эмоциональную сферу, благодаря чему усиливается мотивация учащихся;

– учащиеся получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую информацию из разных источников.

В проектах и исследованиях успешно реализуются различные формы организации учебной деятельности. Осуществляется взаимодействие разновозрастных детей друг с другом и с педагогом, роль которого меняется: вместо контролера он становится равноправным партнером и консультантом.

*М. Д. Чаркина,
г. Астрахань*

Интеграция форм непрерывного образовательного процесса – путь к эффективному воспитанию детей

«Самый лучший способ привить детям нравственные основы – постоянно показывать им пример».

Д. В. Винникот

Кризисные процессы в обществе, попытки обрести национальную идею в целях обеспечения безопасности и целостности российского народа делают актуальной проблему нравственного оздоровления общества, нравственного здоровьесбережения.

Декларируемая обществом необходимость сохранения здоровья и конкурентоспособности нации возможна только при условии четкого осознания, что ключевые вопросы количества и качества жизни человека сконцентрированы в периоде детства. Здоровье детей представляет собой интеграцию разнообразных характеристик не только его физического и психического, но и нравственного развития, которые обеспечивают определенный уровень умственной и физической работоспособности и быстрой, адекватной адаптации к непрерывно изменяющейся природной и социальной среде. Именно в детстве находится ключик к потаенным дверцам в душах взрослых, разгадки их поступков, объяснение их целей, неудач и побед. Именно в детстве может произойти такое событие, которое если не перевернет, то очень сильно повлияет на жизнь ребенка. Вот почему важно не пропустить момент зарождения Добра, остановить чуть проклюнувшееся Зло и увидеть (исправить!) отражение наших неверных поступков.

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость, насилие и равнодушие.

Вот уже более 31 года работаю с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. И я твердо уверена, что нравственным воспитанием должны заниматься педагоги любой предметной направленности.

С 1992 года я работаю в ОЦРТДЮ, являюсь руководителем творческого объединения «Золотой ключик». Основой деятельности творческого объединения являются модифицированные образовательные программы «Золотой ключик» (для старших дошкольников) и «Азбука чудес» (для младших школьников). Программы направлены на нравственно-этическое воспитание детей.

Образовательный процесс с детьми я строю на интеграции форм непрерывного обучения, который заключается в следующем:

1 этап – изучение программного материала (теоретического и практического) на занятиях;

2 этап – реализация своих способностей/возможностей вне занятий (проектная, исследовательская, сценическая, художественная, милосердная деятельности);

3 этап – повседневная жизнь (общение в семье, с окружающими людьми).

Благодаря интеграции форм непрерывного обучения детям лучше удастся: познать себя, повысить самооценку, утвердиться в коллективе, жить в гармонии с собой и с окружающим миром. Нравственное воспитание, основанное на собственном примере, диалоге, общении, сотрудничестве, творчестве, становится для ребенка значимым и привлекательным, а потому и эффективным.

Основопологающими факторами образовательной среды в творческом объединении «Золотой ключик» являются: любовь, взаимоуважение, взаимопонимание, содружество, сотворчество, доверие, толерантность, милосердие... Дети учатся не стесняться делать Добро (ведь часто ребенку трудно перешагнуть через внутренний барьер: боязнь, что над тобой могут посмеяться, подшутить над твоей сердобольностью).

Очень важное и значимое место в работе я уделяю родителям обучающихся, так как проблема целенаправленного, логично выстроенного воспитания детей стоит перед педагогическим сообществом также остро, как и перед родителями. Исходя из обозначенной проблемы, педагогам отводится (как и всегда!) ведущая пози-

ция: организовать взаимодействие с родителями, наладить просветительскую работу по формированию в их семьях нравственных законов существования, благодаря которым в каждой семье зарождаются, формируются и укрепляются традиции и обычаи.

«Все самое хорошее, что связывает меня с окружающим миром, связано с моей СЕМЬЕЙ...» – под этими строчками может подписаться, пожалуй, любой человек.

Прав и Эрих Фромм, утверждая, что «Характер и нравственное поведение ребенка – это слепок с характера родителей, он развивается в ответ на их характер и их поведение».

Многие взрослые часто повторяют известную фразу: «Все начинается с детства». И это действительно так. И манера поведения ребенка, и выбор друзей, и взаимоотношения с близкими людьми, и традиции семейного воспитания в будущей семье – все берет свое начало в детстве. Семью можно сравнить со стартовой площадкой, которая определяет жизненный путь человека. Каждый взрослый, и в первую очередь родители, в ответе за то, чтобы проблемы, с которыми ребенок встретится на своем пути, он умел преодолевать достойно и с честью. Формы и методы работы с родителями я направляю на: повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия педагогов и семьи, на усиление воспитательного потенциала семьи.

Ведь очень важна для ребенка и встреча с такими взрослыми, которые ему будут помогать учиться искусству жизни. Но это возможно только в том случае, если взрослый, с которым ребенок общается, авторитетен для него, и неважно, родители это или его педагог, которому он откроет свою душу и сердце. Поэтому мы (педагоги и родители) должны быть едины в воспитательном процессе. Ведь всем хорошо известно, что нравственная воспитанность – это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях здорового семейного и детского коллектива. И бесспорно, без тесного контакта с родителями нам, педагогам, не удастся достичь максимальных позитивных результатов. Не скрою, что работа с родителями очень трудна, но и настолько же эффективна! Очень радует, что на современном этапе общество понимает: центр тяжести обучения и воспитания базируется на ценностно-нравственном и этическом отношении к истине.

Я считаю своей важнейшей задачей воспитания – оказание помощи ребенку в социализации с ориентацией на общечеловеческие ценности.

Желаю всем нам успехов в общении с детьми!

*Т. А. Шамина,
Челябинская область, п. Берёзовка*

**Комплекс внеклассных мероприятий
с применением группового психологического тренинга:
«Навыки противостояния и сопротивления
распространению негативных явлений
и вредных привычек»**

Иногда кажется, что ничего не получается или ничего не умеешь, все валится из рук, жизнь кажется, проходит мимо. А на самом деле любой человек умеет очень много. И невольно окружающие начинают испытывать к вам уважение. Да и вы сами наверняка уважаете себя за то, что в вас есть такие замечательные свойства, такие умения и способности. Но, с другой стороны, скажите, пожалуйста: разве мы все умеем на свете? Разве у нас всегда все получается? Разве нет людей, которые что-то не умеют, не могут справиться с обстоятельствами и все это порой может завести их в тупик. Да к тому же ситуация с потреблением наркотиков и алкоголя среди молодежи в России продолжает оставаться катастрофической. Молодежь начинает пробовать наркотик в среднем с 14 лет, а алкоголь и того раньше. Однако это средний показатель по всем возрастным группам. Проблема? Да! Но решать необходимо. Несмотря на то, что в последние годы работа по профилактике подростковой наркомании и созданию пособий для профилактики существенно активизировалась, дефицит учебно-методической литературы по организации занятий, а тем более наглядных пособий в этой области остается значительным. В связи с этим и ряда других причин был создан комплекс внеклассных мероприятий с применением группового психологического тренинга – «Навыки противостояния и сопротивления распространению негативных явлений и вредных привычек».

Цели:

1. Повысить уровень социально-психологической компетенции подростков.

2. Снизить вероятность вовлечения подростков в экспериментирование с наркотиками.

Задачи:

1. Сформировать у подростков следующие конструктивные навыки взаимодействия:

- умение безопасно и эффективно общаться,
- умение понимать и выражать свои чувства,

- умение противостоять давлению, побуждающему к приему психоактивных веществ.

2. Способствовать выработке у подростков защитных личных качеств:

- уверенности в себе,
- честности,
- открытости,
- чувства юмора и навыков:
- умения устанавливать и поддерживать гармоничные отношения,
- умения принимать решения,
- умения преодолевать кризисные ситуации.

3. Предоставить подросткам основные сведения о негативных последствиях приема психоактивных веществ, об особенностях распространения наркомании в молодежной среде и факторах, влияющих на этот процесс, а также дать понятие об основных принципах организации профилактической работы.

В «Психологическом словаре» (1990) социально-психологический тренинг определяется как «область практической психологии, ориентированная на использование активных методов групповой психологической работы с целью развития компетентности в общении». Групповой психологический тренинг не сводится только к социально-психологическому. Область его применения значительно шире, чем у последнего, и отнюдь не ограничивается развитием навыков эффективного общения и повышением коммуникативной компетентности.

Важной общей чертой тренингов является их стадийность, обусловленная социально-психологическими закономерностями развития малой группы. Как правило, в процессе любого тренинга можно выделить три основные стадии: начальную, рабочую и конечную. Иногда эти стадии характеризуют как этапы «оттаивания», «изменения», «замораживания».

Тренинга, будучи формой практической психологической работы, всегда отражают своим содержанием определенную парадигму того направления, взглядов которого придерживается психолог, проводящий тренинговые занятия. Таких парадигм можно выделить несколько.

1. Тренинг как своеобразная форма дрессуры, при которой жесткими манипулятивными приемами при помощи положительного подкрепления формируются нужные паттерны поведения, а при помощи отрицательного подкрепления «стираются» вредные, ненужные, по мнению ведущего.

2. Тренинг как тренировка, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков эффективного поведения.

3. Тренинг как форма активного обучения, целью которого является, прежде всего, передача психологических знаний, а также развитие некоторых умений и навыков.

4. Тренинг как метод создания условий для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

Парадигмы расположены в списке по степени уменьшения уровня манипулятивности ведущего и возрастания ответственности за происходящее на тренинге и осознанности участников группы.

«Дрессировщик» полностью берет ответственность на себя за изменения, происходящие в участниках, и абсолютно не интересуется уровнем осознанности групповых и внутриличностных процессов. «Тренер» делегирует «тренируемым» только малую часть ответственности и занимается «натаскиванием» для развития необходимых умений и навыков. «Учитель» способен осуществлять сотрудничество с участниками, однако занимает обычно позицию «сверху» и не рискует полностью отдавать членам группы ответственность за них. «Ведущий» берет на себя ответственность только за создание для участников благоприятных и безопасных условий, в которых возможен старт самоизменений.

Разное понимание психологического смысла тренинга находит свое отражение и в разнообразии названий специалиста, проводящего тренинг: ведущий, руководитель, директор группы, тренер, эксперт, фасилитатор и др. Разумеется, далеко не каждый проводимый тренинг можно уверенно отнести к какому-либо одному из выделенных видов, поскольку обычно перед тренингом ставится не одна, а несколько частных задач, решение которых может осуществляться сквозными методами разных направлений. Кроме того, в литературе не раз подчеркивалась значительная роль личности ведущего тренинговой группы, индивидуальный стиль и особенности которого могут порой идти вразрез с парадигмой того психологического направления, в котором он работает, и иметь большее значение, чем применяемые им методики и приемы.

Упражнения и приемы, характерные для той или иной психологической школы тренинга, являются не более чем инструментом, результат применения которого зависит не столько от качества этого инструмента, сколько от личности мастера, с ним работающего. Вследствие этого мы считаем, что даже жестко манипулятивные

внешне приемы нейролингвистического программирования могут быть использованы не в целях манипуляции, а в целях облегчения процессов самораскрытия и самоактуализации участников группы.

В отечественной психологии сложилась традиция обозначать те виды тренинга, объектом воздействия в которых являются качества, свойства, умения, способности и установки, проявляющиеся в общении, социально-психологическим тренингом. Это понятие ввел в обиход М. Форверг.

Групповой психологический тренинг представляет собой совокупность активных методов практической психологии, которые используются: 1) в рамках клинической психотерапии при лечении неврозов, алкоголизма и ряда соматических заболеваний; 2) для работы с психически здоровыми людьми, имеющими психологические проблемы, в целях оказания им помощи в саморазвитии. Я в большей степени уделяю внимание рассмотрению группового тренинга именно в его втором значении.

Считается, что первые тренинговые группы, были проведены учениками К. Левина в Бетеле (США). К. Левин утверждал, что большинство эффективных изменений в установках и поведении людей происходит не в индивидуальном контексте, а в групповом, так, как его видят другие.

В 70-е гг. в Лейпцигском и Йенском университетах под руководством М. Форверга был разработан метод, названный социально-психологическим тренингом. Средствами тренинга выступали ролевые игры, создающие условия для формирования коммуникативных навыков. Социально-психологический тренинг получил широкое распространение и в отечественной практике.

Специфическими чертами тренингов, совокупность которых позволяет выделять их среди других методов практической психологии, являются:

1. Нацеленность на психологическую помощь участникам группы в саморазвитии, при этом такая помощь исходит не только (а порой и не столько) от ведущего, сколько от самих участников.

2. Определенная пространственная организация, форма и место проведения занятий. Важной особенностью профилактики потребления психоактивных веществ являются доверительные отношения между ведущим и участниками. И идеальный способ – дружеская беседа между равноправными и равноуважаемыми партнерами. Наилучшим местом проведения занятий является специально выделенный класс или зал с наименьшим количеством мебели, подходят спортзал, актовый зал. Постоянное место проведения занятий не только намного уп-

рощает создание доверительной рабочей атмосферы, но и крайне желательно для того, чтобы создать возможность сохранять на стенах класса от занятия к занятию образцы наглядной агитации, которые ученики будут создавать в процессе работы.

Самым сложным аппаратом является АРМ. Также необходимо помнить о психологической нагрузке и снижению утомления, поэтому возможно проведение одного занятия за 45 мин. И достаточно раз в неделю.

3. Соблюдение ряда принципов и наличие более или менее постоянной группы, рекомендуется использовать какие-либо приемы для размещения учеников в группы более или менее случайном порядке. Это могут быть считалочки, размещение по признакам, как дата рождения, рост, величина ладоней и т. п., обычно от 7 до 15 человек, данный материал рассчитан на подростков в возрасте от 12 до 16 лет.

4. Атмосфера раскованности и свободы общения между участниками, климат психологической безопасности.

5. Требования к организации занятий.

Требования к ведущим.

Главное условие – умение ведущего завоевать доверие и уважение подростков. Это получается тем лучше, чем лучше ведущий умеет встать на место подростков. Поэтому желательно, чтобы ведущий разобрался в подростковой субкультуре, умел говорить на языке своей аудитории, знал ее кумиров, идеалы и т. д. Вообще, чем лучше ведущий знает особенности аудитории, тем легче ему работать. Идеальной является ситуация, когда ведущий ощущает острый интерес к подростковой субкультуре и получает удовольствие от общения с группой. Если ведущий чувствует, что занятия с подростками не приносят ему удовлетворения, а вызывают напряжение или раздражение, ему лучше отказаться от работы, иначе проведенная работа не даст результата.

Но ведущему необходимо хорошо понимать:

1. Факторы, способствующие увеличению вероятности употребления психоактивных веществ (факторы риска), и факторы, снижающие эту вероятность (защитные факторы).

2. Влечение к употреблению психоактивных веществ и зависимость от них – сложные феномены, включающие социальный, психологический и биологический аспекты. Все три аспекта следует учитывать во время свободного обсуждения материала.

3. Психофизиологические особенности подростков отличают их от взрослых. Необходимо их учитывать, поскольку от них зависят

как способность учеников усваивать материал, так и особенности подростковой реакции на употребление психоактивных веществ.

4. Атмосфера безопасности и поддержки в трудных ситуациях позволяет подросткам проявить свои наилучшие качества и наиболее здоровые тенденции вне зависимости от возможного негативного отношения в начале занятия.

5. Осознанное использование невербальных форм общения (голосовые интонации, мимика, жестикация, позы) придает изучаемому материалу эмоциональную окраску, что существенно повышает эффективность обучения.

Подростки учатся на примерах. Поэтому в работе существенными факторами воздействия являются:

- твердое и ясное личное отношение ведущего к здоровому и безопасному образу жизни,
- твердое и ясное личное отношение ведущего к употреблению психоактивных веществ,
- его владение теми психологическими навыками, которые он намерен привить ученикам,
- состояние личного физического и психологического здоровья ведущего.

Подростки остро чувствуют фальшь и неуверенность. Соблюдение перечисленных условий позволит ведущему не бояться обсуждать свое отношение к психоактивным веществам и объяснять его.

Важны расчет и строгое соблюдение расписания занятий в группах.

Злоупотребление наркотиками и психоактивными веществами – беспорядочный процесс, необходимым условием которого являются нарушение жизненного распорядка и иерархии жизненных ценностей и хаотичный способ существования. Одним из важных терапевтических факторов в лечении химической зависимости является соблюдение распорядка дня. Точно так же четкое соблюдение расписания занятий помогает в деле профилактики злоупотребления психоактивными веществами.

Внимание к вопросам учеников.

Вопросы учеников нельзя оставлять без внимания, потому что это является для них признаком отсутствия интереса ведущего к ним как к личностям. Если вопрос задан не вовремя, ведущему лучше попросить повторить его в более подходящий момент, чем просто отказаться отвечать. Если вопрос явно провоцирующий или служит подготовкой к манипуляции, необходимо прямо заявить о своем отношении к происходящему. Если ведущий не знает, как ответить на вопрос немедленно, будет лучше признать свою некомпетентность.

тентность, извиниться и назвать точное время, когда ответ будет готов. На некоторые вопросы, связанные с сильными и глубокими эмоциональными переживаниями учеников, нужно отвечать немедленно, даже жертвуя другими темами занятия.

6. Рекомендации по формам проведения занятий.

Важность формы. Форма круга не является случайной для психологических тренингов. Во-первых, эта форма подчеркивает демократичность – важнейшее условие создания безопасной и доверительной обстановки в группе. Во-вторых, эта форма позволяет каждому участнику видеть невербальные сигналы любого другого участника и позволяет учиться коммуникации.

Игры и упражнения. Они необходимы для психологической разминки участников, помогают быстрее сплотить группу. Игры, вошедшие в данный комплекс – это игры в которые играли мы поколение семидесятых, как говорится: все новое и хорошее, давно забытое старое. Например: «Колечко», «Море волнуется». Игры присутствуют на каждой встрече, и не по одной: «Рассмеши друга», «Пирамида», «Мафия», «Граф Монте-Кристо», «Люди и вампиры», «Разожми кулак», «Зеркало» и другие способны установить доверительные отношения между ее участниками, задать тон и настроение занятию.

Обсуждения (дискуссии). Предназначены для того, чтобы дать участникам возможность глубже осмыслить различные вопросы и составить собственное мнение о нем. Чрезвычайно важно предоставить подросткам возможность свободно высказывать свои мысли. Важная задача ведущего – постараться обеспечить возможность высказаться всем (для этого удобна форма круга).

Итоговый (быстрый) круг. Быстрый круг, по сути, является опросом учеников по очереди. Эта форма экономии времени. На быстром круге каждый получает возможность высказать только свое мнение. Обычно можно попросить подростков сказать несколько предложений или даже слов.

Теперь немного о том, как проходят наши занятия. Все они объединены единой темой – темой наркотиков и вредных привычек. Но это не означает, что разговор у нас идет только о них. Мы говорим о личности человека с ее качествами и свойствами, затрагиваем проблемы общения людей друг с другом, обсуждаем вопросы, связанные с тем, кто и как делает рекламу, как люди принимают решения, и еще многое другое. Считаю обходным обсудить эти темы для того, чтобы лучше разобраться с очень сложной проблемой наркотиков и наркомании и лучше понять ее. Большую часть времени мы разговариваем. Но это не простое разговор, а работа в

группе. Работа в группе отличается от простого разговора тем, что происходит по определенным правилам.

1. Чтобы все мы чувствовали себя комфортно.

2. Чтобы все могли легко и свободно выражать свое мнение и не опасаться, что эти слова повредят нам самим или кому-нибудь еще.

3. Чтобы каждый мог получить право высказаться.

4. Чтобы занятие не затягивалось.

Эти правила обязательны для всех членов группы. Для меня – в том числе.

Так случилось, что в нашей жизни мы видим людей принимающих наркотики. Они начали делать это в разном возрасте и при разных обстоятельствах, но причины были всегда почти одни и те же: любопытство, плохое настроение из-за того, что им не везло в жизни, и непонимание того, к каким последствиям приводят наркотики. Последствия для них и для окружающих могут быть и трагичными. Некоторым удалось с ними справиться, большинству – нет. Мне очень обидно, что эти хорошие люди так пострадали. И мне хотелось бы, чтобы как можно меньше людей страдало от наркотиков. Однако в наше время все больше подростков и молодых, людей начинают выпивать и принимать наркотики. Поэтому мне тревожно, что вокруг станет еще больше наркоманов. Кроме того, у меня есть сын. Если количество наркоманов и наркотиков вокруг нас не уменьшится, у него тоже будет большой шанс заболеть наркоманией. И мне страшно из-за этого. Я надеюсь, что наши занятия помогут сделать так, чтобы количество принимающих наркотики, алкоголь, курящих вокруг нас уменьшилось.

Идея создания данного комплекса родилась три года назад. Первоначально были разработаны единичные внеклассные мероприятия для старшеклассников, но проанализировав и заметив интерес всех участников, последовало продолжение, и ребята стали моими единомышленниками. Они предлагали интересующие их темы, подбирали и придумывали игры, помогали в создании презентаций и в результате был получен данный комплекс, он состоит из семнадцати занятий. Но по желанию или необходимости занятия можно дробить и добавлять. На сегодняшний день в нашей школе нет ни одного ребенка состоящего в наркодиспансере, не курят и не употребляют спиртные напитки. Есть в нашей школе чем занять молодое поколение. Приглашаю поделиться опытом такого общения с подростками, а так же приглашаю для совместной работы всех, кто не равнодушен к проблеме здоровья молодого поколения. И надеюсь, такое сотрудничество даст положительные результаты.

*И. В. Шпилева,
г. Новосибирск*

Новые тенденции и перспектива развития предметов музыкально-теоретического цикла

Музыкальная педагогика – это сложный синтез профессионального и общего музыкального образования. В настоящее время музыкальная педагогика ставит перед собой ряд специфических проблем, требующих сохранения сложившихся профессиональных традиций, освоение нового прогрессивного опыта музыкального воспитания, обновление форм и методов обучения, обеспечивающих как воспитание профессиональных музыкантов, так выявление и развитие музыкальных способностей детей – будущих подготовленных любителей музыки.

Современная музыкальная педагогика – область сама по себе достаточно широкая, включающая в себя преподавание игры на инструменте, истории и теории музыки и всего того, что входит в программы музыкального обучения и воспитания. Важно, чтобы специфика педагогической деятельности в учреждениях музыкального образования детей была связана не только прагматичным предметно – ремесленным обучением, овладением информацией и мастерством, а с развитием потенциальных возможностей ребенка, с процессом становления и совершенствования ребенка как субъекта собственного развития. Эти процессы не могут сводиться только к выражению результата в статистической форме (концерты, конкурсы, дипломы и прочее). Поэтому основная цель воспитательного процесса ДШИ – воспитание через творчество.

Одной из важных особенностей воспитательного процесса является возможность создания подлинно-диалогового характера взаимоотношений между педагогом и обучающимся. Взаимоотношения в детской школе искусств достаточно отличаются от взаимоотношений между учителями и учениками образовательной школы. Это объясняется тем, что ребенок приходит на занятия в ДШИ по желанию, а не по обязанности, он не испытывает страха. Вследствие этого, между ребенком и педагогом устанавливаются доверительные, комфортные отношения, основанные на свободе и уважении личности ребенка, заботе о его здоровье, способствующие процессу формирования у обучающегося гуманистических ценностных ориентаций.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации иг-

рают важную роль в творческом и общем развитии личности. В исполнительской практике и процессе восприятия музыкальных произведений, каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. Безусловно, развитие «эстетического отношения» само по себе не решит все конкретные задачи воспитания человека, это произойдет лишь опосредованным образом под воздействием многих факторов. Но раннее пробуждение эстетических чувств создает общую духовно-нравственную основу для формирования личности.

Необходимо научить ребенка эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Во всех звеньях музыкального образования это «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальной литературе.

Предмет музыкальная литература в цикле теоретических дисциплин музыкального отделения Детской школы искусств занимает особое место, так как его содержанием являются выдающиеся произведения музыкального искусства, явления художественной жизни разных эпох и народов, биографии великих музыкантов. Это своеобразный синтез искусства и науки о музыке, который позволяет в учебном процессе воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу обучающихся, формировать их взгляды, художественный вкус, и эстетическое чувство.

В настоящее время одним из главных противоречий курса музыкальной литературы является противоречие между ограниченностью (отставанием) известных программ и растущими требованиями музыкальной культурной жизни сегодняшнего и завтрашнего дня, выражающимися в неуклонном расширении музыкального кругозора. Одним из перспективных путей разрешения этого противоречия и одновременно преобразования курса музыкальной литературы в ДШИ представляется совершенствование самих методов обучения. Именно овладение методом усвоения новых музыкальных впечатлений должно помочь будущим профессионалам – слушателям и любителям музыки в их знакомстве с новой серьезной музыкой.

В последнее десятилетие взгляд на музыкальную литературу как предмет исключительно общеобразовательный, ориентированный на усвоение суммы знаний, меняется. Среди педагогов крепнет убеждение, что музыкальная литература, должна иметь не столько информативный характер (рассказы о композиторах и произведениях)

ях), сколько учить детей общению с музыкой, учить анализировать музыкальный текст, запоминать музыкальные произведения, где бы обучающиеся с ними не встречались – на уроках по инструменту, в концертном зале, во всей своей ученической и взрослой жизни.

Хотелось бы обозначить некоторые возрастные противоречия в курсе музыкальной литературы.

1. Противоречие между психологической сложностью содержания музыкального произведения и отсутствием достаточного опыта эмоциональных переживаний обучающихся.

2. Противоречие между кажущейся простотой процесса слушания музыки и сложностью вдумчивого вслушивания в нее, являющегося, по сути, подлинным ее слышанием и называемым «музыкальным восприятием».

3. Противоречие между необходимостью найти словесное выражение своего впечатления и малым словарным запасом.

4. Противоречие между длительным временем звучания изучаемых произведений и сравнительно малой устойчивостью внимания.

Несмотря на кажущуюся сложность выявленных противоречий, связанных с возрастом обучающихся, следует подчеркнуть, что знакомство детей с музыкой должно начинаться как можно раньше. Педагог не вправе терять драгоценное время, оправдываясь сложностью задачи обучения музыкальному восприятию. Музыкальное же восприятие в любом возрасте – это сочетание слуховой и мыслительной деятельности. Необходимым ее условием являются наличие творческой активности.

Наличие всех перечисленных противоречий предмета музыкальная литература свидетельствует одновременно о сложности и о заманчивой привлекательности его преподавания. Для комплексного преодоления вышеуказанных противоречий необходима целенаправленная планомерная деятельность педагога, этапы которой:

Индивидуальный подход к обучению, и, прежде всего изучение ребенка с точки зрения его музыкальности; мыслительных способностей; наличие или отсутствие опыта музыкального восприятия; общего кругозора; условий развития на сегодняшний день; перспектив развития в будущем; установление и поддержание специфической диалоговой формы общения с каждым обучающимся.

Разработка и внедрение в процесс обучения проблемных заданий с целью воспитания в каждом обучающемся качеств, составляющих понятие творческой активности таких как: интерес к новому и критическая оценка старого; импульсивность и независимость суждений; самостоятельность и инициативность; предрасположен-

ность к игре и театрализации; непосредственность эмоционального отклика; чувствительность и эмоциональная отзывчивость; образность мышления.

Создание условий для свободного проявления творческой активности на уроке: доверительный тон общения; атмосфера заинтересованности увлеченности на уроке; готовность педагога к импровизации на уроке, вызванной инициативой обучающихся.

Таким образом, проблема совершенствования методов обучения музыкальной литературе в ДШИ составляет одну из актуальных задач воспитания личности ребенка и современного видения предмета.

Не все взрослые и дети способны при встрече с музыкой испытать сильное эмоциональное переживание – это удел музыкально одаренных людей, но понимать музыкальное произведение, внимательно слушать и запоминать его можно научить практически всех. Обманчиво впечатление, что музыка слушается без всяких усилий – волевых, эмоциональных, интеллектуальных. Восприятие музыкой – это вид духовной деятельности, которой надо учиться, как и всякой другой.

*Н. А. Ягубков, И. А. Лебедева, О. В. Скокло,
г. Пермь*

Сетевой проект «Рифей – бренд «Рифея» как вариант инновационного подхода в системе дополнительного образования

Внедрение ФГОС предусматривает изменения в образовательной программе общеобразовательных учреждений, расширение масштабов внеурочной деятельности учащихся. В новых образовательных стандартах внеурочная деятельность учащихся включена в состав основной образовательной программы. Современные подходы к организации внеурочной деятельности учащихся предусматривают создание условий для формирования ключевых компетенций, универсальных учебных действий, проектирование образовательной среды, обеспечивающей развитие интересов, способностей и склонностей обучающихся. Подготовка детей к организации досуговой деятельности, несомненно, является фактором их социализации, и в этой связи значительным направлением внеурочной работы образовательного учреждения становится реализация проектов и программ, формирующих навыки продуктивной организации свободного времени, опыт освоения культурно-образовательного пространства.

Внеурочная деятельность как элемент основной образовательной программы предполагает интеграцию основного и дополнительного образования. Продуктивными возможностями, обеспечивающими такую интеграцию, обладают проектные и программно-целевые подходы.

Выделим особенно значимую для нас мысль, что в реализации проектной деятельности важную роль играет сетевое взаимодействие учреждений дополнительного образования со школами.

Образовательный проект «Рифей – бренд «Рифея» является моделью рационального использования возможностей и ресурсов учреждения дополнительного образования ДЮЦ «Рифей» и школ Индустриального района по обеспечению условий формирования базовых национальных ценностей в рамках «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», являющейся идеологической основой ФГОС.

В содержании деятельности нашего учреждения тема «Легенды и тайны седого Рифея» пронизывает всю деятельность творческих коллективов. В «Рифее» не только накоплен богатый опыт работы по приобщению школьников к народной культуре, но и идет постоянный поиск актуальных интересных для современного ребенка форм работы в этом направлении. И не случайно за основу эмблемы нашего учреждения взят календарь древних коми-пермяков, который как магический предмет представляет собой бронзовое плоское кольцо с фигурками животных, расположенных по кругу.

Образовательный проект «Рифей – бренд «Рифея» предоставляет возможности через осмысление традиционной народной культуры как явления раскрыть систему нравственных ценностей и представлений.

Проект предлагает специальную организацию способов практического применения знаний, умений и навыков, полученных при освоении программ дополнительного образования через организацию социально значимой практической деятельности.

В реализации проекта принимают участие детские творческие коллективы ДЮЦ «Рифей» в качестве организаторов и ученики школ – партнеров в качестве активных участников. Наш девиз и наше кредо: «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело». Проект реализуется в форме длительной досуговой программы «Легенды и тайны седого Рифея». В процессе ее реализации проводятся не менее 5 встреч (событий) между которыми осуществляется подготовительная самостоятельная творческая деятельность участников программы: просветительские и экскурсионные программы, игры,

праздники народного календаря, авторские семейные праздники национальной кухни, спектакли по мотивам сказок народов Урала.

Длительная досуговая программа – это программа, осуществляемая на основе свободного выбора и интереса учащихся и представляющая собой совокупность творческих игровых и других форм деятельности, объединенных общей идеей, темой и осуществляемых в течение учебного года. Причем главным является не протяженность программы во времени, а количество событий, которые она в себя включает. «В современной педагогической практике длительные досуговые программы являются инновационным продуктом деятельности учреждений дополнительного образования детей, значительно повышающим воспитательный потенциал образовательных систем», отмечает И. М. Карелова [2, с. 35–42].

Каковы же особенности нашей длительной досуговой программы:

– комплексность программы, которая позволяет создать широкое событийное полотно, которое наполнено песнями, танцами, сказами, театральными действиями малых жанров, демонстрацией театра народных костюмов и даже творческими мастерскими;

– творческая образовательная среда, способствующая свободному развитию ребенка. Комплексная программа представляет собой особым образом организованную развивающую среду, которая позволяет постоянно включать ребенка в условия проявления инициативы, поиска, творчества, самовыражения и ставит его в позицию субъекта. Несмотря на то, что программа представляет собой готовый продукт, но вероятна возможность постоянного поиска вариантов. Она позволяет каждому обучающемуся адаптироваться в сложной и постоянно меняющейся среде. Каждый участник готов и может выйти в социум, предъявить себя как интересный, знающий и умеющий;

– среда бытования как система является системой влияния и условием формирования личности и возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Внутри длительной досуговой программы создается характерный для среды бытования народной культуры предметный мир и социальное окружение. Методологической основой среды бытования является структурная модель традиционной народной культуры, предложенная кандидатом искусствоведения А. Б. Афанасьевой. [1, с. 77–78]. В жизни не существовало отдельно песен, театра, танца. Они всегда сопутствовали жизненным трудовым процессам, событиям, праздникам, чаще всего в едином комплексе. Модель представляет собой взаимосвязанную систему элементов,

часть элементов – словесный, игровой, драматический фольклор, народная музыка и хореография, декоративно-прикладное искусство, традиционный быт используется в проекте. основополагающим является понимание того, что в русской традиционной культуре именно через коллектив личность связана со всеми элементами культуры.

Дополнительное образование помогает осуществлять «ненавязчивое воспитание» благодаря включению детей в лично значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит «незаметное» формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения.

Организуя такую деятельность, мы знакомим детей с основными ценностями культуры и истории нашего края, страны и мира чаще всего через понятную для детей форму игры и праздника. Это праздники народного календаря, которые проводятся с использованием серьезных этнографических знаний: «Покров» – встреча зимы, «Рождественские гадания», «Масленица». В атмосфере праздника ребенок наиболее остро ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри праздника осуществляется свободное общение.

Большой воспитательный потенциал несут авторские семейные праздники-конкурсы народной кухни. Праздники народной кухни превращаются в настоящие исследовательские проекты по этнокультуре народов Прикамья в контексте этнокультуры мира: «Праздник Пирога», «Праздник Киселя», «Праздник Каши», «Праздник Пельменя», «Праздник Хлеба». В ходе подготовки и проведения праздников дети совместно с родителями познают не только основные традиции приготовления пищи разных народов нашего края и мира, но и, отправляясь в Интернет-экспедиции, изучают их обычаи, обряды, произведения фольклора. Активное участие родителей в праздниках играет большую роль в создании творческой среды, атмосферы сотворчества и объединяет всех участников образовательного процесса вокруг интересного дела. В результате возникают ситуации поиска и взаимоподдержки, формируется опыт взаимодействия детей и взрослых «на равных» (ребенок-ребенок), «взрослый-взрослый», «ребенок-взрослый»). Включенность родителей в реализацию проекта способствует сплочению семей.

Определенное внимание в проекте уделяется опыту межнационального общения, ярким примером которого является участие детей в международных фольклорных фестивалях «Приморско» (Бол-

гария), предъявляя на международном уровне лучшие образцы традиционной культуры народов Прикамья в аспекте современной жизни (в парадигме: традиция – инновация – адаптация), ребенок естественнее и легче входит в сферу взаимодействия с другими национальными культурами.

Таким образом, использование проектной технологии во внеурочной деятельности позволяет создать условия для достижения таких актуальных для современного образования результатов, как функциональная грамотность и компетентность в организации различных видов деятельности.

Литература

1. Афанасьева, А. Б. Формирование этнокультурной компетентности в системе высшего педагогического образования / А. Б. Афанасьева / Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Том 8. – М., 2007.

2. Карелова, И. М. Современная игровая программа: подходы и пути развития / И. М. Карелова // Воспитание школьников: Теоретический и научно-методический журнал. – 2011. – № 6.

*Н. О. Умяров, Ю. В. Терехина,
г. Казань*

Интеграция дополнительного и неформального образования в рамках реализации проекта «Казань – город сердца моего»

Современное образование находится в состоянии глубокой трансформации. Причины этому стоит искать в окружающем мире и происходящих в нем процессах: глобализации, информатизации, быстрое устаревание ранее полученных знаний, «сжатии» времени и пространства, и т. д. Все эти процессы приводят к смене целей образования от «образования на всю жизнь» к «образованию через всю жизнь»². К сожалению, неформальное образование не рассматривается как элемент системы современного российского образова-

² Высшее образование в XXI веке: подходы и практические меры. Рабочий документ. Всемирная конференция ЮНЕСКО по высшему образованию, Париж, 5–9 октября 1998 г.; Днепров Э. Д. Новейшая политическая история российского образования: опыт и уроки. М. : Мариос, 2011. С. 51.

ния. Однако оно в силу своих потенциальных возможностей – гибкости, непосредственной связи с практикой – неформальное образование должен рассматриваться не только как действенный инструмент социально-экономических преобразований, способ адаптации к новым условиям, но и как мощный фактор позитивных изменений в жизни человека и общества в целом³.

Неформальное образование может охватывать широкий перечень тем и методологий, ориентированное на обучение навыкам саморазвития, способствующее формированию чувства солидарности, сопричастности является важнейшей инструментальной опорой формирующегося гражданского общества.

Интеграция формального и неформального образования открывает новые возможности для решения задач модернизации образования. Объединение ресурсов и возможностей дополнительного и неформального образования расширяет выбор учащимся направлений деятельности и привлечение к преподаванию специалистов из конкретной области деятельности.

На протяжении 5 лет АНО «Центр «Феникс» совместно Отдел Детских инициатив ГДДТ им. А. Алиша реализует комплексный некоммерческий образовательно-просветительский проект «Казань – город сердца моего».

В результате этого взаимодействия сложилась самобытная модель взаимодействия, построенная на добровольном осознанном выборе и ориентированная на саморазвитие личности, как учащегося, так и взрослого.

Данный проект предусматривает комплекс взаимосвязанных мероприятий по популяризации культурно-исторического и природного наследия, дальнейшему практическому изучению краеведческих дисциплин, расширению знаний по истории родного края.

В рамках проекта реализуются следующие мероприятия, как для учащихся, так и педагогов и всех желающих:

- **просветительское** (учебно-образовательное) – организована работа комплексной Школы «Юного Краоведа». Лекторами выступают известные научные и общественные деятели. Ключевым в данной деятельности становится принцип обучения через проживание, прочувствование, личный опыт⁴.

³ Непрерывное образование и потребность в нем // ИКСИ РАН. М. : Наука, 2005. С. 56.

⁴ Интерактивные образовательные технологии : материалы круглого стола. М., 2011. С. 6.

- **научно-исследовательское** (проектное) – проведение исследований, кураторами которых выступают научных организации.

- Предлагаемые подходы к организации научно-исследовательской деятельности, являются практико-ориентированными. Ключевое место занимает система мини-экспедиций. В понятие «мини-экспедиция» вкладывается следующий смысл: в полевых условиях проводят небольшое исследование, которое подкрепляют сведениями из различных источников, специальной литературы, материалами сети Интернет.

- **конкурсное** – проведение различных конкурсных мероприятий с целью популяризации и привлечения внимания представителей местного сообщества к сохранению историко-культурного и природного наследия;

- **добровольческое** – участие в волонтерском движении и внесение конкретного вклада в решении проблем местного сообщества.

Таким образом, такой подход, объединяющий возможности дополнительного и неформального образования позволяет развить креативную и творческую активность, через продуктивной организацию деятельности. И позволяет:

Во-первых, преодолевается мозаичность познавательного процесса. Все приобретенные умения, навыки и знания из различных областей сливаются в единый инструментарий приобретения новых знаний.

Во-вторых, использование активных образовательных технологий направленных на получение и осмысление участником опыта практической деятельности.

В-третьих, основные принципы, наиболее важные из которых: учиться в действии, учиться взаимодействовать и учиться учиться.

В-четвертых, привлечение к преподаванию специалистов (не педагогов) в своей области деятельности.

В-пятых, взаимосвязь между формальным и неформальным образованием приводит к синергетическому эффекту, поскольку позволяет оптимальным образом использовать имеющиеся ресурсы, знания и опыт.

Раздел II.

Развитие кадрового потенциала как условие достижения современного качества дополнительного (внешкольного, неформального) образования детей

*О. Н. Бирюлина,
Челябинская область, г. Касли*

Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей

Согласитесь, непросто научиться петь, танцевать, рисовать, выполнить творческую работу, но еще труднее научить этому других. Специфика работы педагога дополнительного образования такова, что успех зависит не только от знаний, умений и навыков, технологий и методов работы, но и от личности самого педагога: его культуры неравнодушия, обаяния, доброты и сердечности, терпения, умения найти подход к каждому воспитаннику. Сегодня, в век перемен и преобразований, в дополнительном образовании остаются фанаты своего дела, практики.

В «Центре детского творчества» г. Касли работают 55 педагогов, из них 18 штатных и 37 совместителей, при этом доля штатных педагогов со стажем работы более 10 лет составляет 16,6%, 20 лет и более 38,9%. Вместе с тем, в последние годы наметилась положительная тенденция – приток молодых специалистов (27,7%). 40% педагогов имеют первую и высшую квалификационные категории.

Повышение педагогического и профессионального мастерства педагогов ЦДТ осуществляется системно через различные формы: практические, проблемные, тематические семинары, конференции, круглые столы, а также через курсы повышения квалификации. Для молодых специалистов и педагогов, не имеющих опыта работы в образовательном учреждении, с 2011 года организована Школа молодого специалиста, целью которой является оказание помощи молодым педагогам в их профессиональном становлении. Эффективно действует в рамках работы Школы такая форма, как наставничество и педагогическое сотрудничество. С молодыми специалистами постоянно ведется консультативная работа, часы методического общения, «круглые столы».

Педагоги учреждения постоянно обмениваются передовым опытом, ежегодно показывают открытые занятия и мастер-классы, выступают на педагогических советах, семинарах, РМО с сообщениями, посвященными современным подходам в проектировании и моделировании образовательной, досуговой, творческой среды системы дополнительного образования детей, а также методическому сопровождению деятельности и опыту, накопленному педагогами.

С целью распространения опыта работы, педагоги делятся своими методическими находками на страницах журнала «Дополнительное образование и воспитание», среди них Р. П. Горячкина, Е. В. Репях, Н. В. Колташева, Л. М. Рогачко. В октябре 2012 года вышел сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, в котором опубликована статья О. Н. Бирюлиной и Л. М. Рогачко. В мае 2012 года вышел сборник методических статей в 2-х частях «Формула успеха», в который вошли статьи участников РМО. Издательская деятельность систематизирует накопленный опыт педагогов-профессионалов.

Помимо публикаций педагоги делятся своим опытом, используя Интернет ресурсы: И. В. Столбикова состоит в сообществе «Вязание крючком и спицами», где размещает свои работы, коллекции, технологические карты, создала альбом. Л. М. Рогачко – в интернет-сообществе «Вышивальщицы», где также размещает свои работы, схемы вышивок, консультирует начинающих мастериц.

Участие в профессиональных конкурсах – еще одна грань создания мотивационной среды повышения профессионального мастерства педагогов. Конкурс выделяет лучших из числа его участников, оценивает их профессионализм. Начиная с 2007 года, в районных конкурсах педагогического мастерства «Учитель года» в номинации «Педагог-внешкольник», победителями стали педагоги нашего учреждения (О. Н. Бирюлина, Л. М. Рогачко, Е. Н. Голуб). О. Н. Бирюлина по итогам заключительного этапа стала финалистом областного конкурса «Учитель года 2007», а в 2009 г. победителем муниципального конкурса методических работ «Портфолио педагога». Победителями внутриучрежденческого конкурса «Портфолио педагога дополнительного образования» стали Л. М. Рогачко, А. В. Свистунова. В апреле текущего года 4 педагога Центра приняли участие в районном конкурсе мультимедийных образовательных ресурсов, в котором 1 место заняла Е. В. Лягинскова.

Участие в различных конкурсах профессионального мастерства помогает каждому педагогу изучать эффективность своей педагогической деятельности, обобщить опыт, диагностировать свою работу.

Повышению профессионального мастерства способствует также участие педагогов в выставках декоративно-прикладного творчества, в том числе персональных: в 2011 году Л. М. Рогачко организовала персональную выставку своих работ в выставочном зале ДК им. Захарова.

Многие педагоги нашего учреждения включены в инновационную деятельность, что положительно влияет на повышение уровня их профессиональной компетентности, активизирует стремление к получению новых знаний, повышению квалификации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, а также стимулирует рост творческого потенциала. Результаты проектной деятельности педагоги представили в сборнике «Проектные технологии».

Также хочется отметить, что в 2012–2013 учебном году педагогическим коллективом Центра был апробирован метод группового проекта, итогом чего стала защита проекта «Центр детского творчества и семья: взаимодействие, взаимопонимание, сотрудничество» на РМО, которое проходило на базе нашего учреждения и получило высокую оценку присутствующих. Цель представленного исследования: активизировать поиск новых форм, средств и методов, повышающих эффективность взаимодействия ЦДТ с родителями воспитанников. Для достижения цели и решения поставленных задач (выявить степень участия родителей в жизни объединений; проанализировать основные направления, формы и методы взаимодействия педагогов с родителями, а также уровень готовности педагогов к внедрению новых форм и методов; сформулировать правила и рекомендации по успешному общению ЦДТ и семьи; вызвать интерес у педагогов к методу группового проекта и желание в дальнейшем использовать его на практике) использовались имперические методы исследования: наблюдение, дискуссия, беседа, анкетирование, изучение различной документации и результатов деятельности учреждения. Работа над проектом позволила педагогам по-новому взглянуть на организацию сотрудничества с семьей в интересах ребенка, формирование общих подходов к воспитанию, совместное изучение личности ребенка, организацию взаимопомощи в обучении и духовном развитии. В результате активного включения педагогов учреждения в исследовательскую деятельность, у них повысился уровень теоретической и практической готовности к сотрудничеству с родителями и, как следствие, уровень их профессионально-педагогической компетентности, психолого-педагогических знаний.

Включение педагогов в целенаправленную деятельность по развитию профессионально-педагогической компетентности повысило их активность, стремление применять новые знания, овладевать новыми технологиями. Подтверждением эффективности избранной стратегии работы учреждения в данном направлении является высокая результативность работы педагогов по подготовке обучающихся для участия в мероприятиях муниципального, зонального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Сегодня остро стоят вопросы о профессиональном уровне педагогов дополнительного образования, о повышении их квалификации. В условиях новых образовательных стандартов традиционный педагог уходит со сцены. На смену ему приходит педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания, создает условия для духовного развития детей, осуществляет личностно ориентированный подход к ним.

Рассмотренные выше аспекты развития профессиональной компетентности педагогов нашего учреждения не исчерпывает всего содержания затронутой проблемы. Вместе с тем ее постановка дает представление о состоянии и перспективах развития практики в будущем.

*И. А. Ваганова,
Челябинская область, г. Вишневогорск*

Модель подготовки педагогов к работе с одаренными детьми

Вопросы одаренности представляют собой многогранную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин, так как личность ребенка развивается в социуме под влиянием многих факторов.

Одной из ведущих проблем при работе по развитию детской одаренности является готовность педагога к такому роду деятельности. В современных условиях одной из целей образования является формирование творческого человека, способного решать проблемы и брать ответственность на себя.

Личностная готовность учителя к работе с одаренными детьми в педагогической деятельности выступает в качестве системного личностного образования, обеспечивающего способность учителя

выбирать методы и приемы, позволяющие повышать эффективность деятельности с данной категорией детей.

Не секрет, что для работы с одаренными детьми нужны особые методы и подходы, с одаренными детьми должны работать талантливые педагоги.

На смену традиционным образовательным технологиям, ориентированным на передачу учащемуся знаний-умений-навыков в той или иной предметной области, идут развивающие технологии, ориентированные на развитие способности учащегося быть субъектом образовательной деятельности. Прежде всего, необходимо выделить личные качества педагога работающего с одаренными детьми:

1. Профессионально-личностная квалификация персонала образовательного учреждения для работы с одаренными детьми. Какую же профессионально-личностную подготовку должен пройти педагог, чтобы успешно работать с одаренными детьми?

Базовый компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одаренными детьми составляют:

а) общая профессиональная педагогическая подготовка – предметные, психолого-педагогические и методические знания, умения и навыки;

б) основные профессионально значимые личностные качества педагога.

Специфический компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одаренными детьми образуют:

а) психолого-педагогические знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения психологии и педагогики одаренности (знания об одаренности, ее видах, психологических основах, критериях и принципах выявления).

б) профессионально-личностная позиция педагогов, позволяющая:

- не столько успешно реализовывать традиционный тип обучения (преподавания) для одаренных детей, сколько успешно активизировать и развивать детскую одаренность;

- не столько управлять процессом обучения и контролировать его, сколько предоставлять учащимся свободу учиться.

2. Пути развития личностных и профессиональных качеств педагога для работы с одаренными детьми.

- Достижение лучшего понимания самих себя (чтобы точнее представлять свои сильные и слабые стороны) и развитие чувствительности к другим с помощью тренингов.

- Повышение знаний об особенностях развития одаренных с разными видами одаренности и знаний о принципах их обучения.

- Тренировка умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать собственные индивидуальные программы.

3. Подготовка педагогического персонала к работе с одаренными детьми.

В процессе подготовки педагогов следует обеспечить формирование не только соответствующих умений, но и «шлифовку» качеств личности, необходимых для работы с одаренными детьми.

Нами составлена модель подготовки педагогов к работе с одаренными детьми, которая предусматривает:

- Коррекционно-развивающую работу в форме лекционных занятий, деловых игр, социально-психологических консультаций, тренинги.

- Знакомство учителей с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми через: проведение педагогических советов, семинаров, круглых столов и т. д. по данной проблеме; обучение на курсах повышения квалификации; систематический обзор литературы по данному направлению.

- Подбор материалов и инструментария для выявления возможности работы педагогов с одаренными детьми.

- Выявление достоверно значимых изменений в личностной, коммуникативной, эмоциональной, профессиональной сфере педагогов, непосредственно связанных с процессом межличностного взаимодействия с одаренными и способными детьми.

- Разработка программы действий по результатам проделанной работы.

- Диагностика педагогических затруднений в области межличностного взаимодействия с одаренными учащимися. Выявление основных затруднений педагогов, их классификация.

4. Обязанности педагога, работающего с одаренными детьми.

- Первичная идентификация одаренных детей (выявление)
- Выбор форм обучения
- Разработка и индивидуализация учебных программ с учетом конкретных особенностей одаренных

- Оценка результативности обучения

- Консультирование одаренных и родителей

Для специалистов, работающих с одаренными детьми, чрезвычайно важно пройти психотренинговые формы подготовки, которые специально ориентированы на развитие таких «субъектно-субъектных» способов восприятия, мышления, общения и поведения, которые опирались бы на своеобразие и индивидуально-

психологические особенности обучения и развития одаренных детей.

Личность учителя играет важную роль в раскрытии возможностей ученика. Именно от его личностно-профессиональных особенностей зависит, проявят ли учащиеся свои, данные природой, задатки, или они так и останутся никем не замеченными. Одному учителю достаточно иногда чисто интуитивного умения видеть, слышать, чувствовать и понимать ребенка.

Главное заключается в том, что одаренные дети действительно требуют особого подхода, потому что чем выше их отличие от других детей, тем богаче перспективы их профессионального и личностного развития. Но в то же время чем выше уровень достижений, тем шире и глубже у многих из этих детей диапазон собственных переживаний, тем больший груз собственных проблем ложится на их плечи и тем труднее им прожить без психологических потерь свое детство.

Успешный учитель для одаренных – прежде всего прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным школьником.

В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

*Т. В. Грицаенко,
г. Воронеж*

Система повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей

Говоря о системном подходе, можно говорить о некотором способе организации действий, который охватывает любой род деятельности, выявляя закономерности и взаимосвязи с целью их более эффективного использования. Рассмотрим один из таких способов, а именно – организация деятельности по оказанию информа-

ционно-методической поддержки педагогическим работникам и руководителям муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей городского округа город Воронеж. Цель деятельности – обеспечение на добровольной основе максимально широких возможностей повышения профессиональной квалификации педагогов в межкурсовой период.

Воронежское образование сегодня – это 121 учреждение общего образования, 174 детских сада и 18 учреждений дополнительного образования детей. Все учреждения представляют собой единый образовательный комплекс. В системе дополнительного образования детей занимается 38766 человек. Эта цифра говорит о том, что каждый второй ребенок школьного возраста нашел свое место по интересам в одном или нескольких объединениях различного профиля в подведомственных образованию учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическую деятельность осуществляют 1265 педагогов дополнительного образования детей. Среди них – Народный учитель Российской Федерации, Заслуженные Учителя России, Народный артист России, Заслуженные деятели в области культуры и искусства, победители Всероссийских конкурсов «Директор года», «Лидер образования», «Сердце отдаю детям» и так далее.

Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Введение нового профессионального стандарта педагога неизбежно повлечет за собой изменение стандартов его подготовки и переподготовки в высшей школе и в центрах повышения квалификации. Воронежское образование в целом опережает завтрашний день, являясь всероссийской площадкой для апробации многих пилотных проектов. Система дополнительного образования детей не может находиться в стороне от происходящих изменений в отрасли. Вместе с тем, управление образования городского округа город Воронеж относится с пониманием к тому, что при модернизации системы дополнительного образования необходимо сохранить и развивать все лучшее, что было накоплено в секторе, прежде всего, человеческий капитал – педагогические кадры. Большинство успешных методик дополнительного образования – это эксклюзивные разработки, которые можно тиражировать, сохраняя эффективность и стандарт качества.

Именно поэтому, начиная с 15 марта 2013 г., в муниципальном казенном учреждении «Центр развития образования» выделено отдельным вектором деятельности направление «Информационно-методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в

муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей». Данное направление деятельности хорошо отлажено с педагогическими кадрами по предметным областям учреждений общего и дошкольного образования. Учреждения дополнительного образования детей, являясь в советский период центрами методической работы с кадрами в своем районе, в постсоветский период замкнулись на внутриучрежденческом уровне. Следует отметить, что этот уровень в отдельно взятом учреждении достаточно высок. Повышение квалификации кадров является приоритетной областью в деятельности администрации. Например, в многопрофильном учреждении дополнительного образования детей Центр дополнительного образования детей «Созвездие» разработана программа «Формула мастерства», в соответствии с которой каждый четвертый вторник месяца проходят секции «Ступени». Секции сформированы из числа педагоги в зависимости от опыта, стажа работы, направленности образовательной программы. Четко спланированный индивидуальный образовательный маршрут каждого из них способствует появлению потребности в обновлении своего педагогического мышления, повышению мотивационной готовности к осуществлению инновационной деятельности и профессиональному росту, а так же дает возможность подготовиться к прохождению процедуры аттестации, как в теоретическом, так и в практическом плане.

Вместе с тем, возникло противоречие между потребностью реальной подготовки кадров к реализации инновационных идей и технологий с одной стороны, и отсутствием системы сопровождения повышения профессиональной квалификации педагогов дополнительного образования детей в общегородском масштабе – с другой. Целью Центра развития образования стало объединить педагогические кадры системы дополнительного образования детей в профессиональное сообщество, создав единое информационно-методическое пространство.

14 мая 2013 года состоялось первое информационно-методическое совещание директоров и заместителей директора по учебно-воспитательной работе. Изучив опыт работы коллег из других городов, проанализировав состояние собственного, обсудив актуальные и наиболее важные вопросы, было принято несколько концептуальных решений: именовать в дальнейшем профессиональное сообщество «Ассоциация педагогов дополнительного образования детей»; разработать Положение об экспертно-методическом совете с целью обсуждения проблемных точек и выработки единого подхода к про-

граммному и учебно-методическому обеспечению образовательного процесса; создать взаимосвязанную сеть методических объединений педагогов дополнительного образования детей по направлениям образовательных программ; определить периодичность, форму и единый формат их деятельности; выйти с предложением к администрации управления образования городского округа город Воронеж о создании единого интернет-сайта «Дополнительное образование». В заключение состоялась творческая презентация управленческой команды Центра развития творчества детей и юношества «Спутник», лауреата II педагогической ассамблеи «Достоинство воронежского образования».

За прошедший короткий период можно говорить о выполнении всех решений. Учитывая неравномерный количественный состав педагогов дополнительного образования по направлениям, сформировано четыре блока методических объединений, представленных на рисунке 1.



Рис. 1. Структура единого информационно-методического пространства в системе повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей.

По каждому блоку определены: руководитель из опытных педагогов, научный консультант из профессорско-преподавательского состава профильных вузов, базовое учреждение. Утвержден план работы на 2013–2014 год, включающий разнообразные формы методической работы: семинары, открытые занятия, мастер-классы, конкурсы программно-методического материала и другие.

В преддверии нового учебного года состоялось августовское информационно-методическое совещание на тему «Проектирование педагогической деятельности нового типа: творческие поиски, методические находки».

В конечном итоге показателем эффективности методической работы есть и будет положительная динамика профессионального роста педагога дополнительного образования и положительная динамика достижений обучающихся, что неразрывно связано между собой.

*Т. В. Дьячкова,
г. Тула*

**Педагог дополнительного образования –
ведущий субъект формирования успешности
воспитанников
в современном образовательном учреждении**

*Ребенок чувствует себе творцом, он
пробует себя и пытается достичь успеха.
Это творческое начало надо в ребенке
угадать и помочь ему развить в себе...*

Л. И. Новикова, академик РАО

Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания особых психолого-педагогических условий для формирования успешности воспитанников. Это связано, прежде всего, с необходимостью предоставления социальным заказчикам качественных образовательных услуг и удовлетворением потребности современного общества в подготовке целеустремленных, творческих, активных, и успешных воспитанников. А. К. Бруднов неоднократно в своих выступлениях отмечал: «...дополнительное образование вариативное и дифференцированное повышает конкурентоспособность личности на рынке труда, образовательном рынке» [2, с. 3].

Сегодня нам представляется очень важным, необходимость осознания каждым педагогом дополнительного образования смысла своей профессиональной деятельности, который, безусловно, состоит в создании каждому воспитаннику творческого объединения «ситуации успеха», способствующей развитию чувства собственной значимости, уверенности в себе, повышению самооценки. На сегодняшний день система дополнительного образования детей представляет собой ту благоприятную среду, в которой максимально формируются и развиваются способности каждого ребенка, что, в конечном счете, дает возможность сделать каждого обучающегося успешным.

Яркую характеристику профессионального портрета педагога дополнительного образования дал Ш. А. Амонашвили: «Педагог-внешкольник – это педагог, который пришел из будущего с целью показать воспитанникам образец их жизни, самоопределения и самоутверждения» [1, с. 328]. Успешный педагог дополнительного образования – это носитель реальной педагогической практики, заряженной особой, живой энергией, с помощью которой, он притягивает к себе воспитанников, родителей и социальных партнеров, создавая вокруг себя особый фейерверк событий.

Успех немыслим без высокой активности педагога, без мастерства в деятельности, предполагающей умение находить наилучшие пути и средства достижения цели. И, конечно же, успех невозможен без умения педагога поддерживать в себе положительное эмоциональное состояние, связанное с удовлетворительной оценкой всего, что делается и было сделано, и, наконец, без соотнесения своих действий с духовно-нравственными ценностями, что особенно важно в настоящее время. А. К. Бруднов – автор и стратег современной системы дополнительного образования подчеркивал: «У России нет светлого будущего, если сегодня мы не обеспечим детям достойное существование, которое надо понимать в смысле полноценного проявления природы детей, достойного проживания поры Детства. Задача состоит не только в том, чтобы дать детям счастливое детство, но и дать счастье на всю последующую жизнь. И это зависит от тех взрослых, которые сегодня работают с детьми, от их педагогического профессионализма, убежденности, верности служения Детству» [2, с. 5].

Особенно актуально эта проблема звучит сейчас, в связи с модернизацией российского образования. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике идей ФГОС второго поколения. Осуществляя образовательный процесс, педагоги учре-

ждений дополнительного образования детей стремятся к тому, чтобы сделать его более качественным. Так же как и родители, они заинтересованы в том, чтобы воспитанники научились жить в обществе, адаптироваться в нем, достигать социального успеха. В учреждении дополнительного образования ребенок не только приобретает знания, умения навыки, он проходит «школу жизни». Здесь взаимодействуя с педагогом и другими воспитанниками на различных уровнях – личностном и деловом, ребенок приобретает опыт переживаний социальной успешности и неуспешности.

Образовательная среда учреждения дополнительного образования детей как социального института представляет собой модель общества, где ребенок занимается творческой деятельностью, обретает знания об обществе, получает опыт социального взаимодействия. Одним из важнейших образовательных результатов системы дополнительного образования – это выражение степени успешности и личностного роста ребенка.

Миссия педагога состоит не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, но в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания, результаты которого, не predeterminedены и тем самым, наиболее привлекательны для ребенка. В этом заключается суть педагогики сотворчества. На наш взгляд, следование готовым образцам, копирование и подражание педагогу или любому значимому взрослому нельзя признать успешной самореализацией.

В учреждении дополнительного образования времяпровождение ребенка носит целенаправленный, общественно значимый характер, здесь появляются социальные оценки его возможностей, а деятельность становится социально значимой. В процессе занятий в творческом объединении у ребенка формируются:

- навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми,
- знания и навыки продуктивных приемов творческой деятельности,
- знания особенностей и личностных резервов собственной личности, способствующих успеху в деятельности,
- навыки эмоциональной саморегуляции и организации своего поведения,
- навыки конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях,
- стремление к проявлению себя в социально-значимой деятельности и самореализации в обществе,

- личностные качества (адекватная самооценка, самоуважение, социальная ответственность и мн.др.).

Успешный педагог дополнительного образования – не репетитор, он – модератор и тьютор, способный решать самые сложные профессиональные задачи. У такого педагога выработан индивидуальный стиль работы, а профессиональная деятельность характеризуется высокой успешностью, за его плечами огромный «социальный капитал». Рядом с успешным педагогом-наставником формируется группа единомышленников, которые перенимают его опыт, адаптируют к своей педагогической практике. В. А. Сухомлинский писал: «Интерес к учению проявляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха» [6, с. 98]. На занятиях в творческом объединении системы дополнительного образования дети получают удовольствие от процесса обучения. Таким образом, чувство удовольствия приводит к состоянию счастья. Когда дети счастливы – они достигают желаемого, достигнув желаемого – воспитанники успешны.

Наш земляк – великий русский писатель Л. Н. Толстой утверждал: «Если педагог имеет только любовь к делу, он будет хороший педагог. Если педагог имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того педагога, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если педагог соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный педагог» [7, с. 41]. Успешный педагог не только обучает, но и постоянно самосовершенствуется. Задача современного педагога дополнительного образования стать самому успешным и создать условия, позволяющие двигаться вперед по пути к успеху своим воспитанникам. Р. Киплинг отмечал: «Образование величайшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно». Именно поэтому, в рамках курсовой подготовки педагогов дополнительного образования, нам видится необходимым решение ряда задач, способствующих развитию профессиональной успешности слушателей таких как:

- развитие ценностно-смысловых оснований успешности педагога дополнительного образования;
- формирование «субъектной позиции педагога как воспитателя» [3, с. 72] в профессиональной деятельности через создание на курсах повышения квалификации активного диалогового, дискуссионного пространства;
- повышение уровня представлений педагогов о себе как о продуктивной, творческой, незаурядной личности и собственного взгляда на проблему успешности;

- практическое освоение способов саморегуляции, развитие лидерских качеств и креативности педагогов.

Создание в учреждениях дополнительного образования детей среды дружественной детям, позволяет видеть каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной предметной области. Умение педагогов работать в инновационном режиме в ряде образовательных учреждений дополнительного образования детей Тульской области успешно формируется в рамках функционирования Школ профессионального роста «Мы вместе», «Восхождение по лестнице Успеха», «Путь к профессиональному Олимпу», «Профессионал». Участие педагогических команд УДОД в реализации регионального социально-педагогического проекта «Пространство детства: современность и будущее» позволяет раскрывать педагогам свои потенциальные возможности по формированию успешности воспитанников.

Ядром педагогической деятельности учреждений дополнительного образования детей Тульской области является созидательная совместная деятельность педагога и детей. Встреча с педагогом – профессионалом представляет собой «событие» для ребенка и его родителей, которое возможно предопределяет будущее обучающегося [4].

Для качественного дополнительного образования нужны особенные педагоги-профессионалы высокого уровня, интересные личности с развитыми коммуникативными качествами. Педагог, реализующий дополнительную образовательную программу, оказывает на детей колоссальное личностное воздействие, становится на долгое время личностно значимым взрослым для воспитанника. Таким образом, сейчас особенно важно, чтобы каждый педагог осознал свою роль в формировании успешности воспитанника.

Да, безусловно, меняется время, идут преобразования, изменяются дети. Переход к информационному обществу превращает дополнительное образование в важнейшую сферу инновационной деятельности. Можем ли мы сегодня дать ответ на вопрос: «Способна ли сегодня система дополнительного образования удовлетворить потребности современного ребенка и общества в высококачественных образовательных услугах?» Мы должны признать, что новое время и новые требования модернизации образования ставят новые задачи перед современным педагогом дополнительного образования.

Поэтому так важен, пересмотр содержания существующих дополнительных образовательных программ и создание программ но-

вого поколения. Недаром критериями оценки мастерства педагога дополнительного образования на Всероссийском конкурсе «Сердце отдаю детям» являются: креативность, артистизм, творческий подход, коммуникативная компетентность, умение логически мыслить.

Переход в режим инновационного развития уже позволил многим учреждениям дополнительного образования нашего региона расширить спектр образовательных услуг, повысить привлекательность образовательных учреждений для обучающихся и родителей. Именно в условиях учреждения дополнительного образования формируются коллективы единомышленников, которые способны оценить успехи ребенка (что не всегда возможно в общеобразовательном учреждении), воспитанник получает удовлетворенность от своей деятельности, осознает свою значимость, стремится к самосовершенствованию.

Нельзя отрицать тот факт, что успешных детей воспитывают успешные педагоги. Педагог – одна из самых массовых, публичных и социально-востребованных профессий, которая испытывает на себе особые нагрузки в плане предъявления своих успехов не только профессиональному сообществу, но и обществу в целом. Хотя в ряде случаев, реальный результат педагогической деятельности «оттянут во времени». Но это только одна сторона медали – «внешняя успешность» [5, с. 18]. Считается, что основанием для оценки педагога как успешного, служит гармоничное соотношение внешней и внутренней успешности. Под внутренней успешностью определяют внутреннюю удовлетворенность педагога своей деятельностью и ее результатами. Внешняя успешностью выражается в следующих показателях: профессиональный статус, квалификационная категория, продвижений по служебной лестнице и т. д. Успешность педагога дополнительного образования оценивается, прежде всего, признанием педагогическим сообществом, родительской общественностью ценности его вклада в достижение общих целей.

В заключение следует отметить, что находясь в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования, ребенок видит перед собой умного, грамотного, успешного, оптимистического, любящего свое дело, уважаемого детьми и родителями педагога, значит, есть вероятность успеха.

Литература

1. Амонашвили, Ш. А. Гуманно-личностный поход к детям / Ш. А. Амонашвили. – М. : Ин-т практич. Психологии, 1998. – 544 с.

2. Бруднов, А. К. Внешкольное дополнительное образование – насущное явление времени (проблемы, поиски, решения) / А. К. Бруднов // Воспитание школьников. – 1992. – № 3/4. – С. 3–5.

3. Григорьева, А. И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагога школы / А. И. Григорьева. – Тула : ИПК и ППРО ТО, 1999. – 144 с.

4. Григорьев, Д. В. Событийный подход к воспитательному пространству / Д. В. Григорьев // Воспитательное пространство как объект педагогического исследования. – Калуга, 2000.

5. Корниенко, О. Ю. Социальный и личностный успех. Проблема их соотношения в профессиональной деятельности руководителя : учебно-методическое пособие / О. Ю. Корниенко. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 24 с.

6. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский. Т. 1. – М. : Педагогика. 1979. – 143 с.

7. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой. – М., 1953. – 72 с.

*А. В. Дуванина,
г. Санкт-Петербург*

**Перспективы
использования личности спортивного тренера
в качестве «значимого Другого»
в профилактике употребления ПАВ подростками
в системе дополнительного образования»**

В современном российском обществе большое внимание уделяется вопросам профилактики наркозависимости среди подрастающего поколения. В преддверии знаковых спортивных мероприятий (таких как Олимпийские игры в Сочи (2013), Всемирный конгресс единоборств (2013), Чемпионат Мира по футболу (2018)) и роста количества спортивных секции в системе дополнительного образования, взгляд исследователей привлекла внимание проблема употребления ПАВ подростками в сфере спорта (насвай, «спиды», «спайс» и т. д.).

Обращая внимание на специфику спорта, как особого вида деятельности подростка (например, непосредственная связь с интенсивными и предельными физическими и психическими нагрузками; присутствие борьбы за достижения, целью которых является побе-

да; деятельность всегда происходит в экстремальных и специфических условиях, дефицит информации и времени, развитие состояния паники), а также учитывая возрастные особенности пубертатного периода, специалистами отдела профилактики наркозависимости Дома детского Творчества «Олимп» была разработана программа работы со спортивными тренерами системы дополнительного образования.

Тренер для юного спортсмена не только наставник и друг, чье мнение и жизненные принципы авторитетны, более того, для многих ребят спортивный тренер выполняет роль «значимого Другого».

Актуальность данной программы подтверждается не только отсутствием аналогичных программ профилактики ПАВ в сфере спорта, но и кризисом современного института семьи (рост количества разводов, неполных семей, феномен социального сиротства и т.д.), вследствие чего многим подросткам в период юношества не хватает поддержки со стороны «значимого Другого».

Цель программы – профилактика ПАВ в среде спортивного юношества в системе дополнительного образования.

Задачи программы:

1. В процессе индивидуального психологического сопровождения тренерско-преподавательского состава обучить тренеров навыкам эффективного общения и информационным основам профилактики употребления ПАВ.

2. В качестве «значимого Другого» использовать личность тренера в форме ретранслятора информации о вреде употребления наркотиков в среде подростков спортсменов в системе дополнительного образования.

3. Поиск новых форм повышения информированности о вреде ПАВ в сфере спорта в системе дополнительного образования, как среди тренерского состава, так и среди подростков.

Таблица 1

Этапы внедрения программы «Значимый Другой»

Этап/продолжительность	Процесс
1. Подготовительный 2. (2 недели)	Сбор информации о команде, существующем в коллективе отношении к ПАВ, диагностика
3. Осуществление совместной работы с тренером (4 недели)	Индивидуальная работа с тренером. Информирование о вреде употребления ПАВ (психологический вред, физиологический вред,

Этап/продолжительность	Процесс
	физический, с особым акцентом на влияние в спортивных результатах), о способах саморегуляции и релаксации без использования ПАВ, обучение навыкам эффективного общения с подростками, обсуждение специфики пубертатного периода
4. Внедрение в практику – этап трансляции информации подросткам (4 недели)	Осуществляется ненавязчиво и постепенно – примерно 10 минут в день в свободной форме (беседа)
5. Оценка результатов 6. (2 недели)	Повторная диагностика – оценка динамики. Обработка при помощи математической статистики. Оценка результатов. Составление отчетов, написание научных статей о результатах внедрения программы в практику работы системы образования

Состав участников программы. Выборку участия в программе составят 21 тренер спортивных секции Дома детского творчества «Олимп» (СПб), 500 подростков (7–10 класс), посещающих спортивные секции игровых специализаций (футбол, баскетбол, волейбол).

Критерии эффективности программы:

1. Повышение информированности подростков спортсменов и тренеров о вреде ПАВ.

2. Снижение уровня ситуативной тревожности подростков.

3. Улучшение социально-психологического климата в спортивных командах.

4. Повышение коммуникативного уровня между тренером и командой, а так же внутри коллектива.

Теоретической основой программы являются:

- труды А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, Е. Н. Куликова;
- работы психологов, посвященных подростковому возрасту (Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Реан, М. Китнис);
- работы специалистов психологии спорта (Е. Н. Ильин, О. И. Волков, Л. К. Серова);
- авторы, рассматривающие значение «значимого Другого» (М. Ю. Кондратьев);
- профилактика ПАВ в среде подростков (С. В. Березин, К. С. Лисецкий).

Предполагаемые результаты внедрения программы.

В качестве предполагаемых результатов внедрения программы «Значимый Другой» в систему дополнительного образования (в спортивную сферу конкретно), мы предполагаем повысить информированность о вреде ПАВ, повысить мотивацию и спортивную результативность подростков, а так же оптимизировать отношения в команде и улучшить коммуникацию в системе «тренер-команда», кроме того программа будет способствовать развитию личности тренера, повышению его профессиональной компетенции и интереса к работе.

Литература

1. Березин, С. В. Предупреждение подростковой и юношеской наркомании / С. В. Березин, К. С. Лисецкий. – Самара : Евро-Знак, 2010. – 215 с.
2. Волков, О. И. Психологическое консультирование как учебная дисциплина. Учебное пособие / О. И. Волков, А. Цзин. – СПб. : Издательство Пирожкова, 2009. – 228 с.
3. Ильин, Е. П. Психология спорта (серия «Мастера психологии») / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 352 с.
4. Кондратьев, М. Ю. Значимый друг: слагаемые межличностной значимости / М. Ю. Кондратьев. – М. : Класс, 2013. – 125 с.
5. Серова, Л. К. Профессионально важные качества личности спортсмена / Л. К. Серова, А. С. Мартынов. – СПб. : СПбГАУ, 2010. – 137с.

*Е. В. Горшкова, Л. В. Петрова,
г. Челябинск*

Технология управления интеграцией научно-методической и педагогической деятельности

*Между наукой и жизнью существует
теснейшая, неразрывная, ни для одной из
них нимало не унизительная связь: чем
более наука служит жизни, тем более
жизнь обогащает науку.*

Г. Плеханов

Научно-методическая работа – одна из важнейших сторон педагогической деятельности, связанная в первую очередь с ростом профессионализма педагога, отражающегося в конкретных резуль-

татах учебно-воспитательного процесса. Реалией последних лет стала настоятельная необходимость в ускорении процесса развития профессионального педагогического сознания. Возросла потребность в способности педагога обогащать и модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого освоения и применения достижений науки и передового опыта в образовании. Одной из главных проблем повышения квалификации кадров является оптимизация системы научно-методической работы в образовательном учреждении.

Оптимизация деятельности – это область психологии мотивации. Мотивация – термин чисто психологический, отражающий внутренние процессы человека, побуждающие, направляющие деятельность. Что же лежит в основе желания заниматься научно-методической работой? Ответ на этот вопрос можно поискать в своем прошлом опыте, т. к. путь становления коллектива младшего хора «Солнышко» Детской хоровой студии «Радуга» привел нас к определенным результатам.

Наше желание объединить преподавание различных видов искусств в одну систему развития художественно-творческих способностей детей стало началом целенаправленной интеграции научно-методической и педагогической деятельности. А одно из определений интеграции, как ведущего педагогического принципа, развивающего умение сочетать логико-психологическую и этико-эстетическую деятельность, подтверждает это начало.

Далее пришло понимание, что среди всех действий, входящих в интеграционный процесс, нужно выделить **системообразующий фактор**. С его помощью упорядочиваются отношения, возникает гармония в рассогласованной, противоречивой сфере. Это все равно, что рисование картины художником или сочинение музыки композитором. Системообразующий фактор, помимо рациональных функций соединения, чего-то, выполняет еще и духовную функцию при создании живой и естественной новой формы. Он притягивает, расставляет компоненты в мире и согласии, вдыхает в них жизнь и «благословляет» на самостоятельное существование. Благодаря этим способностям он гармонизирует отношения человека и среды его жизнедеятельности.

Педагог, принимая решение сделать тот или иной компонент системообразующим, ориентируется на такие его качества, как:

- приближенность к реальной жизни, реальным задачам воспитания и обучения, к интересам детей;
- доступность воспользоваться им не только самому, но и обучающимся;

- способность его повлиять на развитие мышления, деятельности или личности в целом;
- способность обеспечить индивидуальное развитие, через повышение мотивации к саморазвитию;
- способность разрешить противоречие.

Любое развитие предполагает этапы. На первом этапе системообразующим фактором в объединении научно-методической и педагогической деятельности для нас стал исследовательский проект «Развитие художественно-творческих способностей детей 6–9 лет на основе интеграции искусств». Суть проблемы состояла в том, что использованные нами ранее образовательные технологии не вполне согласовывались с природой ребенка, аналитический подход преобладал над интуитивно-рефлексивным. Это противоречие отрицательно влияло на развитие детей, вело к дисгармоничности, разрушению целостного восприятия Мира ими. Поиски содержательной сущности обучения и внесение изменений в технологические подходы с целью устранения этого противоречия дали основу нашей экспериментальной работе.

Второй этап – создание образовательной программы «Солнышко» по развитию художественно-творческих способностей детей (см. сборник «Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. Часть I ; под ред. В. В. Садырина. – Челябинск : Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2002). Выбор системообразующего фактора привел к мысли о том, что интеграция различных предметов в нашей программе происходит на основе определенных психологических тем-блоков (построенных по горизонтали). Системообразующим фактором является не только познавательный процесс с его особенностями и закономерностями, но и учитываемые психологические факторы развития ребенка. На основе этого принципа прорабатываются горизонтальные межпредметные связи. Использование найденного системообразующего фактора, связанного с психологией приводит к целостности весь педагогический процесс.

На третьем этапе системообразующим фактором стала программа «Концепция комплексной модели развития ДХС «Радуга» Металлургического района». Идея программы: пути становления творческой личности ребенка через единство и взаимодействие педагогических и административных усилий, направленных на создание образовательной среды и культурного пространства в условиях ДХС «Радуга». Одна из задач программы: развитие специфического комплекса средств, позволяющего улучшить творческие достижения студийцев и педагогов.

Деятельность в режиме интеграции требует определенной психологической и профессиональной готовности педагога. Интеграция есть процесс взаимодействия и взаимопроникновения отдельных частей, поэтому педагогу необходимо уметь:

- продуктивно строить взаимоотношения с партнером, чувствовать интерес партнера, входить в поле интереса партнера, уметь «встроить» свои идеи в диалоговое пространство;
- ассоциативно мыслить для того, чтобы находить общие смысловые поля в интегративном пространстве различных предметных областей;
- обладать внутренним видением и предвидением; уметь моделировать в воображение предполагаемый результат.

Природа всех мотивационных процессов саморазвития легко соотносится с циклами развития Человека в целом. В поведении педагогов можно отыскать признаки влияния данных сущностных сил:

- наличие побуждений (устремлений), проявляющихся в желаниях, идеях, ценностях (нравственный аспект);
- наличие «вещества», из которого сделано «тело» личности – почва, на которую опираются мотивы: образ, знания, умения, привычки и т. п. (бессознательное, автоматическое – телесный аспект);
- наличие культурного происхождения форм и содержания мотивов, интересов, образов (культурно-мировоззренческий аспект).

Воспитание целостной личности обеспечивается обращением с ней как с целостностью, а не с ее частными проявлениями. Ни один из этапов личностного развития не может игнорироваться педагогом. Нарушение принципа целостности ведет к дисгармонии.

Таким образом, этапами технологии интеграции научно-методической и педагогической деятельности являются:

- 1) **побуждение** как ощущение необходимости решать поставленную задачу (целостное восприятие ситуации);
- 2) **вдохновение** как пояснение смысла своего движения (ради чего?);
- 3) **воодушевление** как вера в возможность положительного решения (целостная оценка ситуации);
- 4) **воображение** образа цели (аспект идеального);
- 5) **осознание** полученного образа и составляющих его частей, установление связи этих частей и качества;
- 6) **понимание** образа через знаки: слова, символы, звуки, краски, движения и т. д. (аспект культурности);
- 7) **воплощение** в результат деятельности.

Вся последовательность деятельности, в полном или частичном виде может быть эффективно решена лишь в том случае, если обязательно выполнены первые два условия (пункты – побуждение и воодушевление). Поэтому мы говорим, что каждое дело, действие можно начинать педагогу лишь при наличии мотивационной готовности.

Мотивационная готовность обязательно определяется наличием задачи – проблемы, решить которую должен захотеть педагог. Но это должна быть конкретно-личностная проблема для конкретного педагога. Задача научного руководителя – помочь обозначить проблему педагогу, связывая ее с его ощущениями. Путь от мироощущения к миропониманию наиболее продуктивен для саморазвития.

Поэтому, давая философское обоснование проектирования мотивационной активности к интеграции научно-методической и педагогической деятельности, мы говорим о знаниях, полученных в результате опыта педагога; его восприятия, синтезирующего различные проявления предметов, явлений; **его представлений**, дающих обобщенные образы предметов, явлений. И лишь потом идет формирование понятий извлекаемых из сравнений, анализа, синтеза определенных явлений; формирование суждений, представляющих собой уже абстрагирующую деятельность мышления; формирование умозаключений, построенных на основе дедукции, индукции.

К данным выводам приводит научно-методическая и педагогическая деятельность в ее интеграции. Работая в этом режиме, мы осознали, как стало просто анализировать деятельность с разных позиций: педагогической, психологической, методической и научной. Так же в процессе интеграции научно-методической и педагогической деятельности нами решается комплекс задач:

- расширение и обогащение психолого-педагогических и методических знаний и умений;
- профессиональное самосовершенствование;
- изучение и распространение передового педагогического опыта;
- изучение и обобщение собственного педагогического опыта;
- создание и развитие методических комплексов по своим предметам;
- совершенствование образовательных программ, создание учебных пособий;
- отслеживание результативности учебно-воспитательного процесса.

*С. А. Заблоцкая, Л. П. Дугина, И. И. Новикова, В. А. Кирюхин,
г. Астрахань*

**Педагогическое проектирование
как условие формирования
профессиональной компетентности педагога
дополнительного образования**

*Приходится бежать со всех ног,
чтобы только остаться на том же
месте! Если же хочешь попасть в другое
место, тогда нужно бежать, по мень-
шей мере, вдвое быстрее!*

Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»

В настоящее время отмечено появление такого социокультурного феномена, как проектность, ставшей определяющей стилевой чертой современного мышления, одним из важнейших признаков современной культуры практически во всех ее основных проявлениях, связанных с творческой деятельностью человека. В формах потребления и творчества неизменно присутствует некое проектное переживание. Проектностью пронизаны наука, искусство, образование человека, что проявляется в его отношении к миру, к социальной и предметной среде.

Проблема формирования проектной культуры является актуальной, поскольку она, по сути, прогрессивна, жизненно и практико-ориентирована, культуросообразна, отвечает потребности формирования Нового Качества Человека XXI века и способствует становлению социальной зрелости обучающихся. Аргументов в пользу необходимости освоения проектной культуры можно привести достаточно много: во-первых, проектирование есть разновидность проблемно-развивающего обучения; во-вторых, проектирование определяет новый, современный, инновационный облик любого образовательного учреждения; в-третьих, проектирование изменяет тип мышления участников проекта, приближая его к потребностям XXI века; в-четвертых, проектирование реализует идеи личностно-ориентированной педагогики; в-пятых, проектирование изменяет конкурентоспособность самого педагога на рынке труда.

Современные инновационные образовательно-профессиональные технологии, в основе которых лежат личностно ориентированные, субъектно-деятельностные, контекстные, проективные подходы, создают возможности для самореализации личности, обеспечи-

вают приоритет субъектно-смыслового обучения, направленность на формирование множества субъективных картин мира, ситуативное проектирование, поисковый диалог, включение учебных задач в контекст жизненных проблем.

Качество, эффективность, рациональность выбора определяется уровнем развития новой грани человеческой образованности – способности к проектной деятельности, интеллектуальной по своему характеру и призванной исследовать, предвидеть, прогнозировать, оценивать последствия реализации тех или иных замыслов.

Педагогическое проектирование как система деятельности имеет свою специфику, требующую выявления принципиально новых образовательных ресурсов, формирования общественно значимой образовательной политики, взятие на себя ответственности за социальные последствия реализуемых инициатив. Проектирование изменений исходит из миссии, целей, стратегических направлений развития учреждения с разработкой системы мер по реализации поставленных целей.

Педагогическое проектирование необходимо, прежде всего, в инновационных преобразованиях, для обеспечения которых недостаточно лишь здравого смысла и стереотипного мышления. Оно предполагает разработку и использование новых образовательных программ, технологий, методик, организационных форм; обеспечение повышения качества образования.

Именно в этот момент снова становятся актуальными идеи «обучения с помощью проектов». Проектный метод – это активный метод обучения, он стимулирует интеллектуальную активность, формирует умение работать в команде, способствует развитию навыка самостоятельной постановки и решения проблемы, заинтересованности обучающихся в результатах деятельности. Ведущими педагогическими идеями метода проектов являются: определение основных (стратегических) и текущих (тактических) целей и задач; поиск оптимальных путей их решения; осуществление аргументированного выбора; прогноз последствия выбора; умение действовать самостоятельно; корректировка деятельности с учетом промежуточных результатов; объективная оценка процесса и результата проектирования.

По деятельности, доминирующей в проекте, различают: исследовательские проекты, поисковые, творческие, ролевые, прикладные (практико-ориентированные), ознакомительно-ориентировочные и пр.

Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для

всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач, определение источников информации, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, оформление результатов, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Творческие проекты всегда требуют творческого подхода и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. Такие проекты предполагают соответствующее оформление результатов и, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата и принятой группой логике совместной деятельности в соответствии с интересами участников проекта. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной драматизация, игре, празднике и т. п.). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде положения, сценария интеллектуально-познавательной игры, плана подготовки ключевого дела, включающего решение организационных вопросов, оформление игры, дизайн, подготовка статьи для сайта и т. д.

В ролевых и игровых проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения проекта. В ходе реализации мероприятия участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результат таких проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовывается лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролевая и игровая деятельность.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские,

требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы.

Практико-ориентированные (прикладные) проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников (изготовление модели, технического устройства, макета и т. д.). Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на основе полученных результатов исследования: техническое описание, методические рекомендации по изготовлению). Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта. Такие проекты требуют тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, т. е. оформления результатов проектной деятельности, и участия каждого в оформлении конечного продукта.

Проектирование целостного педагогического процесса в отделе предпрофильной подготовки и профильного обучения Областного центра развития творчества детей и юношества г. Астрахани осуществляется через педагогическую деятельность, которая представляет собой взаимодействие педагогов и воспитанников. На основе использования необходимых средств определяется содержание образования и воспитания, направленное на оптимальное решение педагогических задач, внесение изменений с целью удовлетворения социального заказа, а также реализация педагогами и обучающимися своего позитивного потенциала.

Результатом совместной проектной деятельности педагогов и обучающихся является участие воспитанников творческих объединений отдела в конкурсных мероприятиях различного уровня:

- Всероссийский заочный конкурс «Познание и творчество», Всероссийский конкурс проектов «Созидание и творчество», Всероссийская конференция «Юность. Наука. Культура», Всероссийский конкурс исследовательских работ «Шаги в науку – Юг», г. Обнинск;
- Всероссийская выставка научно-технического творчества молодежи НТТМ, г. Москва;
- Всероссийские соревнования по автомоделльному спорту на «Приз В.М. Кузнецова», г. Таганрог;
- Российский игровой конкурс по истории мировой художественной литературы, посвященный Великобритании;

- Российский игровой конкурс по английскому языку «Британский Бульдог».

Кроме того, обучающиеся творческих объединений отела принимают активное участие в конкурсных мероприятиях городского и регионального уровня, а также в конференциях «Начинай», «Профи+», проводимых в Областном центре развития творчества детей и юношества.

Проведенная рефлексия проблемы формирования проектной культуры в отделе предпрофильной подготовки и профильного обучения позволяет сделать следующие ключевые выводы:

- качественно изменяется поле профессиональной деятельности педагога: наряду с традиционными функциями педагога (обучение, воспитание, помощь в развитии, оценка, работа с родителями и т. д.) в условиях модернизации образования актуализируется такая принципиально новая профессиональная функция как проектировочная (прогнозирование, проектирование и организация содержательной и процессуальной сторон образования и социокультурной среды);

- педагогическое проектирование позволяет сохранить базовые ценности образования и в то же время учесть изменения социокультурной ситуации; в результате проектной деятельности рождается проект, который может быть определен как пошаговое осуществление образа будущего;

- проектная культура субъектов образовательного процесса становится основой инновационных преобразований, обеспечивающих повышение качества образования, активизацию самопознания, осмысление путей и возможностей собственной самореализации, самоизменения личности.

В условиях социально-экономических перемен прямое наследование и копирование социального опыта предшествующих поколений, ставка на пассивное усвоение знаний и навыков, во многом оторванных от реальной действительности и подлинных, жизненных интересов и проблем обучающихся, становится, во многом, бесполезной. Общемировая тенденция повышения уровня «технологичности» современного производства, услуг и жизни в целом делает актуальной для педагогов отдела задачу повышения уровня «технологичности» собственной жизнедеятельности, обучения методам проектирования, создания и реализации самых разнообразных программ и проектов:

- организована деятельность лектория «Проблемы региональной геоэкологии» для учителей географии, биологии, экологии и БЖД совместно с Астраханским государственным университетом

(в рамках реализации проекта «Установление взаимодействия с учреждениями высшего профессионального образования»);

- совместно с Всероссийским научно-исследовательским институтом орошаемого овощеводства и бахчеводства (ВНИИОБ) Россельхозакадемии проводится региональный фестиваль-конкурс «Астрахань – Прикаспийская столица овощеводства и бахчеводства». Участники фестиваля-конкурса – обучающиеся общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, гимназий), учреждений дополнительного образования детей, увлеченные творческой, интеллектуальной деятельностью, студенты учреждений среднего и высшего профессионального образования;

- с 2010 года проводится областной фестиваль компьютерного творчества «Компьютерные каникулы», в котором принимают участие учащиеся 5–11 классов. Цель фестиваля: привлечение учащихся к интеллектуально-творческой деятельности в области информационных технологий, развитие творческих способностей детей, выявление и поощрение познавательной одаренности, реализация творческого потенциала учащихся на основе новых информационных технологий, формирование коммуникативных навыков, умения работать в команде;

- в рамках реализации проекта «Развитие учебно-исследовательской деятельности и научно-технического творчества учащихся» организована деятельность Малой Академии Наук (МАН) – регионального отделения Общероссийской детской общественной организации «Общественная Малая Академия Наук «Интеллект будущего»». Итог реализации проекта – организация и проведение проектных мероприятий научно-технической направленности: организационной сессии МАН, открытой научно-практической конференции МАН «Профи+» для учащихся 8–11 классов школ, лицеев, гимназий, учреждений дополнительного образования детей, а также члены научных обществ, малых академий наук, других детских и юношеских организаций г. Астрахани и Астраханской области;

- в 2013 г. впервые проведен открытый конкурс проектов и учебно-исследовательских работ «Начинай» для детей младшего и среднего школьного возраста, который проводился в рамках деятельности Малой Академии Наук. Участники конкурса – это учащиеся 1–4, 5–7 классов.

Почему мы идем этим путем? Потому что современному обществу нужны качественно новые характеристики конкурентоспособных образовательных систем, в которые входят вариативность, акцент на построение алгоритма способов действий от возникновения идеи до получения результата.

Аспекты профессионального развития педагога дополнительного образования в системе повышения квалификации

XXI век в V международной конференции ЮНЕСКО назван веком развития личности и образования. Именно образование реализует функции саморазвития личности, определяет характер социально-экономического развития государства и регионов. Если страна претендует на звание демократической, цивилизованной, развитой, она не может не отдавать приоритет образованию как целостной системе. Образование становится источником социально-культурных инициатив, интеллекта и деятельности, активности и творчества, инновационных смыслов. Процесс реализации современных достижений и требований в области воспитания и дополнительного образования обусловлен человеческим фактором, то есть людьми, которые усваивают, осваивают, присваивают эти идеи и используют их в профессиональной деятельности.

Вследствие отсутствия стандартов педагогов дополнительного образования в высшей школе повышение квалификации является важным компонентом в системе их профессионального развития. Оно охватывает весь период профессиональной деятельности человека и поэтому является обязательной составляющей системы непрерывного образования.

Перед системой повышения квалификации педагогов дополнительного образования стоят актуальные задачи: стимулировать потребность специалиста в деятельности по потреблению и воспроизводству ценностей актуальной культуры (от культуры труда до художественно-эстетической культуры); вовлекать специалиста в систему социокультурного творчества; развивать профессионально важные качества и свойства личности специалиста; адаптировать человека к профессиональной деятельности; компенсировать дефицит профессиональных знаний, умений и навыков, отсутствие опыта профессиональной деятельности; расширять профессиональную компетентность специалиста.

Развитие профессиональной компетентности педагогов учреждений дополнительного образования детей за последние 5 лет неразрывно связано с расширением образовательных услуг институтов дополнительного профессионального образования (научно-методическое сопровождение профессиональных испытаний, экс-

пертиза программно-методических материалов, персональный консалтинг, тренинги личностного роста и т. д.), что подтверждается результатами аттестации педагогических работников, победами во всероссийских, региональных и окружных конкурсных испытаниях профессионального мастерства, сохранностью категории.

Начавшаяся в XXI веке модернизация социально-культурной сферы и как следствие появление новых направлений и форм в деятельности общественных организаций, учреждений образования, культуры и искусств поставила перед профессиональным образованием задачу – обеспечить этот процесс высококвалифицированными кадрами. Встраивание образовательных и культурно-досуговых учреждений в экономику привело к расширению границ специальности педагог дополнительного образования.

Высокие требования к уровню профессионализма педагогов дополнительного образования выдвигают на приоритетные позиции в системе повышения квалификации модель развития педагогического творчества.

Ориентация на творческое развитие личности специалиста является отличительной особенностью повышения квалификации и профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования.

У специалистов дополнительного образования наблюдается недостаточный уровень подготовки по педагогическим специальностям. Поэтому, вопрос педагогического творчества, развития креативности, как качества личности и связанная с этим инновационное развитие учреждения дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Анализ практики учреждений дополнительного образования детей Кировской области (113 учреждений в системе образования) показал, что в их деятельности не учитываются этапы развития педагогического творчества:

- постановка педагогической проблемы, требующей творческого решения;
- мобилизация необходимых знаний и опыта для постановки гипотезы, для определения путей и способов решения проблемы;
- достижение поставленных задач и обобщение полученных результатов;
- проверка социальной ценности продукта творчества.

В постоянно меняющихся условиях образовательного процесса от педагогического коллектива требуются оптимальные и нестандартные педагогические решения, глубокие и всесторонние знания, их критическая переработка и осмысление, способность к импрови-

зации, к педагогической интуиции, умение видеть разнообразие решения проблем.

Соответственно, в основе модели развития педагогического творчества педагога дополнительного образования в системе повышения квалификации лежит идея творчества как важнейшая категория педагогической науки. Творчество рассматривается как активная деятельность педагога и коллектива, направленная на поиски эффективного решения педагогических проблем. В состоянии творческого поиска педагогический коллектив проверяет, исследует и на основе достигнутого предлагает собственный вариант педагогических решений, совершенствует свое профессиональное мастерство.

Основными компонентами модели развития педагогического творчества педагогов дополнительного образования являются: мотивационный, содержательный, организационно-педагогический, технологический, рефлексивный, результативный. Главным интегрирующим механизмом этих компонентов модели является программа дополнительного профессионального образования.

Программа состоит из нескольких образовательных модулей: «Философия творчества», «Теория творчества», «Педагогика творчества», «Психология творчества», «Методика развития педагогического творчества коллектива» и др. Каждый модуль содержит ключевые понятия, теоретический и практический материал, литературу и вопросы для самоподготовки. Специально для каждого модуля разработан дидактический, информационный материалы. Слушатели могут изучать предложенные модули отдельно или в режиме коллективного субъекта.

Ожидаемым результатом программы дополнительного профессионального образования является динамика развития педагогического творчества согласно следующим уровням:

– Уровень понимания – педагог понимает цели, проблемы и перспективы своего развития.

– Уровень подражания – педагог осваивает в системе повышения квалификации современные педагогические технологии, активно их использует в практической репродуктивной деятельности.

– Уровень построения творческих инноваций – действует формула интеграции, когда сумма слагаемых качественно выше итоговой арифметической суммы:

$$a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n > \Sigma a_n$$

– Уровень педагогического созидания. На этом уровне создается авторская концепция развития педагогического творчества коллектива.

Разработанная модель и ее реализация дает возможность каждому педагогу дополнительного образования включаться в инновационный процесс развития педагогической деятельности и способствовать проникновению педагогических идей во все сферы жизни.

В Институте развития образования Кировской области повышение квалификации кадров осуществляется на основе разработанных программ дополнительного профессионального образования «Педагогическое творчество коллективов учреждений дополнительного образования детей», «Подготовка педагогов к реализации идей интеграции основного и дополнительного образования детей» позволяющие обеспечить нормативно-правовую, методологическую, ценностно-целевую, организационно-технологическую, предметно-деятельностную систему умений, навыков, способов, профессиональной деятельности, оптимальность средств, научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования детей.

Новая ситуация в образовании требует существенных изменений в практике деятельности педагогов дополнительного образования, которые возможны лишь при системном подходе в организации деятельности всех субъектов педагогического процесса, что определяет формирование и развитие системного стиля мышления, имиджа, медиакомпетентности, технологий медиации, интеграцию отношений с представителями социальных институтов, владеющих технологиями педагогической поддержки, основанных на гуманистических ценностях.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей Кировской области уже сегодня характеризуется вариативностью, продуктивностью, сотворчеством и востребованностью в сельском и городском социумах, где разумно сочетаются синтез воспитания и учения, личность и коллектив, досуг и социально-значимая деятельность, коллективные достижения и индивидуальный образовательный маршрут, социальные ценности и образ «Я – человек». Процесс рождения и развития творчества учреждений дополнительного образования продолжается, но при условии укрепления материально-технического и информационного обеспечения. В год 95-летнего юбилея системы дополнительного образования детей и 95-летнего юбилея великого ученого и учителя В. А. Сухомлинского профессия педагога дополнительного образования должна осознаваться всеми социальными, экономическими и политическими системами как ценность, как уникальное явление России, результатом которого является со-творчество, со-радость, со-бытие.

*О. Л. Кайдалова,
Челябинская область, г. Снежинск*

Инновационный потенциал педагогического коллектива как условие развития научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

*Верно гласит древняя мудрость: «Кто
не движется вперед, тот отстает».*

В настоящее время меняется роль и место образовательного учреждения в жизни общества, его ценностные ориентации. Заметную роль в процессе преобразования учебных заведений играют педагогические коллективы, важнейшей характеристикой которых является способность к инновационной деятельности. Инновационный потенциал педагогического коллектива раскрывается в способности к саморазвитию и реализации инновационных идей, проектов и технологий. Условием успешного развития инновационных процессов в сфере образования являются: восприимчивость и отношение педагогов к новшествам, подготовленность их к освоению инноваций, уровень новаторства в коллективе, уровень творческой активности педагогов, развитость их коммуникативных связей.

Целью Федеральной целевой программы развития образования на 2011–2015 годы является, обеспечение доступности качественного образования соответствующего требованиям инновационного социально ориентированного развития Российской Федерации.

Все вышесказанное требует создания комплекса условий для развития инновационного потенциала педагогического коллектива при управленческом содействии развитию и внедрению инноваций.

Одним из условий данной работы, является обеспечение мотивационной готовности педагогического коллектива к освоению и внедрению инноваций. В учреждении создана система практико-ориентированной методической работы по повышению квалификации в сфере научно-исследовательской и проектной деятельности. Данная работа осуществляется в активных формах:

- научно-методический совет;
- педагогический совет;
- творческая лаборатория;
- практические и проблемные семинары по проектной деятельности;
- работа проблемных групп;
- временные творческие коллективы;

- «круглые столы»;
- деловые игры;
- обобщение передового педагогического опыта.

С 2008 года в учреждении организована работа «Творческой лаборатории», на заседаниях которой педагоги рассматривают вопросы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, изучают методики научного исследования. В рамках данной лаборатории выступают и обучающиеся с научными докладами, проводят занятия-исследования, делятся опытом участия в конференциях и выставках.

В практике Дворца проводятся проблемные семинары по проектной деятельности, в рамках которых организована работа временных творческих коллективов по различной тематике.

Эффективно работает «Школа молодого педагога», где начинающие педагоги проходят подготовку в сфере организации научно-исследовательской деятельности, изучая современные образовательные технологии.

Одним из важных условий является мотивация педагогов, во Дворце существует система моральных и материальных стимулов поддержки педагогических работников, работает Экспертный совет по распределению стимулирующих выплат за качество и высокие результаты педагогической деятельности. Значимую роль в стимулировании профессионального мастерства играют педагогические конкурсы. Педагоги учреждения имеют положительный опыт участия в конкурсах различных уровней: институциональном, муниципальном, областном и всероссийском.

Одно из главных направлений работы учреждения – развитие научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, основными задачами которого являются:

1. Развитие интереса и мотивации к познавательной деятельности.
2. Приобретение исследовательских, проектных умений и навыков.
3. Формирование общеучебных компетенций.
4. Развитие интеллектуальной инициативы и творческого мышления.
5. Формирование научно-педагогического сообщества детей, педагогов, ученых и других специалистов.

Именно данные задачи решает педагогический коллектив Дворца творчества города Снежинска под руководством директора Марины Владимировны Потёминой.

Для развития проектировочных и исследовательских умений обучающихся во Дворце творчества созданы все условия:

- повышение профессионализма педагогов, которым требуется определенный уровень научно-методической подготовки;

- совершенствование программно-методического обеспечения (все программы соответствуют требованиям к дополнительным образовательным программам, имеют внешнюю и внутреннюю экспертизу);

- использование в практической деятельности современных образовательных технологий: информационно-коммуникационных, проектных, личностно ориентированных, исследовательских и методов: исследовательского, проблемного, поискового;

- совершенствование материально-технической базы.

Особенности содержательного компонента образовательного процесса научно-исследовательской деятельности:

- вариативность дополнительных образовательных программ;

- включение элементов исследования и проектов в дополнительные образовательные программы различной направленности;

- деятельность творческих и индивидуальных групп, в соответствии с «Положением о творческих и индивидуальных группах»;

- создание индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся, где определяется специфика деятельности: исследование или творческий проект;

- добровольность выбора ребенком сферы деятельности.

Педагоги Дворца активно включились и вовлекают детей в проектную деятельность, проект выступает как средство мотивации к познавательной и интеллектуальной деятельности. Дети совместно с педагогами разрабатывают социальные, творческие и технологические проекты. Ежегодно обучающимися Дворца творчества выполняется более 50 проектных и исследовательских работ различной тематики.

Воспитанники Дворца победители и призеры мероприятий различного уровня:

- городская открытая конференция молодых исследователей;

- открытый чемпионат среди школьников по проектному управлению на Кубок Губернатора Челябинской области «PM Cup»;

- научно-практическая конференция «Ассамблея студентов и школьников «Молодежь – будущее атомной промышленности России»;

- научная и инженерная выставка молодых исследователей;
- региональная открытая конференция «Наследие» реферативных и исследовательских эколого-краеведческих работ обучающихся;
- российская конференция учащихся «Юность, наука, культура – ЗАТО»;
- всероссийский конкурс юношеских, исследовательских работ имени В. И. Вернадского»;
- международная конференция «Образование. Наука. Профессия».

Дворец творчества активно взаимодействует с различными социальными институтами:

- общеобразовательными учреждениями города;
- высшими учебными заведениями: филиалом Московского инженерно-физического института и филиалом Южно-уральского государственного университета;
- Российским Федеральным ядерным центром имени академика Е. И. Забабахина (РФЯЦ ВНИИТФ);
- Управлением образования Администрации города Снежинска;
- Муниципальным методическим центром;
- Челябинским институтом повышения квалификации работников образования (ГБОУ ДПО ЧИППКРО);
- Областным Центром дополнительного образования.

Актуальной задачей является развитие информационной среды учреждения. Во Дворце работает официальный сайт в сети Интернет, телевизионная передача о мероприятиях Дворца под рубрикой «Паруса творчества», издается газета Дворца творчества «Этажи, освещаются результаты научно-исследовательской и проектной деятельности на радио и в СМИ, работает информационный центр Дворца творчества.

2012 году Дворец творчества включен в Национальный Реестр «Ведущие образовательные учреждения России» как учреждение, занимающие лидирующие позиции в сфере образования в своем регионе.

Таким образом, развитие инновационного потенциала педагогов определено мотивацией к инновационной деятельности, умением осваивать и внедрять инновации, при управленческом содействии, данный подход обеспечивает эффективную организацию научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в образовательном учреждении.

Развитие профессиональной компетентности педагогов в условиях модернизации дополнительного образования детей

Модернизационные изменения в образовании России предъявляют новые более высокие требования к подготовке педагогических кадров. Современный период развития нашего общества, обусловлен происходящими социально-экономическими изменениями, что требует от педагога умения реализовать себя в профессиональной деятельности, проявления способности к гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи.

Традиционно складывалось так, что общее и дополнительное образование детей существовали как равноправные автономные сферы отечественного образования. В настоящее время федеральные государственные образовательные стандарты во многом определяют единые требования к качеству общего образования. Идея общественного договора между обществом и государством, находит свое выражение не только в формировании определенного современного заказа на образование личности, но и определяет взаимодействие всех заинтересованных сторон, направляющие свои усилия на поддержку развития общего образования. И пока совершенно другая ситуация складывается со сферой дополнительного образования детей. В условиях меняющегося законодательства в области образования, оформляется и конкретизируется государственный заказ и гарантии развития, поддержки дополнительного образования со стороны различных министерств и ведомств.

Сегодня актуальным становится говорить о реальном взаимодействии или интеграции этих двух сфер в единое социокультурное и образовательное пространство с целью развития мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению. Но в практике дополнительного образования, складывается так, что весь спектр программ, реализуемых в образовательных учреждениях различного типа, охватывают различные сферы деятельности и интересов ребенка, а именно образование, культуру и искусство, спорт и физическую культуру. Соответственно, важным становится привлечение различных ресурсов и использование механизмов межведомственной поддержки дополнительного образования детей.

В то же время ведущим ресурсом развития дополнительного образования детей является развитие и поддержка профессиональных кадров.

Повышение квалификации в отличие от базового образования имеет объектом своего воздействия профессиональную компетентность работника сферы дополнительного образования детей.

Мы опираемся на представление, где профессиональная компетентность рассматривается как интегральная характеристика специалиста, которая определяет его способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности с использованием знаний и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. Следует учитывать, что компетентность педагога имеет: социальную составляющую, востребованную социальными институтами; профессионально-квалификационную, востребованную профессиональным сообществом; личностную составляющую, востребованную особенностями личности самого педагога.

Усиление интеграционных процессов в образовании, особенно в условиях, перспективы реализации межведомственной программы развития отечественного дополнительного образования детей, обуславливает потребность в профессионально-ориентированных кадрах, способных не только работать в условиях постоянных перемен, но и быть субъектом этих перемен, их инициатором и активным участником. Отсюда основная задача системы повышения квалификации – оказание содействия в развитии профессиональной компетенции педагога, способного на освоение и реализацию им актуальных знаний и современных технологий позволяющих повышать качество дополнительного образования детей.

Реализация личностно-ориентированного, системно-деятельностного подходов в системе дополнительного образования детей выдвигает ряд требований к системе повышения квалификации педагогов:

- помочь педагогу обрести свободу от стереотипов и педагогических догм, развивать творчество, широкую эрудицию, способствовать достижению высокого уровня психолого-педагогической подготовки;

- развивать в педагоге стремление понимать и принимать ребенка, кокой он есть, знать и учитывать его возрастные и индивидуальные особенности в осуществлении образовательного процесса, обучать, опираясь на сильные стороны каждого ребенка;

- нацеливать педагога на создание для ребенка возможностей занимать активную, инициативную позицию в образовательном

процессе и проявлять социальную компетентность, развивая опыт общественно-значимой деятельности;

– не просто усваивать образовательную программу, но познавать мир, вступать с педагогом в активный диалог, давать ему возможность самому искать ответы и не останавливаться на найденном, как на окончательной истине.

В практике повышения квалификации педагогов стоит опираться на такие принципы как:

– принцип обеспечения развития педагога как субъекта преобразования собственной профессиональной воспитательной деятельности и как субъекта непрерывного профессионального образования;

– принцип стимулирования и поддержки образовательной активности педагогов, направленной на исследовательские инициативы и эксперименты как источники развития и формирования профессиональной компетентности.

В это связи стратегия развития профессиональной компетентности предусматривает разработку и реализацию общих подходов к системе непрерывного профессионального развития педагога, как в курсовой период повышения квалификации, так и в межкурсовой период повышения квалификации.

С учетом этого повышение квалификации педагогов дополнительного образования в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации реализуется посредством следующих трех механизмов, а именно:

– определение уровня профессиональной подготовки педагогов-слушателей по программам дополнительного профессионального образования;

– формирование содержания образовательных программ повышения квалификации с учетом индивидуальных профессиональных потребностей, выявленных затруднений, проблем и нормативных квалификационно-педагогических требований к данной категории педагогов;

– внедрение проектных технологий и активных форм обучения педагогов, которые адекватны способам профессиональной деятельности педагогов и способствуют оптимальному освоению содержания образовательных программ.

Первое направление ориентировано на диагностику уровня профессиональной подготовки слушателей по программам дополнительного профессионального образования. Для этого была разработана диагностика. Входная диагностика представлена анкетой и тестом. Она, с одной стороны, отражает самооценку слушателями

собственных знаний и позиций, по основным разделам, реализуемых программ, с другой стороны, выявляет реальный уровень владения слушателями вопросов, отраженных в образовательных программах повышения квалификации. Итоговая диагностика содержит анкету определяющую динамику самооценки слушателей.

За последний год на основании диагностики в рамках курсовой подготовки мы можем констатировать, что большинство педагогов демонстрирует средний уровень профессиональной подготовки, что мы объясняем недостаточным опытом педагогов в решении профессиональных вопросов, однако у педагогов имеются следующие затруднения:

- владение способами мотивации ребенка к участию в деятельности;

- недостаточный уровень знаний и умений в области развития детского творчества в системе дополнительного и общего образования;

- проектирование и реализация программ дополнительного образования для разных категорий детей (в т.ч. одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья, социальных дезадаптантов, детей из семей с низким социальным статусом и др.);

- владение современными проектными технологиями и формами организации образовательного процесса на основе использования информационно-коммуникационных технологиях;

- определение способов и механизмов создания условий для реализации индивидуальных образовательных маршрутов (программ) обучающихся и другие.

Выделенные слабые стороны профессиональной подготовки педагогов позволяют определить ключевые подходы определения содержания профессиональных программ повышения квалификации педагогов дополнительного образования.

Второе направление – формирование содержания образовательных программ повышения квалификации с учетом индивидуальных профессиональных потребностей, выявленных затруднений, проблем и нормативных квалификационно-педагогических требований к данной категории педагогов. В настоящее время стоит брать во внимание проектирование профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Содержание образовательных программ имеет общую структуру, состоящую из двух блоков: инвариантного и вариативного. В структуру инварианта входят модули, предусматривающие общие требования реализации современной образовательной полити-

ки в сфере дополнительного и общего образования. Вариативные компоненты содержания основаны на принципе дифференцированного обучения для педагогов с учетом их индивидуальных профессиональных потребностей, выявленных затруднений, проблем и нормативных квалификационно-педагогических требований к данной категории педагогов.

В содержании программы особое внимание уделяется вопросам интеграции дополнительного и общего образования, а именно: модель сетевого взаимодействия дополнительного и общего образования в рамках муниципальной образовательной системы: цели, содержание, этапы, уровни интеграции; возможности, задачи и модели организации внеурочной деятельности и дополнительного образования детей; организация социального партнерства; технологии разработки интегрированных программ воспитания и социализации обучающихся.

Третье направление, внедрение проектных технологий и активных форм обучения педагогов, которые адекватны способам профессиональной деятельности педагогов и способствуют оптимальному освоению содержания образовательных программ.

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является эффективным средством образования и социализации личности. Ее можно использовать в педагогических целях при работе с учащимися любого возраста: младшего (что становится возможным за счет проектной сущности игровой деятельности), подросткового (на волне потребности в создании своей предметной среды и пробы своих сил), юношеского (согласуясь с устремленностью в будущее, желанием самореализации). Для педагога проектная деятельность может стать эффективным средством инновационного обновления содержания и форм организации дополнительного образования детей и проектирования собственного профессионально-личностного развития.

Проектная деятельность, дискуссии, ролевые, имитационные игры и другие активные методы обучения позволяют погрузить педагогов в активное продуктивное и творческое взаимодействие, где они проявляют свои способности и могут взаимодействовать с другими людьми. Отметим положительные моменты использования проектировочной деятельности и активных методов обучения:

– актуальность приобретения навыков взаимодействия, то есть умений работать в разнообразных группах, осваивая различные роли: эксперт, разработчик, координатор, аналитик и т. д.);

– необходимость не столько передать обучаемым сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, научить пользоваться приобретенными знаниями для решения новых учебно-познавательных и практических задач;

– актуальность широких профессиональных контактов, знакомство с различными культурами, разными точками зрения на одну проблему;

– значимость для развития у педагога умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, разрабатывать план деятельности, делать выводы и заключения.

Использование активных форм во многом решает проблему развития у учащихся зависимого способа мышления при получении готовых знаний и способствует развитию исследовательского опыта получения новых знаний.

Кульминацией курсовой подготовки является проведение итоговой аттестации слушателей в форме защиты проектов, которые педагоги определяют вначале курсов. В течение 2-х недель ведется консультирование разработчиков проектов, определяется актуальный материал занятий для решения проблем. На основе анализа проведения защиты проектов педагогами, наблюдаются следующие типичные ошибки проектной деятельности: отсутствие учета образовательных потребностей детей, их индивидуальных особенностей, индивидуальной траектории развития; отсутствие четкого представления о возможных рисках реализации проекта; исключение поиска ресурсов под цель проекта, стремление планировать деятельность под имеющийся ресурс; недостаточное внимание к ресурсной и кадровой обеспеченности при реализации проекта; недостаточное представление о промежуточных и итоговых результатах проекта; отсутствие четких критериев оценки результатов проекта; недостаточное владение приемами эффективной презентации результатов проекта.

Таким образом, данные направления, реализуемые в процессе повышения квалификации педагогов по развитию их профессиональной компетентности, позволят более успешно им проектировать и реализовывать образовательные программы в условиях развития модернизационных изменений в сфере дополнительного образования детей.

*Н. А. Кушева,
Украина, г. Ривне*

**Алгоритм работы с педагогическими кадрами
в системе научно-методического обеспечения
внешкольного учреждения нового типа
(из опыта работы ресурсного центра
по информационно-методическому обеспечению
РГДДМ)**

Многолетняя экспериментальная деятельность Ривненского городского Дворца детей и молодежи (РГДДМ), в результате которой была сформирована и апробирована на практике альтернативная модель профильного обучения в условиях внешкольного образования, закономерно изменила подходы к организации всей системы научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса. В 2006–2008 гг. на базе существующей инфраструктуры учреждения было создано 8 Ресурсных центров по стратегическим направлениям внешкольного образования, преимуществом которых стало квалифицированное кадровое и программное обеспечение, соответствующая материальная база, научно-методическое сопровождение, внедрение современных технологий. Каждый из Ресурсных центров РГДДМ представляет собой логическую автономную надстройку структурного подразделения учреждения, которая системно оказывает адресную и организационно-методическую помощь по стратегическим направлениям внешкольного образования на муниципальном и региональном уровне.

Основным вектором деятельности системы научно-методического обеспечения в альтернативной модели дворца стала подготовка компетентного, профессионально и личностно развитого педагога, способного к нестандартным решениям. В новых условиях деятельности необходимо было раскрыть творческий потенциал ученика и педагога, усовершенствовать систему методического обеспечения и самоконтроля, а также контроля над учебно-воспитательным процессом и его результативностью. Все это логически сформировало сущность деятельности Ресурсного центра по информационно-методическому обеспечению, в составе которого были интегрированы учебная, методическая, психологическая, тренинговая, информационно-аналитическая службы. Основной целью Ресурсного центра по информационно-методическому обеспечению стала популяризация опыта учреждения в области внешкольного

образования, накопление и адресная доставка информации целевой аудитории. Основными направлениями работы Ресурсного центра по информационно-методическому обеспечению стала научно-методическая, издательская деятельность, разработка PR-программ, информационно-методическое сопровождение педагогов-организаторов общеобразовательных школ города, координация деятельности руководителей кружков общеобразовательных и внешкольных учебных учреждений, а также органов ученического самоуправления.

Методическая служба Ресурсного центра получила новые функции: диагностическую, коррекционную, исследовательскую, издательскую, экспертную и частично маркетинговую. Соответственно, приоритетным аспектом стало усовершенствование работы с педагогическими кадрами, развитие методического компонента в их должностных обязанностях. При формировании новой модели научно-методической службы по-новому выстраивалась методическое взаимодействие всех специалистов в режиме профильного образования, прогнозировались разные варианты ее функционирования и дальнейшего развития.

Общая система методического обеспечения в РГДДМ проста и, одновременно, содержательно насыщена и функционально сбалансирована. Главная ее привлекательность – упрощение доставки информации адресату и профессиональные мотивации кадров. Три основные составляющие системы научно-методического обеспечения учреждения – деятельность педагогического, научно-методического советов и методической службы.

Научно-методический совет координирует разработку научно обоснованных подходов к обновлению деятельности внешкольного учреждения, критериев качества профильного обучения, принципов отбора и структурирования содержания внешкольного образования.

Общим педагогическим советам, которые проводятся дважды в год, предшествуют педагогические советы структурных подразделений РГДДМ. Педсоветы структурных подразделений методом творческого поиска и подбора технологий эффективно решают проблемы преподавания предметов, выполнения учебных программ, успешности учащихся, развития творческого потенциала воспитанников. Интерактивные формы проведения педсоветов (ток-шоу, педагогические платформы генерации идей) дают возможность разным категориям педагогических работников в составе творческих групп участвовать в их проведении, выступать в качестве модераторов, консультантов и экспертов по разным вопросам.

Особое внимание уделяется выбору тем и вопросов общих педагогических советов, их актуальности, педагогической целесообразности и перспективности. Во время подготовки члены творческих групп проводят диагностику, анкетирование, тестирование участников учебно-воспитательного процесса. На первом педагогическом совете отрабатываются направления и перспективы развития учреждения, анализируются проблемы и пути их решения, определяются направления маркетинговой стратегии, утверждается программа деятельности на текущий год, рассматриваются вопросы совершенствования учебно-воспитательного процесса, научно-методической деятельности, режима работы учреждения. На итоговом заседании педагогического совета осуществляется экспертная оценка деятельности Дворца детей и молодежи по итогам текущего года, анализируется работа с педагогическими кадрами, уровень достижений учеников, качество образовательной деятельности и внедрение в образовательный процесс инновационных технологий. Традиционно педагогический совет состоит из двух частей: вступительного слова главы совета с мотивацией и раскрытием темы, и коллективного обсуждения вопросов с принятием решений. Анализируя организацию и проведение заседаний педагогических советов дворца, можно констатировать, что они стали результативным средством коллегиального решения проблем, определения перспектив развития учреждения, объединения усилий педагогического коллектива с целью повышения научно-теоретического и методического уровней преподавания учебных предметов.

Многоуровневый процесс повышения профессиональной компетентности педагога в РГДДМ состоит из внешней и внутренней подготовки, массовой и индивидуальной деятельности, а также предполагает разный уровень активности, наличие вертикальных и горизонтальных связей в учреждении. Раскрытию потенциала педагогов, их профессиональному росту и развитию способствует грамотно организованная внутренняя и внешняя деятельность ресурсного центра по повышению профессионального мастерства кадров. Внутреннее повышение квалификации кадров включает комплекс разнообразных форм обучения, а также создание условий для самообразования педагогов в рамках учреждения.

Инновационные и традиционные формы работы методической службы органично соединяются в общем процессе методического сопровождения кадров. Работа 12 методических объединений профильных школ, клубных подразделений, тренеров спортивных школ, а также концертмейстеров; научно-практические конферен-

ции, теоретические семинары и круглые столы. Новизна подходов здесь – в обогащении содержания основанного на современных требованиях к модернизации образования в целом и внешкольной сферы в частности.

Например, эффективная деятельность методического объединения педагогов профильной Школы изобразительного искусства по повышению уровня преподавания специализированных и факультативных предметов в комплексе с предметами академического цикла, углубление междисциплинарных связей обеспечивает стабильный высокопрофессиональный уровень дипломных работ выпускников школы по избранной специализации. Деятельность данного методического объединения педагогов уже многие годы является составляющей программы курсов повышения квалификации Ривненского областного института последипломного педагогического образования (РОИППО) – это мастер-классы, практические семинары, выставки и т. д.

Организация внешней деятельности ресурсного центра по повышению профессионального мастерства педагогов дворца осуществляется в сотрудничестве с высшими учебными учреждениями, общеобразовательными школами (работа внешкольников и учителей в творческих группах Управления образования города) и кабинетом внешкольной работы РОИППО (работа традиционного зимнего научно-теоретического семинара для внешкольников области). Созданное сетевое сотрудничество позволяет педагогическому коллективу обогащать, обобщать и распространять собственный педагогический опыт.

Популяризация педагогического опыта, инновационная составляющая профессионального потенциала педагогических кадров РГДДМ и системная организация повышения их квалификации гарантируют высокие стабильные результаты деятельности учреждения. Большое значение имеет система мотиваций педагогов к инновационной деятельности, их развития через участие в профессиональных коммуникациях (конкурсах, семинарах, мастер-классах, вебинарах, тренингах), обучение и стажировка в Украине и за рубежом. Издательская поддержка инновационных наработок педагогов (методические разработки, видеоматериалы, презентации, мультимедиа), организация персональных выставок, концертов – это далеко не весь перечень системных мероприятий по популяризации педагогического опыта работников учреждения.

Важным аспектом научно-методической деятельности является целевое сопровождение молодых педагогических кадров (диагно-

стика молодых и новоприбывших педагогов, стационарно-заочная школа молодого педагога). Привлечение молодых специалистов к реализации общей научно-методической темы, к организации самообразования с определением собственной темы способствует их адаптации.

Функциональные обязанности педагогических работников в системе профильного образования динамичны, поэтому значительное внимание уделяется развитию тьюторской и фасилитаторской моделям работы с одаренными воспитанниками. Большое значение научно-исследовательской деятельности в реализации профильного обучения предопределяет использование данных моделей работы прежде всего в секциях Малой академии наук и в поисково-исследовательских группах. Подобные подходы прослеживаются и в проектной деятельности при подготовке и защите дипломных работ выпускников профильных школ, имеющих прикладной и творческий характер.

Одним из эффективных средств, обеспечивающим стабильное развитие профессиональной компетентности педагогических работников является аттестация, которой предшествует анализ их деятельности в межаттестационный период, фиксируемой в портфолио каждого аттестующегося педагога, с дальнейшим отслеживанием его профессионального роста (участие в творческих командировках, мастер-классах, курсах, семинарах-практикумах, стажировка), результатов и творческих достижений учеников и воспитанников педагога.

Получение качественных характеристик результатов работы (промежуточных и итоговых) обеспечивает система рейтинговой оценки деятельности педагогического коллектива, в том числе и организации научно-методической работы в структурах учреждения, усовершенствовала управленческую культуру руководителей и повлияла на самосовершенствование каждого педагога.

Стабильная деятельность Ресурсного центра по информационно-методическому обеспечению позволяет проводить открытые методические объединения педагогов и руководителей кружков общеобразовательных и внешкольных учреждений города, семинары-практикумы, класс-концерты, мастер-классы для слушателей курсов повышения квалификации РОИППО, ежегодный традиционный зимний научно-теоретический семинар для педагогов РГДДМ и внешкольников области при участии научной элиты города, Украины, зарубежных стран.

Ресурсный центр активно работает над привлечением педагогического коллектива к изданию методических разработок, пособий и

сборников в региональных, всеукраинских и международных изданиях. Исследовательская и экспериментальная деятельность учреждения регулярно освещается в научных сборниках, обсуждается на интернет-форумах по проблемам внешкольного образования.

Таким образом, обновление работы методической службы и создание Ресурсного центра по информационно-методическому обеспечению, способствовало росту профессиональной компетентности педагогических работников учреждения. В целом, был отработан алгоритм работы с кадрами, предполагающий специальный комплекс практических мероприятий, основанных на достижениях науки, педагогического и управленческого опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства всех категорий педагогических работников. Научно-методическое обеспечение РГДДМ сегодня – один из качественных параметров его конкурентоспособности, непосредственно влияющих на результативность образовательной деятельности, и в конечном итоге – на имидж учреждения.

*В. В. Мачусский, А. В. Корниенко,
Украина, г. Киев*

**Подготовка педагогов
внешкольных учебных заведений
к формированию социальной компетентности
учащихся**

Учитывая то, что сегодня одним из перспективных подходов в педагогической науке выступает компетентностный подход, который представляет такое содержание внешкольного образования, которое не сводится только к знаниево-ориентационному компоненту, а предусматривает овладение опытом решения жизненных проблем, выполнения ключевых функций, социальных ролей. Речь идет о повышении роли внешкольного образования в процессах воспитания, социализации детей и учащейся молодежи, формирования у них социальной компетентности.

Разные аспекты проблемы компетентности привлекали внимание многих исследователей. Учеными исследовались: модель социальной компетенции (В. Слот, Х. Спанярд), структура и содержание социальной зрелости (О. Михайлов, В. Радул); профессиональная и коммуникативная компетентности (И. Бех, С. Демченко, М. Елькин, С. Козак, А. Онкович); социальнопсихологическая компетентность

(Л. Лепихова); жизненная компетентность (И. Єрмаков, Л. Сохань, И. Ящук); социальная компетентность дошкольников и младших школьников (М. Гончарова-Горянская, О. Кононко), структура социальной компетентности (В. Масленникова).

Целью нашей статьи является определение состояния подготовленности педагогических работников внешкольных учебных заведений к формированию социальной компетентности у воспитанников таких заведений.

Особенностями, присущими только внешкольному образованию являются задачи и содержание организационно-методической деятельности внешкольных учебных заведений в регионе и непосредственно этой деятельности в самом коллективе. В настоящее время учебно-воспитательный процесс во внешкольных учебных заведениях предусматривает охват таких областей знаний и практической деятельности, которые выходят за пределы кружкового занятия, учебника, учебного плана. А это, в свою очередь, повышает требования к педагогическим работникам внешкольных учебных заведений. В статье 21 Закона Украины «О внешкольном образовании» определено, что педагогическим работником этих учебных заведений может быть личность с высокими моральными качествами, которая имеет надлежащий уровень профессиональной подготовки, осуществляет педагогическую деятельность, обеспечивает результативность и качество своей работы [2, с. 6–8].

Для реализации положений концепции и задач, поставленных Законом Украины «О внешкольном образовании», во внешкольных учебных заведениях осуществляется систематическая работа по воспитанию у детей и юношества социальной компетентности, активной общественной позиции, развития социальной активности через разные формы педагогической деятельности. Еще одной особенностью деятельности внешкольных учебных заведений является быстрое реагирование на изменения в обществе, на потребности и интересы учащихся, создание условий для апробации новейших педагогических средств формирования и гармонизации социальных контактов и взаимоотношений воспитанников.

Внешкольные учебные заведения становятся центрами духовного обогащения, способствуют адаптации учащихся к новым социальным отношениям; создают условия для формирования культуры общения воспитанников и педагогов в сфере культуры, формируют и развивают личность. Роль и значение внешкольной работы в развитии личности усиливаются тем, что она способствует воспитанию не только духовности и нравственности, удовлетворению раз-

носторонних интересов, но и приобщает ребенка к общечеловеческой культуре [1].

В настоящее время все чаще совокупность образовательных программ, которые реализуются во внешкольном учебном заведении, называют его ведущей характеристикой, которая отвечает на вопрос насколько разнообразный, широкий спектр образовательных услуг предлагает внешкольное учебное заведение, как оно удовлетворяет запросы детей и их родителей.

Дальнейшее исследование дает возможность выделить несколько существенных проблем в этом вопросе:

Во-первых, нет четкого понимания педагогами сущности типичных и отличительных характеристик разных программ, их типологии и научно обоснованных подходов к разработке. На практике существует большое количество программ разного содержания. Негативным в этом является то, что во многих регионах и отдельных внешкольных учебных заведениях существуют свои подходы к составлению таких программ, которое не всегда приводит к высокому уровню качества их реализации.

Во-вторых, программа – показатель профессионального мастерства педагога. Чем выше профессиональный уровень, тем более качественной и многоплановой должна быть программа. Отсюда разная степень готовности педагогов к разработке внедрения в практику программ, понимания учебной программы как документа.

Отсюда третья проблема. Педагоги-практики не владеют в достаточной степени приемами теоретического анализа, оценки, структурирования, подачи информации, прежде всего потому, что ранее их практическая деятельность этого не требовала. Зато, включаясь в процесс создания новых учебных программ, педагог становится участником экспериментальной педагогической деятельности, развиваясь при этом как профессионал.

Четвертая, на наш взгляд и одна из важнейших проблем – неумение педагогов правильно определить цель.

Цель – категория против значимости которой не отрицает не один педагог, но четкого понимания целей, а тем больше постоянной регуляции своей деятельности в соответствии с поставленной целью, у многих педагогов не происходит. По нашим наблюдениям, на практике педагогу-внешкольнику трудно определить цель, и особенно трудно ее придерживаться.

С целью определения состояния подготовленности педагогов внешкольных учебных заведений к формированию социальной компетентности у учащихся и дальнейшего совершенствования

этого процесса, было проведено экспериментальное исследование (констатирующий эксперимент).

Исследование проходило в четыре этапа:

- первый этап – определение сущности проблемы и направлений ее решения;

- второй этап – определение состояния подготовленности педагогов внешкольных учебных заведений до формирования социальной компетентности у учеников, исходя из существующей практики работы во внешкольных учебных заведениях;

- третий этап – определение эффективности содержания и педагогических условий формирования социальной компетентности во внешкольных учебных заведениях;

- четвертый этап – апробация результатов исследования в массовой практике.

Нами были проведены:

- анализ учебных программ кружков внешкольных учебных заведений с целью изучения влияния их содержания на формирование социальной компетентности учащихся и ознакомление с направлением работы каждого руководителя кружка;

- ознакомление с содержанием годовых планов учебно-воспитательной работы внешкольных заведений, изучение тематики семинаров и т. д.;

- посещение открытых занятий кружков для ознакомления с формами и методами работы;

- посещение массовых мероприятий, которые проводились в экспериментальных внешкольных заведениях;

- разработка направлений формирования социальной компетентности и методического обеспечения этого процесса;

- проведение анкетирования, опросов;

- обеспечение педагогов методическими разработками;

- контрольные срезы;

- анализ полученных результатов, формулирование выводов.

Изучение состояния проблемы в практике работы внешкольных учебных заведений, выявление роли педагогов в формировании социальной компетентности проводилось с помощью разработанной нами анкеты, которая состояла из ряда вопросов: нуждается ли в оптимизации содержание учебно-воспитательного процесса во внешкольных учебных заведениях; понимание понятия социальной компетентности; оценка уровня сформированности социальной компетентности у воспитанников; использование воспитательных технологий формирования способности к сотрудничеству, мораль-

ных ценностей, знаний о социальной жизни; определение факторов влияния на уровень сформированности социальной компетентности; перспективные планы развития; перспективы развития внешкольных учебных заведений.

Всего нами было опрошено 197 педагогов внешкольных учебных заведений разных типов г. Севастополя, г. Киева, г. Ровно.

Анализ результатов анкетирования показал. Только 53% опрошенных дали верный, но неполный ответ относительно понимания понятия социальной компетентности: «социальная компетентность – это способность эффективно действовать в социуме; социальная компетентность обеспечивает развитие культурных, эстетических, трудовых достижений воспитанников; готовность ребенка к жизни в социуме; возможность реализации себя в социуме». 70% респондентов продемонстрировали низкий уровень владения воспитательными технологиями. Для формирования способности к сотрудничеству 32% применяют лекции, индивидуальные занятия; 20% не ответили на вопрос; 23% применяют семинары. И только 25% сумели раскрыть свой опыт работы, который способствует повышению уровня способности к сотрудничеству: работа в парах, групповая работа, совместная деятельность, участие в проектах, конкурсах, тренингах.

Основной причиной, которая вызывает трудности в работе по развитию социальной компетентности называлось отсутствие соответствующих методических материалов (66,3%).

С целью усовершенствования подготовки педагогов экспериментальных внешкольных заведений к формированию социальной компетентности учащихся, мы проводили соответствующую информационно-методическую работу. Эта работа была направлена на усовершенствование учебно-воспитательной, организационно-массовой, инструктивно-методической деятельности и должна была способствовать усовершенствованию учебно-воспитательного процесса, программно-методическому обновлению, внедрению новых форм и методов воспитательной работы, повышению профессионального мастерства педагогических работников.

Для профессиональной подготовки педагогов в экспериментальных внешкольных учебных заведениях были созданы методические объединения руководителей кружков по направлениям внешкольного образования. Главной была задача удовлетворить потребности педагогов внешкольных учебных заведений в научно-методической подготовке, развивать творческий потенциал современного педагога, совершенствовать его методическую культуру.

Состав таких методических объединений был разноуровневым, поэтому здесь предусматривались такие организационные формы, как творческие группы, школы педмастерства, школы для молодых педагогов, наставничество и тому подобное.

Среди применяемых форм методической работы были также круглые столы, предметом обсуждения на которых были такие темы: «Воспитательный потенциал внешкольных учебных заведений», «Модель социальной компетентности выпускника внешкольного учебного заведения», «Внешкольное учебное заведение как институт социализации детей и подростков», «Актуальные проблемы воспитания подрастающего поколения в современном обществе», «Личностно ориентированный подход к учебе и воспитанию детей», «Методика коллективных творческих дел в образовательном процессе внешкольного учебного заведения».

Среди инновационных форм повышения квалификации педагогов внешкольных заведений была подготовка и защита индивидуальных и коллективных проектов. Педагогам предлагалось выполнить проект на тему, которая отвечает их профессиональным потребностям и интересам, базируется на собственном опыте работы. Если интересы нескольких слушателей совпадали то формировались творческие группы для работы над одной проблемой, темой.

Вывод: бесспорно существует потребность в просветительстве педагогических коллективов внешкольных учебных заведений; усиление сотрудничества педагогов с родителями в воспитании у детей социальной компетентности; повышении научного уровня методического обеспечения педагогического процесса формирования социальной компетентности учащихся во внешкольных учебных заведениях.

Литература

1. Бех, І. Д. Професійно-особистісна компетентність педагога у контексті гуманістичної особистісно орієнтованої освіти // Наукові записки. Серія: Педагогіка і психологія / Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. – Вінниця, 2002. – Вип. 6, ч. 1. – С. 13–19.

2. Закон України «Про позашкільну освіту» // Освіта України. – 2000. – № 31. – С. 6–8.

3. Ковбасенко, Л.І. Організаційно-педагогічні основи діяльності сучасного позашкільного навчального закладу : метод. посіб. – К., 2000. – 53 с.

Развитие профессиональной компетентности педагогов МБОУ ДОД «ЦДЮТиЭ»

Дополнительное образование дает детям и подросткам возможность не просто расширить горизонты знаний, а возможность реализовать личные потребности и интересы при освоении различных видов деятельности и базовых социальных ролей. В этом случае целью образования может быть не «модель выпускника», соответствующая нормам и требованиям, а модель индивидуального развития, позволяющая расширить круг интересов и возможностей воспитанников, познать себя и окружающий мир.

На наш взгляд реализация компетентностного подхода в дополнительном образовании зависит от двух основных условий: создания в учреждении творческой развивающей среды и наличие компетентных педагогических кадров, способных обеспечить формирование у детей востребованных обществом ключевых компетентностей.

Анализ научной литературы показывает, что используется термин «профессиональная компетентность» (Б. С. Гершунский, Т. В. Добутько, А. К. Маркова), термин «педагогическая компетентность» (Н. Н. Лобанова, Л. М. Митина) и термин «профессионально-педагогическая компетентность» (Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская).

По мнению Н. М. Борытко, профессиональная компетентность педагога определяется как способность к эффективной реализации в образовательной практике системы социально одобряемых ценностных установок и достижению педагогических результатов за счет профессионально – личностного саморазвития.

Компетентностный подход не следует противопоставлять традиционному, основанному на знаниях, умениях, навыках. Понятие компетентности шире этих понятий, так как оно с одной стороны, включает их, но в тоже время к ним не сводится, то есть не является простой суммой ЗУНов. Понятие компетентности включает не только когнитивную и операционально-технологическую составляющую, но и мотивационную, этическую, социальную и поведенческую. Оно включает также результаты обучения (способности решать задачи определенного типа), систему ценностных ориентаций, привычки и прочее.

Базисным критерием оценки качества дополнительного образования выступает профессиональная компетентность педагогов до-

полнительного образования (ПДО) как «интегральная характеристика специалиста, которая определяет его способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях педагогической деятельности» Способность в данном случае мы понимаем не как предрасположенность, а как умение.

Обобщив имеющиеся на сегодняшний день классификации ключевых компетенций, можно выделить группы надпредметных ключевых компетенций:

- коммуникативные компетенции;
- психолого-педагогические компетенции;
- информационно-технологические компетенции;
- организационные компетенции (создание развивающей среды);
- плано-прогностические компетенции;
- проектно-исследовательские компетенции;
- рефлексивная культура.

Компетентность ПДО формируется в процессе деятельности и в единстве с ценностями. Наличие личной заинтересованности и позитивная оценка деятельности позволяет достичь высоких профессиональных результатов.

Исходя из перечисленных выше ключевых компетенций ПДО в МБОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов) им. Ю. Двужильного» (МБОУ ДОД «ЦДЮТиЭ») разработана модель развития профессиональной компетентности ПДО.

Таблица 1

Модель развития профессиональных компетенций ПДО

Ключевые компетенции ПДО	Деятельность ПДО, способствующая развитию их профессиональной компетентности
Коммуникативные компетенции	Участие в профессиональном общении (творческие группы, семинары, круглые столы, педсоветы, совещания, методические объединения и т. д.)
Психолого-педагогические компетенции	Участие педагогов в обучающих семинарах, тренингах, освоение педагогических технологий, самообразование ПДО, участие в конкурсах педагогического мастерства
Информационно-технологические компетенции	Обучение информационно-коммуникативным технологиям (ИКТ), внедрение ИКТ и цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в воспитательно-образовательную деятельность учреждения

Ключевые компетенции ПДО	Деятельность ПДО, способствующая развитию их профессиональной компетентности
Организационные компетенции (создание развивающей среды)	Формирование благоприятной психологической атмосферы, создание в учреждении развивающей среды, участие в мероприятиях учреждения
Планово-прогностические компетенции	Систематизация деятельности ПДО в проектной деятельности
Проектно-исследовательские компетенции	Участие ПДО в проектной, инновационной и исследовательской деятельности
Рефлексивная культура	Участие педагогов в обучающих семинарах, тренингах, взаимопосещение занятий, взаимодействие с родительской общественностью и т. д.

В соответствии с программой развития МБОУ ДОД «ЦДЮТиЭ», целью которой является «Планомерное развитие и совершенствование деятельности Центра в интересах развития личности воспитанника и педагога, обеспечения качества воспитательно-образовательного процесса с позиции компетентностного подхода», одним из приоритетных направлений работы определено следующее направление: совершенствование системы непрерывного развития профессиональной компетентности педагогов МБОУ ДОД «ЦДЮТиЭ».

Для реализации данного приоритетного направления поставлены следующие задачи:

- разработка и апробация системы оценки уровня профессиональной компетентности ПДО;
- развитие информационно-коммуникативной и рефлексивной культуры ПДО;
- создание системы поддержки и мотивации личностного и профессионального развития ПДО.

Литература

1. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования : учебно-метод. пособие / В. А. Березина. – М. : АНО «Диалог культур», 2007.
2. Логинова, Л. Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л. Г. Логинова. – М. : Агентство «Мегаполис», 2008.

*А. М. Мехнин, М. А. Сокольская,
г. Курган*

Современный уровень готовности педагогов дополнительного образования к инновациям

Современное общество нуждается в специалистах, способных к принятию нестандартных решений, активному участию в инновационных процессах, к анализу и проектированию своей деятельности, к самосовершенствованию, стремлению к творческой самореализации. Научно-исследовательская деятельность позволяет наиболее полно проявить индивидуальность, творческие способности, готовность к самореализации личности педагога. Современный специалист должен быть готов к осуществлению научно-исследовательской деятельности, которая позволяет решать задачи профессиональной деятельности на научном уровне.

Готовность педагогов к инновациям рассматривается как личностное образование, определяющее состояние личности субъекта и включающее мотивационно-ценностное отношение к этой деятельности, систему методологических знаний, исследовательских умений, позволяющих продуктивно использовать их при решении профессиональных задач.

Мотивационный компонент готовности характеризуется пониманием значимости инновационной деятельности, наличием положительного мотива, личностного смысла. Методический компонент включает в себя представления о логике и этапах научного познания, структуре научного исследования, этапах научно-исследовательской деятельности, экспериментальных основах изучения явлений, способах получения и обработки результатов.

Деятельностный компонент определяется практическими умениями планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с информационными источниками, анализировать, выделять наиболее значимое, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих методов проведения исследования, делать выводы.

Рефлексивный компонент предполагает способность к самоанализу, объективной самооценке, самокритике, готовность к преодолению трудностей, выявлению и устранению их причин.

Сформированность готовности педагогов дополнительного образования к инновационной деятельности может быть рассмотрена

на нескольких уровнях: высоком, среднем и низком. Высокий уровень характеризуется пониманием значимости научно-исследовательской деятельности, интересом к изучаемой дисциплине и научно-исследовательской деятельности, удовлетворенностью от изучения дисциплины и собственной научно-исследовательской деятельности, владением базовыми знаниями относительно изучаемой дисциплины, умением анализировать, систематизировать, обобщать, структурировать, работать с литературой, владением логикой научного исследования, способностью самостоятельно спланировать собственную исследовательскую работу и реализовать ее, высокой познавательной активностью, адекватной самооценкой, способностью анализировать собственную деятельность и выявлять способы и пути саморазвития). Средний уровень характеризуется пониманием личностной значимости научно-исследовательской деятельности, поверхностным представлением о научно-исследовательской деятельности, несформированностью навыков научно-исследовательской деятельности, неустойчивым интересом к изучаемой дисциплине, неполным владением базовыми знаниями и умениями, не всегда адекватной самооценкой, стремлением к самообразованию, но не всегда адекватным оцениванием собственной деятельности. Низкий уровень характеризуется неустойчивым интересом к изучаемой дисциплине, непониманием социальной и личностной значимости научно-исследовательской деятельности, малым представлением о научно-исследовательской деятельности, неумением работать с литературой, видеть проблему, выделять противоречие, неспособностью самостоятельно выстроить логику исследования, недостаточной удовлетворенностью собственной деятельностью, неспособностью к творческому решению задач, незначительной рефлексией своей деятельностью, не всегда адекватной самооценкой, фрагментарным самоанализом, отсутствием стремления к саморазвитию и самосовершенствованию).

Как показывает практика большинство педагогов Дома творчества не осознает социальной и личностной значимости инновационной деятельности, 30% имеют низкий уровень сформированности готовности к научно-исследовательской деятельности и обобщению педагогического опыта 70% – средний уровень.

Формирование готовности педагогов к инновациям обеспечивается развитием творческой мотивации и включением их в активную методическую и экспериментальную деятельность. Основными задачами организации и развития инновационной системы в учреждении являются:

а) обеспечение мотивации педагогов к творческой и профессиональной деятельности;

б) формирование креативной среды, благотворной для проявления и реализации личностного творческого потенциала;

в) превращение разовых инноваций в массовую форму деятельности;

г) использование проективных методов организации научно-исследовательской и экспериментальной деятельности;

г) развитие у педагогов личностных качеств, необходимых для успешного осуществления инновационной деятельности.

Создавая креативную среду, педагогический коллектив Дома творчества работает над актуальными проблемами дополнительного образования, организуя психолого-педагогическое и методическое сопровождение инновационной деятельности.

Н. Ю. Ковырева,

Кемеровская область, г. Междуреченск

**Инновационная деятельность
учреждения дополнительного образования детей
как условие формирования
профессиональной компетентности**

Секрет удовольствия от работы заключается в одном слове – совершенство. Уметь делать что-то хорошо – значит получать от этого удовольствие.

Перл Бак, писатель

В проекте Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» отмечено, что Дополнительное образование детей сегодня является сферой высокого уровня инновационной активности, что позволяет рассматривать ее как одну из приоритетных сфер инновационного развития России и рассматривать в контексте Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года [1]. Одной из актуальных тем развития образования в нашей стране стало повышение профессиональной компетентности педагога. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в быстро меняющихся социальных, экономических условиях, в условиях модернизации образования общество и государство предъявляют к педагогическим

кадрам, уровню их профессиональной компетентности высокие требования.

Поэтому повышение компетентности, профессионализма педагога дополнительного образования – это одно из важнейших условий повышения качества дополнительного образования детей.

Однако профессиональная деятельность педагога дополнительного образования еще не всегда отвечает современным требованиям. В последнее время отмечается тенденция нарастания противоречия между требованиями общества к результатам дополнительного образования детей и уровнем инновационного, творческого развития педагогов. Это связано с тем, что педагоги дополнительного образования до последнего времени не имели возможности получать базовое высшее образование. Ни для кого не секрет, что нынешний выпускник педагогического вуза не владеет специальными теоретическими знаниями и практическими умениями для работы в системе дополнительного образования детей на достаточно профессиональном уровне. Кроме того, особенность малых и отдаленных от центра городов оказывают огромное влияние на кадровый ресурс. Специалисты, работающие в учреждениях дополнительного образования детей, являются носителями содержания предлагаемых детям разных видов внеурочной деятельности. Это содержание воплощается в самых разнообразных формах. Сложность заключается в том, что эти педагоги, являясь специалистами в каком-либо виде деятельности, порой не имеют педагогической подготовки.

В связи с острым дефицитом педагогических кадров большинство учреждений дополнительного образования детей вынуждены принимать на работу работников с различным качеством теоретической и практической подготовки: инженерно-технические и клубные работники, начиная заниматься педагогической деятельностью, испытывают определенные затруднения в работе с детьми. А предъявляемые квалификационные требования вообще затрудняют работу таких кадров. Поэтому для решения целей обучения и воспитания необходимо повышение их психолого-педагогической компетентности. «Решающая роль в формировании психолого-педагогической компетентности педагога УДОД принадлежит его личности: существенную характеристику профессиональной компетентности педагога составляет потребность в самопознании и самоизменении себя, гибкое применение способов учебно-воспитательной деятельности, методов воздействия на обучающихся с учетом закономерностей развития личности, индивидуальных способностей обучающихся, направленность педагога на

обучающегося как на главную ценность и результат своего труда» [2]. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования связано, прежде всего, с процессом повышения его квалификации. Только постоянно развивая и совершенствуя свою педагогическую деятельность, он формируется как личность. А это, в свою очередь, одно из необходимых условий формирования личности обучающихся.

Это обстоятельство побудило нас к совершенствованию научно-методической деятельности, а именно методического сопровождения образовательного процесса непосредственно связанного с созданием личностно-профессионального роста педагогических работников учреждения, с развитием их способности самостоятельно решать профессиональные проблемы. В результате в учреждении разработана и реализуется подпрограмма «Повышение квалификации как условие формирования профессиональной компетентности педагога дополнительного образования внутри учреждения». Специально-организованная система призвана помочь педагогу в овладении новым педагогическим мышлением и формированию научно-методического потенциала, готовности к решению новых задач в сфере дополнительного образования детей.

Таким образом, приоритетными направлениями инновационной деятельности для нашего учреждения являются:

- совершенствование научно-методического сопровождения образовательного процесса, связанного с личностно-профессиональным ростом педагогических работников;
- повышение профессиональной компетентности педагогов в области современных образовательных технологий;
- создание условий для самообразования, саморазвития и самореализации педагогов;
- создание комплексных дополнительных образовательных программ нового поколения и программ для одаренных и талантливых детей.

Что для нас инновационная деятельность? Инновационная деятельность – это деятельность, обеспечивающая превращение идей в нововведение, формирующая систему управления этим процессом. Чтобы эффективно управлять инновационной деятельностью, мы понимали, что все начинается с мотивов (побудительных причин) субъектов инновационной деятельности (директора учреждения, педагогического коллектива, обучающихся, родителей (законных представителей), определения целей нововведения, преобразования целей в задачи, разработки содержания инновации.

Чтобы иметь представление о развитии инновационного потенциала нашего коллектива, профессиональных запросах наших педагогов, с целью изучения различных сторон их деятельности ежегодно в центре проводится анкетирование, диагностика затруднений в работе педагогов, опросы, беседы. Посещения занятий и мероприятий позволяют выявить теоретические и практические проблемы, которые являются основой при планировании методической работы центра.

Развивая идею обеспечения качественного дополнительного образования, опираясь на положения, обозначенные в стратегической инициативе «Наша новая школа» [3], считаем значимым, работу по методической теме: «Формирование ключевых компетентностей обучающихся через технологии развивающего обучения». Реализация данной методической темы находит свое отражение в решении учебных, методических и воспитательных задач при единстве взаимодействия всех служб учреждения.

Объективной основой организации процесса обучения педагогов и развития их творческого потенциала стала система управления знаниями, т. е. превращение учреждения, с одной стороны, в самообучающую систему, а с другой – в учреждение «инноватики», где в процесс повышения квалификации без отрыва от производства вовлечен практически весь коллектив. Мы считаем, что именно образовательное учреждение может и должно сегодня выступать основным учебно-методическим центром непрерывного инновационного профессионального образования педагогов через внутреннюю систему повышения квалификации, которая и будет способствовать формированию профессиональной компетентности педагога дополнительного образования.

В соответствии с требованиями «Новой школы» каждый педагог должен владеть компьютерными технологиями, уметь выбирать, находить информацию для конкретной темы, уметь обрабатывать информацию, использовать и хранить ее. Методическая служба центра детского творчества организовала курсы по повышению профессиональной компетентности педагогов в области ИКТ. Результатом работы на курсах, стали созданные педагогами цифровые образовательные ресурсы, которые они в дальнейшем используют при проведении занятий и мероприятий. Практическая деятельность «Применение ИКТ в учебно-воспитательном процессе» включает в себя проведение занятий, воспитательных и городских мероприятий с применением современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий. Сегодня в центре,

благодаря победам в грантовых конкурсах разного уровня приобретены четыре интерактивных комплекса, компьютерный мобильный класс, во всех структурных подразделениях установлен беспроводной Интернет. Для оказания педагогам методической помощи в режиме индивидуального консультирования работают заместитель директора, методист, педагоги по «Информационным технологиям», организована работа методического объединения.

Для развития ИКТ-компетенции педагоги прошли обучение на курсах в КРИПКиПРО по Программе Intel «Обучение для будущего» «Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века». Для многих обучение на курсах стало началом нового этапа в профессиональной деятельности... и что еще важнее: появилась уверенность, что они могут и должны творить... Открыв для себя Интернет, оценив возможности информационных технологий, потеряв страх перед компьютером, вооружившись творческими идеями, педагоги отправились на поиск проблемных ситуаций и разработку разных проектов (КузВики). Учеба по программе Интел вдохновила нас на проведение практико-ориентированного педагогического совета в проектной технологии «От компетентного педагога к компетентному выпускнику». В результате в ходе диалогового общения у педагогов формировалось умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств. Педагоги учились взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться с коллегами.

Актуальным направлением в повышении педагогического мастерства является выявление, обобщение и распространение педагогического опыта в практику деятельности педагогов центра детского творчества инновационных подходов к решению задач развития личности, повышение научной и теоретической компетентности. С каждым годом увеличивается качество и количество публикаций в методических журналах, участие в конференциях, разного уровня, проведение мастер-классов, творческих презентаций педагогического опыта.

Два года на сайте центра детского творчества www.cdt.rikt.ru мы проводим интернет-конференцию. При подведении итогов организаторы и участники подчеркивают значимость проведения конференции в интернет-формате, как для администрации, так и для педагогов. Очень важно выходить за рамки своей образовательной системы и во взаимодействие инициативных педагогов, в

сетевом диалоге определять проблемы, находить перспективные практики их решения. Интернет-конференция стала хорошим тренингом сетевого общения для педагогов, началом формирования новых педагогических компетенций.

Процесс формирования профессиональной компетентности зависит от среды, поэтому именно среда должна стимулировать профессиональное саморазвитие. Мы убеждены, что в современном образовательном учреждении должна быть создана демократическая система управления. Это и система стимулирования сотрудников, и различные формы педагогического мониторинга (не контроля!), к которым можно отнести анкетирование, тестирования, собеседования, и внутрицентровские мероприятия по обмену опытом: конкурсы и презентация собственных достижений. Данные формы стимулирования позволяют снизить уровень эмоциональной тревожности педагога, влияют на формирование благотворной психологической атмосферы в коллективе.

Мы уверены, что развитие профессиональной компетентности педагога происходит только тогда, когда он осознанно включается в инновационную деятельность, результативность которой зависит не столько от педагогических технологий, сколько от личности, профессионализма, его инициативности и творчества.

Включение педагогов в целенаправленную деятельность по развитию профессиональной компетентности повысило их активность, стремление применять новые знания, овладевать новыми технологиями. Подтверждением эффективности избранной стратегии работы центра в данном направлении являются результаты работы:

– 2005–2011 учебный год базовая образовательная площадка «Социальная адаптация детей средствами дополнительного образования» ГАОУ ДОД «ОЦДОД»;

– 2007–2008 учебный год городская базовая площадка «Профессиональная компетентность педагога дополнительного образования как условие развития личности»;

– 2006–2011 учебный год городская экспериментальная площадка «Мониторинг обученности обучающихся по дополнительной образовательной программе».

– с 2010 года на базе МБОУ ДОД ЦДТ работает городское методическое объединение заместителей директоров, руководителей структурных подразделений, методистов УДОД.

– с 2011 года – базовая площадка кафедры проблем воспитания и дополнительного образования ГОУ ДПО(ПК)С «КРИПКиПРО» «Применение инновационных педагогических технологий в учреж-

дении дополнительного образования детей как условие социализации и развития творческой активности обучающихся».

С 2011 года педагоги активно принимают участие в Общероссийском проекте «Школа цифрового века». В рамках программы «Развитие профессионально-значимых компетенций педагога» – 20 педагогов прошли обучение на дистанционных модульных курсах «Навыки профессиональной и личной эффективности».

В результате с каждым годом в педагогическом коллективе возрастает потребность в новом педагогическом знании, изменении образовательных и социальных функций педагога. Поэтому управление развитием профессиональной компетентности рассматривается нами как управление инновационным процессом в условиях модернизации образования.

В заключении хочется отметить, что деятельность учреждений дополнительного образования находится в прямой зависимости от кадрового потенциала, поэтому возрастает роль и методической службы. Задача администрации состоит в создании таких условий, в которых педагоги могли бы реализовывать свой потенциал. Из 68 педагогических работников педагогических работников 74% педагога имеют высшую и первую квалификационные категории. Из 15 участников городского конкурса профессионального мастерства «Педагог года» – 12 педагогов победители, 5 педагогов – финалисты и лауреаты областного этапа Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» и один победитель Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» и обладатель хрустального ключа.

Рассмотренные выше аспекты организации инновационной работы по формированию профессиональной компетентности педагога в нашем учреждении не исчерпывает всего содержания затронутой проблемы. Вместе с тем ее постановка дает представление о состоянии и перспективах развития данной практики.

Таким образом, успешно решать управленческие задачи можно только при условии, если в учреждении будет налажена соответствующим образом методическая работа, в том числе, и внутриучрежденческое повышение профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования.

Для более эффективного решения обозначенных выше проблем разработана Программа развития «Родник творчества», в которой определена и методическая цель: формирование нового качественного состояния профессиональной компетентности педагога, его интеллектуальной культуры и культуры саморазвития.

Время не стоит на месте, оно выдвигает свои требования, и если это «время выбрало нас с вами работать по-новому», то пусть и в нас не гаснет желание познавать новое и дарить нашим обучающимся **Радость Общения, Доверия, Надежду и Комфорт**, возможность познавать мир, творить, выдумывать, изобретать и пробовать.

Литература

1. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/gosudarstvennaya-politika-v-sfere-dop-obrazovaniya/proekt-programmi-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

2. Ключникова, Ю. С. Современное качество образования в практике УДОД / Ю. С. Ключникова // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 1. – С. 16–18.

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» 04 февраля 2010 г. Пр-271 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>

*О. А. Михайличенко,
г. Астрахань*

Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях совершенствования дополнительного (внешкольного) образования детей

Необходимость развития компетенций в рамках школьного и внешкольного образования связывают с изменениями в общем строе жизни современного общества. Эти изменения связаны с небывалыми темпами научно-технического прогресса, стремительным совершенствованием технологий, практически во всех областях науки и техники.

Что же именно, какие качества и какие способности необходимы современному педагогу в ближайшем будущем? Это педагог предприимчивый и творческий, самостоятельный и ответственный. Он способен видеть и решать проблемы автономно, и в группах, готов и способен постоянно учиться новому, как в жизни, так и на рабочем месте. Он самостоятельно и при помощи других находит и применяет нужную информацию. Итогом работы педагога дополнительного образования является с одной стороны, успешное ос-

воение воспитанниками образовательной программы; увлеченное отношение к делу, которым они занимаются; их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях. В дополнительном образовании детей именно личностные достижения ребенка могут рассматриваться как значимый критерий его качества и результативности.

Творческое объединение «Детское конструкторское бюро», руководителем которого является автор статьи, формирует через игровую деятельность коммуникативные и социально – адаптационные качества детей 5–8 лет. В основу программы, рассчитанной на 2 года, легли познавательные и развивающие игры, которые помогают детям общаться со сверстниками и взрослыми, приобретать первые навыки поведения в коллективе, устанавливать взаимоотношения с окружающими. В течение 2-х лет дети обучаются не только конструировать, чертить, мыслить, но и общаться, отстаивать свою точку зрения, находить выходы из различных ситуаций и верить в свои возможности. Вопрос о необходимости общения детей со сверстниками и взрослыми, в умении найти свое место в коллективе, обществе, определил проблему помощи детям в направленном формировании способностей ребенка к совершенствованию своей познавательной, практической деятельности в форме активного усвоения знаний, создания условий для полноценного психического развития, веры в свои возможности, достижения поставленных задач, учета осознанности ребенком своего «Я» при помощи познавательных игр – головоломок. Как известно, игра является основным видом деятельности детей этого возраста. И поэтому лучше всего дети овладевают необходимыми навыками, обучаются реальным взаимоотношениям во время игры.

Поэтому игра имеет наибольшее значение для развития личности ребенка. Чем сложнее игра, тем большее количество участников она включает и тем значительнее требования, предъявляемые ею к поведению детей, их взаимоотношениям, согласованности их действий. Поэтому с усложнением игр увеличивается их значение для развития личности детей-дошкольников и младших школьников. В интеллектуальных играх складывается направленность на получение результата, одобряемого педагогом и сверстниками. Этим результатом может быть рисунок, конструкция, чертеж, модель. Именно такие результаты получают дети в творческом объединении «Детское конструкторское бюро».

Таким образом, обучая воспитанников конструировать, мыслить и общаться, руководитель творческого объединения постоянно совершенствует умение анализировать ситуацию и деятельность в ситуа-

ции, оценивать успешность коммуникации, проявлять готовность к осмысленному изменению собственного речевого поведения, обладать познаниями, опытом, уметь решать профессиональные проблемы и проблемы детей. Выделяя из нескольких видов компетенций одну ключевую, связанную с решением познавательных и практических задач, педагог постоянно овладевает новыми знаниями, накапливает и совершенствует личный опыт деятельности.

Литература

1. Бездухов, В. П. Теоретические проблемы становления педагогической компетентности учителя / В. П. Бездухов, С. Е. Мишина, О. В. Правдина. – Самара, 2001.
2. Петровская, Л. А. Компетентность в общении / Л. А. Петровская. – М., 1989.
3. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. П. Никитин. – М., 1998.
4. Никитин Б. П. Интеллектуальные игры / Б. П. Никитин. – М. : ЛистНью, 2001.
5. Михайлова, З. А. Математика до школы / З. А. Михайлова. – СПб. : Детство-пресс, 2000.
6. Михайлова, З. А. «Игровые занимательные задачи дошкольников». – М., 1990.
7. Леонова, Е. Сложи узор / Е. Леонова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 4.
8. Котелевская, В. В. Дошкольная педагогика / В. В. Котелевская. – М. : Феникс, 2002.
9. Ильина, В. А. Игры, конкурсы, развлечения / В. А. Ильина. – Волгоград : Учитель АСТ, 2001.
10. Бахарева, В. А. Программа развивающих занятий для младших школьников / В. А. Бахарева, Е. В. Хлопина. – Ярославль, 1998.

*Л. Т. Потанина, Т. Н. Мельников, Е. А. Киселева,
г. Москва*

Образно-символический язык как средство развития профессиональной компетентности педагога дополнительного образования

Образование в XXI веке предъявляет новые требования к педагогической теории и педагогической практике. Социально-эконо-

мические перемены в обществе задают новые параметры обучения и воспитания подрастающих поколений требуют кардинального пересмотра традиционных педагогических методов и технологий. Увеличение объема информации и многопредметность не способствует образованию в сознании учащихся интегральной картины мира и провоцирует на узкотехническое мышление. Между тем высокий уровень мышления личности не является гарантией высокого уровня его социального развития. В контексте развиваемых идей система образования, с одной стороны, должна расширять уровень освоения знаний школьника, с другой – развивать способы его взаимодействия с миром. Можно констатировать практически полное единодушие педагогов и родителей относительно того, что образование не должно сводиться к обучению и должно решать задачи нравственного воспитания. В качестве стратегической задачи педагогической работы выступает личностное становление школьника, поэтому содержанием деятельности педагога являются ценности жизни. Дискуссии в области вопросов нравственного воспитания зачастую сосредотачиваются на вопросе о том, какие ценности надо воспитывать. Можно выделить те ценностные области в воспитании, по которым всегда была высокая степень общественного согласия (доброта, честность, трудолюбие, совесть, патриотизм). Одним из центральных вопросов профессиональной компетентности педагога дополнительного образования является рассмотрение самой возможности развития системы ценностей у школьника, педагогических методах и технологиях ее развития.

В системе образования долгие годы основной целью и сущностью воспитания являлось формирование ценностных ориентаций личности, трактуемое как «вкладывание» ценностей в личность в процессе ее социализации [Мещеряков, Зинченко, 2003]. Однако, формирование ценностного сознания личности, регулирующего и детерминирующего ее мотивацию, и, следовательно, поведение, невозможно в результате конкретных педагогических рекомендаций и рационально организованных действий [Российская педагогическая энциклопедия, 1999]. Рациональное мышление оснащает ребенка лишь правилами поведения как способами осуществления норм – это помогает ему ориентироваться и взаимодействовать с миром. Нравственность невозможно усвоить чисто внешним образом, поэтому обучить нравственности нельзя, а можно только совокупности правил достойного и приличного поведения, продиктованных обществом... Нравственность как психологическая категория представляет собой социальные нормы, принятые индивидуумом и

ставшие его убеждениями. Как известно, нравственное поведение возможно при условии, когда за усвоенными нормами и правилами, человек обретет осознанное и индивидуальное отношение к ценностному явлению жизни [Потанина, Щуркова, 2001 и др.]. В отличие от знания о провозглашенных ценностях, которое может быть освоено и усвоено путем передачи от одного субъекта другому, гораздо более сложной задачей является процесс их присвоения, т.е. формирование личностного отношения к ним. Этот процесс преобразования общественной ценности в индивидуальную ценность сопровождается изменением потребностно-мотивационной сферы личности, что предполагает оказание внутреннего воздействия на эмоциональную сферу личности.

Такой способностью обладает образно-символический язык. Проблеме образно-символического, художественного языка посвящено множество исследований отечественных и зарубежных ученых. Анализ литературы показывает, что традиционно основным предметом психологического изучения образно-символического языка является понимание метафоры (И. Алексеева, Ю. А. Артемьева, Е. В. Белецкая, С. В. Герасимова, И. П. Грехова, Л. Л. Гурова, Л. П. Доблаев, Г. С. Костюк, А. Р. Лурия, М. Я. Микулинская, Е. А. Минкина, Н. Н. Николаенко Т. Н. Овчинникова, А. П. Семенова, О. В. Соболева, А. А. Смирнова, М. В. Самойлова, В. Б. Хозиев, М. Я. Якулинская, R. W. Gibbs, M. Mc. Glone, S. Glucksberg, P. Manfredi и др.). Среди разных направлений исследования следует выделить обсуждение стадии процесса понимания (H. Clark, S. Glucksberg, B. Keysar, A. Ortony, R. Gibbs, et al.); изучение специфики понимания метафоры детьми (E. Winner, S. Vasniadou, F. Keil, R. Honeck, А. П. Семенова, Л. К. Балацкая и др.). Мы рассматриваем образно-символический язык в контексте его способности в образной форме выражать эмоциональное отношение к нравственным нормам, в силу чего образно-символический язык способен оказывать нравственное формирующее воздействие на личность. Воспитательный потенциал образно-символического языка всегда использовался в истории человечества. Об этой его функции писали такие выдающиеся педагоги, как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Я. Корчак, А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский и др.

Благодаря сущностным характеристикам образно-символический язык обладает потенциалом влияния на смысловую сферу личности, а также на характер ее взаимодействия с миром на уровне поведения. Поэтому его формирование – важнейшая практиче-

ская проблема и связана с личностью взрослого, обеспечивающего успех воспитания.

Образно-символический язык наряду с языком науки – это один из возможных и важнейших способов познания субъектом мира. Научный язык соответствует рациональному постижению мира. «Очищенный от эмоциональных переживаний», существующий в поле значений, он позволяет построить человеку лишь образ мироздания, схему мира. Благодаря образно-символическому языку человек «восходит» от значения к смыслу, тем самым производит «смысловое преобразование бытия» [Бахтин, 1979]. В результате он становится способным строить образ мира, в котором «...знания, мышление не отделены от процесса формирования чувственного образа мира, а входят в него, прибавляясь к чувствительности» [Леонтьев, 1979].

Если язык науки помогает человеку ориентироваться в мире, образно-символический – формирует личностно-смысловое отношение к нему. Образно-символический язык – результат ценностного аспекта мышления. Особым образом отражая действительность, образно-символический язык позволяет человеку подниматься до социально-ценностного видения окружающего мира, до осмысления глубинных сторон его жизни.

Эстетическая функция образно-символического языка способствует формированию у субъекта умения усматривать прекрасное во всем, что окружает его в реальной жизни в самых разных ситуациях. Доставляя яркие эмоции, образно-символический язык, затрагивает мировоззрение личности и, в результате, способен оказывать воспитательное воздействие. С этой целью общение школьника с образно-символическими средствами в виде наглядных художественных примеров, иллюстраций, художественных образов, представленных живописью, скульптурой, литературой, жизнеописанием великих людей должно быть неотъемлемой частью его жизни. Художественный образ помогает ребенку сформировать эталоны поведения в самых разных жизненных ситуациях.

Образно-символический язык может выступать в качестве эффективного средства в повседневном общении между педагогом и ребенком в ситуациях, даже когда необходимую информацию можно передать обычными словами. Это объясняется тем, что образно-символическая информация «не только фиксируется в сознании ребенка как сообщение, но и оптимально воздействует на эмоциональную сторону восприятия» [Леонтьев Д. А., 1998]. Использование образно-символического языка в повседневной жизни в самых

разных ситуациях содействует развитию творчества у самого ребенка. В результате ребенок учится самостоятельно использовать художественные образы и символы в своем общении с людьми.

Использование образно-символического языка в педагогическом общении обуславливает развитие абстрактного мышления ученика, способствует формированию многостороннего, вариативного взгляда на одно и то же явление, развивает творческое мышление и воображение, эмоциональную сферу, помогает ощутить себя частью человечества. Через усвоение смыслового содержания художественных образов формируется личность ребенка, расширяется пространство его ценностей и смыслов.

Необходимость присвоения детьми общечеловеческих духовных ценностей посредством образно-символического языка заставляет по иному рассматривать функции и результат учебно-воспитательного процесса и, соответственно, профессиональную подготовку осуществляющих его педагогов. Система образования, с одной стороны, должна определять уровень освоения знаний и способы взаимодействия с миром, с другой – характер присвоения мира на уровне смыслов, что в значительной степени способствует развитию ценностно-смысловой сферы развивающейся личности.

Образно-символический язык является результатом образно-символического мышления. Основной целью деятельности педагога в процессе использования средств образно-символического мышления в образовательно-воспитательном процессе является формирование у школьника личностно-смыслового отношения к миру (позитивного или негативного). Процесс образно-символического мышления педагога рассматривается нами с позиции используемых средств образно-символической деятельности и ее продукта. Поиск средств образно-символического мышления осуществляется педагогом двумя способами: 1 – посредством уже известных и кем-то созданных образов; 2 – посредством образов, самостоятельно сконструированных педагогом в процессе образно-символической деятельности. Решение первого способа возможно путем обращения педагога к: а) художественному образу (созданному литературой, живописью, скульптурой, музыкой, киноискусством...); б) персоналиям (их действиям, поведению, поступкам); в) крылатым фразам и выражениям, фразеологическим оборотам; г) историческим фактам, событиям. Второй способ предполагает умение педагога самостоятельно конструировать образ путем преобразования: а) предметного мира, окружающего человека; б) языка; и в) поведения (действия, факта, ситуации, эпизода и т. д.). В процессе самостоятельного конструирования созданные педагогом образы представ-

ляют собой смысловые обобщения, различающиеся разной степенью смысловой насыщенности: сравнения, аллегории, метафоры, символы. Использование образно-символических средств может осуществляться педагогом посредством разных форм педагогического воздействия: через иллюстративные формы выражения ценностного отношения (репликой педагога, эпитафией...), а также посредством организации социально-ролевых групповых форм деятельности.

Рассмотрим на конкретных примерах возможность использования педагогом образно-символических средств посредством иллюстративных форм деятельности. Так, например, в адрес школьника, который, сорвав цветок, радостно подбегает к педагогу и восклицает: «Посмотрите, какой он красивый!» произнесем следующие слова:

Я сорвал цветок –
И он завял.
Я поймал жука –
И он умер в ладонях.
И тогда я понял,
что прикоснуться к красоте
Можно только сердцем.

П. О. Гвездослав

Говоря с учащимися о необходимости человека уметь в малом видеть целое, большое, произнесем слова Блейка:

В одно мгновение видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка.
В единой горсти – бесконечность,
И небо – в чашечке цветка.

Предъявляя учащимся правило этикета, согласно которому первой при приветствии подает руку дама, педагог может представить его не информационным методом, а яркой и запоминающейся иллюстрацией, обратившись к воспоминаниям В. В. Вересаева.

«Шел из гимназии, и встречаю на Киевской Катерину Сергеевну Ульянинскую, она была у нас раза два-три в год. Шаркнул ножкой и протянул руку. Она, не вынимая рук из муфты, посмотрела на мою протянутую руку и любезно сказала: «Здравствуй, Витя! Как здоровье мамы?» Ух, как помню я свою красную от мороза перепачканную чернилами руку, как она беспомощно торчала в воздухе, как дрогнула и сконфуженно опустилась. Катерина Сергеевна поговорила минуты две, попросила передать ее поклон папе и маме и, все, не вынимая рук из муфты, кивнула мне на прощанье головой. С тех пор я хорошо помню, что нельзя первому подавать руку дамам».

В качестве художественного образа может выступать музыкальное произведение (отрывок). Так, после кровавых событий, произошедших в мире, начнем урок с прослушивания фрагмента «Лунной сонаты» Л. Бетховена. Изображение скульптуры Огюста Родена «Мыслитель» может символизировать размышления школьников на тему «Глобальные проблемы человечества в XXI веке». Яркой и запоминающейся картинкой может служить поведение персоналий. Персоналии естественно и незаметно должны входить в содержание жизни, все более расширяющейся перед школьником. Благодаря ярким иллюстрациям, которые пленяют сразу, поражают и запоминаются на всю жизнь, школьник учится видеть ценностные отношения во фразе, реакциях, поступке. Персоналии выступают для учащихся в виде отдельных поступков или черт характера.

Например, во время учебных занятий учитель истории сообщает, что Римский император Тит оценивал каждый день по тому, что хорошего он сделал, и однажды, вспомнив, что за целый день никому не сделал добра, произнес знаменитую фразу: «Друзья мои, я потерял день!».

В процессе поиска образов с целью выражения педагогом отношения (позитивного или негативного) педагог может обращаться к крылатым фразам и выражениям, фразеологическим оборотам и выражениям;

Например, говоря о роли языка в становлении личности человека, педагог приводит в качестве иллюстрации суждение Людвиг Витгенштейна: «Образ моего языка определяет образ моего мира».

Поиск образа, согласно второму способу, характеризуется конструирующей деятельностью педагога, результатом которой является самостоятельно созданный образ. В качестве средств, на которые было направлено образно-символическое мышление педагога, выступали предметы, язык, поведение. Соответственно, можно создавать разнообразные образы: предметные, речевые, поведенческие.

Художественный образ как средство, как инструмент управления собственным поведением обеспечивает ребенка опытом других людей, является средством осмысления новых ситуаций, которые возможно наступят в будущем. Об этой функции образа искусства Л. С. Выготский говорил как о средстве организации нашего будущего поведения, «которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней». В данном контексте задачей педагога является расширение реальной сферы человеческого общения ученика – общения посредством художественных образов, создан-

ных в произведениях искусства. Педагог должен развивать у школьника способность выражать личностно-смысловое отношение к явлению, событию, человеку, к жизни, используя все многообразие образно-символических выразительных средств – сравнений, аллегорий, метафор.

Результаты нашего эмпирического исследования школьников 2–11 классов общеобразовательных школ и экспериментальных площадок в разных регионах России показали, что школьники различного возраста преимущественно отражают предметный мир с точки зрения его функционального назначения и использования. Мышление современного школьника является понятийным, когда окружающий мир постигается и представляется субъектом исключительно с объективных позиций. Эмпирический анализ уровней сформированности образно-символического языка показал, что в условиях отсутствия организованной и целенаправленной деятельности по его формированию у школьников его сформированность является крайне низкой. Это значит, что школьник не способен выразить и транслировать свое личностно-смысловое отношение к миру средствами образно-символического языка [Потанина, Гусев; 2008]. В тех случаях, когда образно-символическое мышление себя обнаруживает, оно присутствует лишь на репродуктивном уровне, когда формы подобного проявления ограничиваются общеизвестными, общепринятыми художественно-образными конструкциями. Исходя из выше перечисленных характеристик образно-символического языка, благодаря которым оно является важнейшим средством развития у школьника системы ценностей и производных от них смыслов, общение с художественными средствами языка должно присутствовать не в качестве частного средства, но быть неотъемлемой частью системы дополнительного образования.

*Ю. В. Ребикова,
г. Челябинск*

Миссия социального педагога в организации дополнительного образования детей

Социальная нестабильность современного общества, разрушение традиционных институтов социализации, деформация привычных способов самореализации детей, подростков и молодежи, рост социально обусловленных и социально значимых болезней, коммерциализация сфер досуга настоятельно требуют обновления сло-

жившихся форм воспитания и развития подрастающего поколения, а так же изменения системы организации профилактической работы с учащимися. Классическим в педагогике и практике деятельности образовательных учреждений стало рассматривать профилактическую работу как особый вид социально-педагогической деятельности по предупреждению проблем в развитии и социальном становлении ребенка.

В происхождении социально-опасного поведения учащихся большую роль играют дефекты правового и нравственного воспитания, отрицательное влияние семьи и ближайшего окружения, а так же их ценностные ориентации. Чаще всего социально-опасное поведение трактуют как поведение, нарушающее какие-либо социальные, культурные, этические или правовые нормы. Тогда основная задача, стоящая перед образовательной организацией в отношении детей с данным типом поведением заключается в создании надлежащих условий и оказании помощи в их социализации и нравственной реабилитации, реализации творческих возможностей, подготовке к полноценной жизни в обществе, интеграции личности в социокультурное пространство. Значительная роль в решении этих задач принадлежит учреждениям дополнительного образования, где сложились наиболее оптимальные педагогические технологии, способствующие развитию потенциальных творческих способностей каждого ребенка, с учетом его интересов, желаний и возможностей.

В образовательной организации дополнительного образования детей организует и координирует работу с данной категорией детей – социальный педагог. Название специалиста «социальный педагог» является производным от слова «педагог», но вместе с тем профессиональная деятельность этих специалистов имеет ряд существенных отличий.

На практике в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования и социального педагога есть много общего. Прежде всего то, что объектом их деятельности является ребенок. Но естественно, есть и различия. Педагог дополнительного образования выполняет главным образом образовательную функцию, передает молодому поколению знания и социокультурный опыт, накопленный обществом. В центре же внимания социального педагога находится социализация ребенка.

Главная цель деятельности педагога дополнительного образования – передать ребенку определенные знания, умения, навыки и сформировать компетенции. Целью деятельности же социального

педагога является создание условий для психологического комфорта и безопасности ребенка, удовлетворение его потребностей с помощью социальных, правовых, психологических, медицинских, педагогических механизмов предупреждения и преодоления негативных явлений в семье, образовательной организации, ближайшем окружении и других социумах.

Миссия, главная цель деятельности социального педагога состоит в обеспечении включения ребенка, находящегося в процессе социализации, в динамично развивающееся общество. Социальный педагог осуществляет координацию усилий педагогического коллектива по реализации социально-педагогической функции в деятельности современного образовательного учреждения, являясь специалистом по воспитанию детей и подростков, имеющих те или иные проблемы социальной жизни.

Социальный педагог выступает для своих воспитанников в различных, профессиональных ролях: в качестве посредника при установлении взаимоотношений ребенка с социумом; в качестве защитника интересов и прав ребенка в социуме; в качестве наставника, осуществляющего социальную поддержку и т. д. Но при этом нельзя сужать деятельность социального педагога только к выполнению социальной функции (социальной деятельности) в образовательной организации.

Различия проявляются в содержании выполняемой функции:

– социально-педагогическая – контроль и корректировка нормы социализации, стремление своевременно определить проблему, выявить причины, порождающие ее, обеспечить превентивную профилактику;

– социальная – компенсация нежелательных последствий социальных явлений и процессов, т. е. специалист имеет дело уже с состоявшейся проблемой, связанной с отклонением от социальной нормы, что требует специальных видов социальной помощи и более узкой специализации.

Деятельность социального педагога является важным компонентом воспитательной системы образовательной организации дополнительного образования, основным средством организации индивидуального подхода в воспитании детей и подростков, имеющих те или иные проблемы в социальном развитии. Т.е. социальный педагог должен выполнять координирующую функцию выстраивая в отношении ребенка процессы его социального становления как личности и создания для него педагогически целесообразной среды.

Главной сферой деятельности социального педагога является сфера ближайшего окружения личности, сфера человеческих отно-

шений, т. е. социум ребенка. Социальный педагог работает с детьми, их семьями, семейно-соседским (товарищеским) окружением и цель его деятельности – организация профилактической, социально-значимой деятельности ребенка и взрослых.

Для проектирования указанных направлений деятельности классическими в деятельности социального педагога стали такие направления работы, как:

- изучение психолого-педагогические особенностей личности и ее микросреды, условий жизни, выявление интересов и потребностей, трудностей и проблем, конфликтных ситуаций, отклонений в поведении и своевременное оказание социальной помощь и поддержки обучающимся;
- организация воспитательной работы в группе, ученическом и родительском коллективе образовательной организации, направленной на формирование общей культуры личности обучающегося;
- организация посреднических функций между личностью и образовательной организацией, семьей, социумом, органами власти и т. д.;
- способствование реализации прав и свобод обучающихся, созданию комфортной и безопасной обстановки, обеспечению охраны их жизни и здоровья;
- создание условия для включения ребенка в активную социально-значимую деятельность в условиях образовательного учреждения;
- взаимодействие с учителями, родителями (лицами, их заменяющими), специалистами социальных служб, семейных и молодежных служб занятости и других служб в оказании помощи обучающимся, детям, нуждающимся в опеке и попечительстве, детям с ограниченными физическими возможностями, а также попавшим в экстремальные ситуации.

Организация профилактической работы с участниками образовательного процесса по противодействию социально-опасному поведению. Но деятельность социального педагога не совпадает в полном объеме с деятельностью педагога-психолога при выполнении диагностической функции. Главная функция психолога образовательной организации изучение и диагностика различных образовательных проблем, а социальный педагог, с учетом психологической диагностики (обработанной психологом) должен определить возможности использования или коррекции выявленных особенностей ребенка, группы, разработать методические рекомендации для реализации полученных знаний в социально-педагогической деятельности. Таким образом, социальный педагог – это специалист, который на основе полученной диагностики, педагогически гра-

мотно строит социально – педагогическую работу с отдельными обучающимися, их родителями (законными представителями), различными детскими группами, педагогами, семьями и т. д.

При этом особое внимание необходимо уделить тому, что деятельность социального педагога в педагогической практике рассматривать как особый вид взаимодействия ребенка и взрослого. По мнению С. А. Расчетиной, она формируется на двух уровнях: это становление ребенка как субъекта социальной жизни и помощи ребенку, находящемуся в сложной жизненной ситуации, в распознавании, формулировании и совместном разрешении проблемы его социальной жизни [1].

Таким образом, успешная реализация социальным педагогом ведущих функций позволяет создавать условия, при которых усиливается способность ребенка по мере взросления отстаивать право на неприкосновенность внутреннего мира собственной личности, способность противостоять негативным факторам внешней среды жизни и самому оказывать посильную помощь тем, кто в ней нуждается.

Цель деятельности социального педагога образовательной организации дополнительного образования – оказание своевременной и квалифицированной помощи детям и подросткам, попавшим в сложные социально-педагогические, семейные и прочие ситуации. В этой связи деятельность социального педагога направлена на решение таких основных задач, как:

- организация конструктивного, результативного сотрудничества, взаимодействия различных социальных институтов и структур общества в решении проблем несовершеннолетних и противодействие их социально-опасного поведения;

- создание локальных (индивидуальных и с учетом условий микросоциума), максимально возможных для каждого ребенка условий его успешной социализации, раскрытия творческого потенциала и успешного жизненного самоопределения в условиях образовательной организации.

Литература

1. Расчетина, С. А. Современный ребенок в системе рыночных, информационных, сетевых отношений [Электронный ресурс] / С. А. Расчетина // Вестник Герценовского университета. – 2010. – № 12. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyu-rebenok-v-sisteme-rynochnyh-informatsionnyh-setevyh-otnosheniy> (дата обращения: 09.09.2013).

*Е. А. Родыгина,
г. Санкт-Петербург*

Опыт развития профессиональной компетенции педагогов дополнительного образования детей

Дополнительное образование детей в нашей стране в последнее время претерпевает значительные изменения. Меняются концепция работы, повышается конкурентоспособность дополнительного образования, совершенствуется материально-техническая база.

Дополнительное образование не является обязательным, поэтому большую роль здесь играет умение педагогов увлечь детей своим предметом, выстроить с ними особые доверительные, творческие отношения. Обучение в кружках, секциях создает для ребенка более широкие возможности не только для получения новых знаний и навыков, но и проявления собственной инициативы, формирования дружеских отношений со сверстниками и развития своей индивидуальности. От педагога дополнительного образования требуется не только прекрасное знание своего предмета, не только умение учить. Нужно найти подход к каждому ребенку, организовывать и регулировать отношения в детском коллективе. Современное время предъявляет педагогу дополнительного образования необходимость иметь психологические знания и навыки.

Перед педагогами дополнительного образования поставлены огромные по значимости задачи, сформулированные в федеральной целевой программе «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

С какими сложностями психологического характера сталкиваются педагоги дополнительного образования? Помимо недостаточной мотивации ребенка к выбранному предмету, это может быть несформированность каких-либо психологических процессов, а также его личностные качества, уходящие корнями в его личную и семейную историю.

Не все педагоги дополнительного образования имеют хорошую психологическую базу, но я уверена, что опыт работы с детьми дает практические навыки, которые не менее ценны, чем теоретические знания.

Каким образом можно помочь педагогам развивать профессионально-личностную компетентность? Под компетентностью я понимаю не только совокупность знаний, но и умение их применять в изменяющихся условиях, с учетом собственных личностных качеств. А это значит, что только знакомство с психологическими ос-

новами недостаточно для повышения компетентности педагога в области выстраивания отношений с детьми и их родителями.

Хочу поделиться опытом работы, который показал себя эффективным способом совершенствования психологических знаний и умений у педагогов дополнительного образования.

В ГБОУ ДОД Дом детского творчества «Олимп» Выборгского района г. Санкт-Петербурга вот уже несколько лет для педагогов-психологов, работающих в системе дополнительного образования детей, проводятся групповые занятия в формате супервизии.

Супервизия – это один из методов подготовки и повышения квалификации, применяемая в области психологии и психотерапии. Супервизия имеет своей целью развитие знаний, навыков и умений, способствующих совершенствованию профессиональной деятельности. В процессе супервизии участники получают возможность рефлексировать и интегрировать свои личные способы реагирования, объективные знания, субъективный опыт и конкретные ситуации для совершенствования своей работы. Супервизия осуществляется супервизором – специально подготовленным специалистом.

Педагоги-психологи Дома детского творчества «Олимп» проводят занятия с детьми школьного возраста. И как бы ни были они хорошо подготовлены, в их работе возникают различные сложные ситуации. Формат супервизии, которая проводится достаточно регулярно (1–2 раза в месяц), позволяет, во-первых, эмоционально отреагировать на ситуацию в кругу коллег, получить обратную связь, рассмотреть свои трудности с разных сторон, получить новые знания по поводу конкретного случая. Группа коллег предоставляет более широкий опыт практической работы, что способствует развитию профессионально-личностной компетентности.

Опыт участия в супервизии натолкнул меня и моих коллег на проведение подобных занятий с педагогами. Была разработана и проведена психологическая мастерская «Особенности взаимодействия учителя и ученика. Проблемы, решения». Был выбран более привычный для педагогов формат мастерской, так как мастерская – это экспериментальная лаборатория, удобное место для поиска и создания нового. Ведущие создали условия, которые позволили участникам сопоставить свой опыт с опытом коллег, посмотреть на трудные ситуации с другой точки зрения, выйти на новый уровень решения проблем. Это было и пространство для обмена опытом: непривычный, может быть, взгляд на привычные вещи и ситуации. Это было исследование себя в разных ролях, исследование поля проблем в безопасной обстановке в кругу коллег. Педагоги, кото-

рые участвовали в мастерской, изъявили желание сделать такие встречи регулярными.

Таким образом, данная форма работы позволяет развивать профессионально-личностную компетенцию педагогов дополнительного образования, учитывая их личностные особенности, опыт работы и уровень психологических знаний. Конечно, от специалистов, проводящих такую работу, требуются специальные навыки работы с группой и опыт проведения супервизий.

*Н. В. Рочева,
г. Пермь*

Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях методической деятельности учреждения дополнительного образования детей

Данная статья основана на исследованиях, проводимых с 2007 по 2012 год в образовательных учреждениях дополнительного образования детей Пермского края.

Основная идея исследования заключается в том, чтобы рассмотреть в единстве две проблемы – недостаточный уровень развития профессиональной компетентности педагога дополнительного образования и заформализованное отношение к организации методической деятельности в учреждениях, как со стороны руководителей образовательных учреждений, так и педагогов.

Обобщение теоретических аспектов проблем данного исследования явилось основанием для разработки концептуальной модели развития профессиональной компетентности педагога в условиях методической деятельности учреждения дополнительного образования детей. В рамках исследования проанализированы нормативная база, отражающая требования к специалистам дополнительного образования детей, описание практик построения модели компетенций в зарубежной и в отечественной литературе; опыт более 50 учреждений дополнительного образования детей Приволжского федерального округа, проведены два этапа пилотажного эксперимента с привлечением 139 специалистов системы дополнительного образования детей Пермского края (педагогов-практиков, руководителей образовательных учреждений – участников обучающих семинаров, мастер-классов, профессиональных конкурсов), констатирующий и формирующий эксперимент с участием 5 учреждений дополнительного образования детей.

В своем исследовании мы исходили из предположения о том, что развитие профессиональной компетентности педагога дополни-

тельного образования будет результативным, если педагог дополнительного образования будет включен в активную методическую деятельность учреждения, проектирование которой будет осуществляться на основе модели компетенций педагога дополнительного образования, построенной исходя из целей эффективной профессиональной деятельности каждого педагога и учреждения в целом.

Наряду с моделями компетенций сферы профессионального образования, мы проанализировали модели компетенций персонала предприятий корпоративного типа, государственных служащих и существующие модели компетенций специалистов образовательных учреждений. Общим для всех перечисленных моделей является: нацеленность на решение конкретных профессиональных задач; каждая модель содержит перечень компетенций, необходимых для качественного исполнения деятельности; создание перечня компетенций основано на глубоком изучении деятельности специалиста с привлечением экспертного сообщества и привлечение широкого круга самих специалистов.

На основе программных, нормативных документов и материалов пилотажного эксперимента с участием 92 педагогов и 27 специалистов УДОД, было сформулировано более 700 характеристик-«компетенций».

В результате анализа и обобщения многообразных формулировок было сформулировано 24 компетенции, значимых для характеристики педагога дополнительного образования, каждая из которых пояснялась поведенческими индикаторами. Например, «компетенции в предмете преподавания и методах» характеризовались следующими индикаторами:

- демонстрировать знание основ и истории своего предмета;
- точно реализовывать относящиеся к предмету методики и технологии;
- демонстрировать оригинальность и творчество в том, что касается владения предметом.

Этот массив из 24 компетенций был взят нами как универсальный набор компетенций педагога дополнительного образования, используемый для построения модели компетенций конкретного учреждения.

Следующим шагом эксперимента стало построение модели компетенций для конкретного учреждения – ЦДТ «Ровесник» г. Чусовой с оптимальным набором из 8–12 компетенций.

Компетентностные новообразования (композиции компетенций) имеют свои «жизненные циклы», потенциальные и актуальные компетенции в процессе развития профессиональной компетентности меня-

ются местами под влиянием как субъективных, личностных особенностей, так и объективных, социальных условий. Так как компетенции, находящиеся в актуальном состоянии, представляют собой реальные образовательные результаты, проявленные в деятельности, и поддаются оценке, для нас было важным выявление перечня актуальных компетенций (значимы для специалиста в данное время).

Для выявления такого перечня педагогам учреждения предложено было проранжировать по значимости 24 компетенции с поясняющими индикаторами. Затем на основании большего предпочтения было отобрано 12 компетенций, в свою очередь объединенные для удобства в 4 кластера по три компетенции, конкретизируемые поведенческими индикаторами (рис. 1).

Дальнейшие исследования в других учреждениях дополнительного образования детей по выявлению набора актуальных компетенций показало: учреждения имеют некоторые различия в наборе актуальных компетенций. Вместе с тем, исследования, проводимые ежегодно при создании программы методической деятельности конкретного учреждения, подтверждает сделанные теоретические выводы об изменчивости набора актуальных компетенций.

Следующим этапом стала разработка траекторий развития профессиональной компетентности каждого педагога, основанная на анализе результатов самооценок педагогами степени овладения каждой из 12 компетенций.



Рис. 1. Модель компетенций педагога дополнительного образования

Выделение у каждого педагога по 3–4 компетенции, стоящие на 9–12 месте («западающие») при самооценке на основании ранжирования, позволило разделить потребности по улучшению степени освоения «западающих» компетенций педагога на составляющие: индивидуальная, групповая, коллективная.

На основании ранжирования выделяются компетенции, по которым есть потребность совершенствования у большинства педагогов – это основание для формирования программы коллективной работы. Для компетенций, по которым есть потребность совершенствования у группы педагогов, определяется программа групповой работы и соответственно, если компетенция является «западающей» у отдельных педагогов – формируется программа индивидуальной работы.

Аналогичным образом выделяем по каждой значимой компетенции педагогов с высокой самооценкой по данной компетенции, которые, как правило, готовы делиться опытом, выступать организаторами для группы педагогов, которые наоборот испытывают потребность в совершенствовании владения этой же компетенцией.

Таким образом, для каждого педагога определяется свой набор потребностей и свой набор возможностей по передаче знаний и опыта, на основании которых выстраивается индивидуальная траектория развития профессиональной компетентности каждого педагога, исходя из индивидуальных, групповых и коллективных форм организации методических мероприятий направленных на повышение степени овладения педагогом «западающих» компетенций. Методы и технологии определяются согласно теоретическим обоснованиям (принципы и психологические особенности обучения взрослых, корпоративное образование и т. д.) и обуславливают планирование деятельности с актуальным содержанием, объемом, уровнем сложности, разнообразием форм, исходя из запросов педагогов, их потребностей в профессиональном развитии.

Индивидуальные траектории развития профессиональной компетентности педагогов становятся основанием программы методической деятельности всего учреждения, которая представляет собой их интеграционное сочетание и призвана обеспечить активную деятельность педагога по организации процесса, его высокую мотивацию и, следовательно, высокую эффективность.

Проведение входной (сравнительной) диагностики уровня профессиональной компетентности педагогов в контрольной и экспертной группах (таблица 1) основывается на методике оценки поведенческих компетенций с использованием так называемой круговой оценки. Круговая оценка – мощный инструмент повышения эффективности дея-

тельности педагогов. Действительно, знание о любых различиях между тем, какими видит себя педагог и какими видят его другие (администрация, коллеги, родители и т. д.), повышает знания педагогов о себе и, следовательно, является ключом для развития – стремления к максимально эффективному исполнению педагогической деятельности.

Таблица 1

Различия средних значений показателей в группе педагогов на этапе констатирующего эксперимента (по критерию t-Стьюдента для независимых переменных)

Показатели	Средние		Величина	
	эксперт. группа	контр. группа	t	p<
Компетенции планирования и проектирования	7,74	8,69	-4,251	0%
Компетенции в организации образовательного процесса	8,14	8,15	-0,056	96%
Межличностное понимание	8,48	8,40	0,402	69%
Построение взаимоотношений	8,39	8,10	1,313	19%
Влияние	7,90	8,06	-0,679	50%
Сбор и анализ информации	8,40	7,50	3,342	0%
Умение принимать решение в различных педагогических ситуациях	7,88	8,15	-1,130	26%
Использование информационных компьютерных технологий	7,50	7,93	-0,960	34%
Направленность на удовлетворение потребностей детей, родителей	9,02	8,07	4,043	0%
Личное развитие	8,35	8,60	-1,171	25%
Отношение к педагогической профессии	9,05	7,82	5,126	0%
Общая культура	9,04	8,55	2,047	4%

Сравнения выборок показывают, что на этапе констатирующего эксперимента получены значимые различия по 5 (из 12) показателям, характеризующим уровень овладения компетенциями.

При этом, четыре показателя указывают на более высокий уровень владения компетенциями педагогов экспериментальной группы: сбор и анализ информации ($t = 3,342$, $p < 0$); направленность на удовлетворение потребностей детей, родителей ($t = 4,043$, $p < 0$); отношение к педагогической профессии ($t = 5,126$, $p < 0$); общая культура ($t = 2,047$, $p < 0,04$).

Более высокий уровень педагогов контрольной группы по показателю: компетенции планирования и проектирования ($t=-4,251$, $p<0$).

Результаты исследований так же показали, что представления педагогов и администрации об уровне значимости компетенций в профессиональной деятельности не совпадают.

Самооценка степени овладения компетенциями на основе ранжирования не вызывает негатива т.к. не сопряжена со сравнением успешности разных педагогов, не задевает чувства собственного достоинства. Педагог определяет только соотношение собственного овладения различными компетенциями, что особенно важно для педагогов с большим стажем работы. Более того, такая процедура стимулирует активность участия в планировании методической деятельности и дальнейшее участие в ней.

Таблица 2

Различия средних значений показателей в группах педагогов по окончании эксперимента (по критерию t-Стьюдента для независимых переменных)

Показатели	Средние		Величина	
	эксперт. группа	контр. группа	t	p<
Компетенции планирования и проектирования	10,27	8,90	3,086	0%
Компетенции в организации образовательного процесса	10,88	8,33	5,091	0%
Межличностное понимание	11,24	8,57	5,181	0%
Построение взаимоотношений	11,08	8,20	4,901	0%
Влияние	9,96	8,26	3,284	0%
Сбор и анализ информации	11,49	7,62	6,374	0%
Умение принимать решение в различных педагогических ситуациях	10,48	8,28	4,354	0%
Использование информационных компьютерных технологий	10,02	8,03	2,827	1%
Направленность на удовлетворение потребностей детей, родителей	12,00	8,33	6,216	0%
Личное развитие	11,29	8,83	4,527	0%
Отношение к педагогической профессии	11,44	8,13	5,570	0%
Общая культура	11,43	8,68	4,980	0%

По результатам проведения конечной (сравнительной) диагностики (таблица 2) получены значимые различия в эксперименталь-

ной и контрольной группах по всем показателям, характеризующим уровень овладения компетенциями. При этом, все показатели указывают на более высокий уровень владения компетенциями педагогов экспериментальной группы. В экспериментальной группе отмечены следующие изменения:

- количество участников методических мероприятий (даже при увеличении количества их в три раза) выросло на 22,4%;
- активность участия заметно возросла: более трети педагогов выступали организаторами методически мероприятий для коллег;
- особой популярностью пользовались такие формы работы как педсовет, тренинг, работа в микрогруппах;
- количество разработанной педагогами методической продукции за первый год работы превысило ожидаемые результаты, по оценке администрации методический фонд учреждения увеличился в 2 раза.

План методических мероприятий был реализован полностью.

Наши исследования подтверждают: развитие профессиональной компетентности педагога в условиях методической деятельности учреждения является результативным.

Педагогическими условиями развития профессиональной компетентности педагога в условиях методической деятельности учреждения являются:

- разработка модели компетенций и выявление образовательных потребностей педагога дополнительного образования с использованием этой модели;
- проектирование индивидуальной траектории развития профессиональной компетентности педагога на основе выявленных образовательных потребностей и профессиональных затруднений;
- организация проектирования и реализация программы методической деятельности учреждения как интеграционного сочетания индивидуальных траекторий развития профессиональной компетентности педагогов;
- обеспечение вариативности содержания и форм программы методической деятельности учреждения;
- обеспечение непрерывности методического сопровождения развития профессиональной компетентности педагога.

Основное содержание исследований отражено в публикациях:

Рочева, Н. В. Модель компетенций – основание для выстраивания траектории профессионального развития педагогов учреждений дополнительного образования // Культурно-образовательное пространство региона. Художественное образование: партнерство, качество, пер-

спективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции 27–28 апреля 2010 года. – Пермь, 2010. – С. 45–50.

Косолапова, Л. А., Рочева, Н. В. Построение модели компетенций в учреждении дополнительного образования детей художественного профиля // Научно-методический журнал «Педагогическое образование и наука». – Москва, 2010. – № 9. – С. 100–104.

Рочева, Н. В. Методическая деятельность УДО как фактор профессионального развития педагога // Инновации в художественном образовании : материалы региональной научно-практической конференции с международным участием 28–29 ноября 2011 г. – Пермь, 2012. – С. 130–136.

*О. В. Сабирова,
г. Астрахань*

Развитие исследовательской компетентности педагога как фактор совершенствования образовательного процесса в сфере дополнительного образования детей

На современном этапе развития общества, система Российского образования претерпевает существенные изменения, которые связаны со сменой модели культурно-исторического развития. Одной из ключевых идей модернизации дополнительного образования детей является идея развития компетентностей. На рынке труда возрастает потребность в педагоге, который выстраивает свою собственную линию: от повышения уровня профессиональной компетентности, активизации его стремления к получению новых знаний – до повышения квалификации, самореализации при решении педагогических задач. «Традиционный» педагог уходит со сцены. На смену ему приходит педагог-исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создает условия для духовного развития детей, осуществляет личностно ориентированный подход к ним.

Согласно современной модели образования, навыки проектно-исследовательской деятельности играют важную роль в видении проблемы, постановки целей и задач, проведении исследований. В этой связи актуальной становится подготовка такого педагога, у

которого среди профессионально значимых качеств имеет место исследовательская компетентность. Исследовательская компетентность, по мнению многих педагогов (В. А. Болотов, И. А. Зимняя, Я. В. Кривенко, С. И. Осипова, А. А. Ушаков, Е. В. Феськова, А. В. Хуторской др.) относится к числу ключевых.

Исследовательскую компетентность педагога определяют как интегративную характеристику личности, предполагающую владение методологическими знаниями, технологией осуществления исследовательской деятельности, признание их ценности и готовность к их использованию в профессиональной деятельности [1]. В исследовательской деятельности психологи выделяют три составляющие, которые согласуются с факторами развития исследовательской компетентности [2].

Во-первых, исследовательская деятельность человека обусловлена принципом природосообразности и биологическими предпосылками, обозначаемыми такими терминами как исследовательская активность, исследовательское реагирование, исследовательское поведение. Эти предпосылки: любознательность, спонтанное, неосознаваемое исследование-познание окружающего мира, свойственны любому человеку.

Во-вторых, формированию исследовательской деятельности способствуют социальные условия развития. К данным условиям относятся социокультурные, образовательные контексты, содействующие (или тормозящие) преобразованию исследовательского поведения в исследовательскую деятельность. Для настоящего времени характерны создание стимулирующих условий обновления качества профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, модернизации подготовки педагога в условиях развития образовательного учреждения.

В-третьих, развитие исследовательской деятельности определяется внутренней исследовательской позицией – сформированной способностью личности преодолевать познавательные затруднения, выявлять проблемы, активно и конструктивно реагировать на проблемную ситуацию, выстраивать исследовательское отношение к познанию мира, жизни, самого себя.

Поэтому, с целью расширения образовательного пространства, внедрения в образовательный процесс современных средств и методов обучения, распространения педагогического опыта, обмена технологиями ОАОУ ДОД «Областной Центр развития творчества детей и юношества» (далее Центр) определяет различные пути развития исследовательской компетентности педагога.

Организация проектно-исследовательской деятельности педагогических работников – одно из приоритетных направлений развития Центра, которая осуществляется в рамках методического объединения «Педагогический поиск».

С целью повышения статуса исследовательской деятельности в образовательной системе учреждения, совместно с Общероссийской Малой академией наук «Интеллект будущего» г. Москва и Центром развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», являясь их региональным представительством, в системе работы методического объединения проводились вебинары для педагогических работников города и области – «Исследовательская деятельность учащихся: требования стандартов второго поколения». Современное техническое сопровождение образовательного процесса позволяет проводить дистанционные курсы повышения квалификации, организовывать встречи с интересными людьми, обсуждать проблемы современного образования, новые технологии и перспективы.

Совместно с Астраханским институтом повышения квалификации и переподготовки осуществляется проведение ежегодной Областной открытой научно-практической педагогической конференции, повышение квалификации педагогических и руководящих работников.

Одним из основных путей развития исследовательской компетентности педагога является обобщение и распространения собственного педагогического опыта. Для реализации этого направления, на протяжении нескольких лет Центр сотрудничает с Астраханской цифровой типографией. Развитие издательского направления в работе является необходимым условием совершенствования эффективной образовательной деятельности.

Таким образом, развитие исследовательской компетентности позволит педагогам:

- овладеть методами педагогических проектов и исследований;
- научиться применять педагогическое проектирование и исследование в различных организационных формах;
- раскрыть возможности педагогического проектирования и исследования для решения различных образовательных задач;
- организовать деятельность, направленную на повышение собственной мотивации к самообразованию и саморазвитию;
- выработать и развить специфические умения и навыки проектирования и исследования.

Литература

1. Голубь, Л. А. Формирование исследовательской компетентности в системе дополнительного образования : автореф. дис... канд. пед. наук / Л. А. Голубь. – Ижевск, 2006. – 235 с.

2. Формирование исследовательской деятельности студентов педагогического вуза в условиях реализации компетентностного подхода : монография / М. Б. Шашкина, А. В. Багачук. – Красноярск, 2006. – 87 с.

А. В. Сенчило,

Челябинская область, г. Магнитогорск

Основные направления совершенствования кадрового потенциала организации

Особое место в борьбе за достижение конкурентоспособности организации на рынке занимает система управления персоналом, реализующаяся в кадровых технологиях.

Во всем мире пришли к признанию ведущей роли главной производительной силы – человека, возможностей и способностей каждого работника, отдельных групп и общества в целом осуществлять и совершенствовать трудовую деятельность, существенно повышать ее эффективность. Сотрудники любого предприятия являются ресурсом, за счет которого может быть достигнуто или сведено на нет его конкурентное преимущество на рынке, потому что именно люди являются носителями технологий, которые реализуют стратегические цели организации и во многом эффективность данного процесса.

Изучение отечественного и зарубежного опыта эффективного управления персоналом помогло уточнить сущность и основные характеристики кадрового потенциала организации [1, 2, 3, 4]. Понятие «кадровый потенциал» соотносится с такими понятиями, как: «человеческие ресурсы», «человеческий фактор», «кадры», «работники», «персонал», «трудоустройство», «человеческий капитал». Категория «кадровый потенциал» предполагает рассмотрение кадров как активных элементов организации. Из чего следует, что главное в организации – не потенциалы отдельных работников, а единый кадровый потенциал.

Кадровый потенциал организации – это совокупность качественных и количественных характеристик, включающая: состав и структуру кадров, интеллектуальные и организационные способно-

сти, профессиональные знания и квалификационные навыки, ценностные основания, мотивы деятельности и другие характеристики, направленные на достижение миссии и стратегических целей организации.

Развитие кадрового потенциала не возможно без личностного развития каждого сотрудника, развития команды и организации в целом. Развитие кадрового потенциала организации не просто улучшает качество работы, оно имеет и целый ряд других преимуществ, включая более вероятностное и эффективное делегирование полномочий, повышение гибкости и высвобождение времени менеджеров, повышение удовлетворения от работы и улучшение морального климата в коллективе [3].

Наилучшим способом выявления потенциала сотрудников, на наш взгляд, являются организационно-деятельностные игры и реальная проектно-практическая деятельность, которые позволяют определить интеллектуальные и организационные способности, профессиональные знания и квалификационные навыки, ценностные основания, мотивы деятельности и другие характеристики.

Анализ основных направлений деятельности муниципального учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества Орджоникидзевского района» города Магнитогорска в рамках реализации национального проекта «Образования» обозначил противоречия:

- между функциональной структурой учреждения и содержанием идей социального партнерства, диверсификации деятельности структурных подразделений и детских клубов учреждения;

- между необходимостью обновления учебного и технологического оборудования и неготовностью педагогических работников к решению данной проблемы, т. к. большая часть педагогического коллектива учреждения продолжает и в новых условиях удерживать прежнюю, выжидательную позицию и делать ставку на случайные финансовые и материально-технические поступления;

- между необходимостью создания условий для внедрения новых моделей организации, содержания и технологий образовательного процесса и недостаточной готовностью педагогического коллектива к разработке новых форм и содержания образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих кардинальное повышение в целом социального статуса учреждения дополнительного образования.

Проблема кадрового обеспечения предьявляется в качестве эффективного препятствия эффективному функционированию и дина-

мичному развитию. В этой связи более детально проанализированы структура управления персоналом и проведена оценка кадрового потенциала организации.

Проведение оценки кадрового потенциала позволила сделать вывод о том, что созданные условия для жизнедеятельности коллектива недостаточно эффективны для его совершенствования. Вместе с тем, в учреждении достаточно высокий кадровый потенциал. Об этом свидетельствуют количественная и качественная характеристики по анкетным данным, позитивная тенденция увеличения количества сотрудников аттестованных на первую и высшую категории, результаты диагностического исследования по методикам «Оценка профессиональной направленности личности педагога», «Барьеры педагогической деятельности», «Оценка удовлетворенности своей работой».

Общетеоретические подходы и глубокий анализ решения проблемы развития кадрового потенциала позволили предположить, что основными направлениями его совершенствования могут стать: организация конкурса проектов учреждения; мероприятия по развитию кадрового потенциала; адаптация молодых специалистов учреждения.

Конкурс обозначит точки стратегического роста в учреждении. Совместная работа в проектных группах с одной стороны усилит чувство ответственности за окончательный успех, с другой – позволит педагогическим работникам раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал, продемонстрировать навыки и умения работы в команде.

В целях создания условий для развития кадрового потенциала необходимо не только совершенствовать такие формы работы, как: наставничество, перенятие мастерства у более квалифицированных коллег, обучение действием, дистанционное обучение, обучение вне рабочего места, но и внедрять новые, а именно – специальные задания (проекты). Развитие кадрового потенциала должно включить обеспечение равных возможностей, введение в должность, определение потребностей в развитии (аттестация), предоставление возможностей обучения.

Для системной работы с молодежью в целях развития кадрового потенциала необходима персонифицированная программа по подготовке и повышению квалификации молодых специалистов, планирования выдвижения молодого поколения руководителей, налаживания эффективного маркетинга в области молодых кадров, включая поиск специалистов из числа студентов и выпускников

Магнитогорской государственной консерватории и Магнитогорского государственного университета.

Для эффективной адаптации молодых специалистов необходимо:

- обратить внимание на выпускников учреждения, т. к. они более других соискателей соответствуют требованиям учреждения;
- параллельно совершенствовать саму процедуру отбора кадров посредством конкурсного отбора и последовательного проведения оценки деловых и личных качеств кандидата, используя глубинное интервью, технологию «портфолио», результаты участия в проектных семинарах;
- расширять участие молодых специалистов в управлении учреждением;
- внедрять такую форму работы как составление карьерограммы, которая позволит молодому специалисту понять, какой путь он должен пройти для того, чтобы получить необходимые знания и овладеть нужными навыками для эффективной работы;
- организовать для развития межличностных контактов конкурс «Педагогический дебют».

Литература

1. Деслер, Г. Управление персоналом / Г. Деслер. – М. : БИНОМ, 1997.
2. Кибанов, А. Я. Управление персоналом организации : учебник / под ред. А. Я. Кибанова. – М. : ИНФРА – М, 2006. – 638 с.
3. Развитие и оценка деятельности персонала: книга 6 : учеб. пособие ; пер. с англ. / подгот. Розмари Томсон. – Жуковский : МИМ ЛИНК, 2006.
4. Управление персоналом. / под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. – М. : ЮНИТИ, 2002.

***О. А. Семиздралова,**
г. Челябинск*

Пути сохранения психологического здоровья педагога дополнительного образования

Успешность профессиональной деятельности современного педагога дополнительного образования во многом зависит от его способности и психологической готовности к поиску, видению и решению новых, выдвинутых жизнью, общественной практикой задач. Сегодня принципиальными являются положения о том, что до-

полнительное образование наряду с познавательной функцией должно реализовывать психологическую функцию – создание условий для формирования внутреннего субъективного мира личности с учетом уникальности, ценности и непредсказуемости психологических возможностей каждого ребенка. Личностный опыт воспитанника, его ожидания, реакция на поведение педагога, психологическая атмосфера в коллективе являются важнейшими компонентами воспитательно-образовательного процесса, цель которого – развитие личности ребенка.

Высокий профессионализм современного педагога предполагает наличие творческого начала в его труде, смелости в поисках новых путей, средств, способов решения профессиональных задач как традиционного характера, так инновационного. Психологическое благополучие педагога дополнительного образования выступает основой профессионального роста и самореализации. Освоение приемов сохранения психологического здоровья является необходимым условием профессионального самосохранения и развития.

Специфика содержания деятельности педагогов дополнительного образования способствует повышенному интересу к ортобиотике. Ортобиотика – наука о самосбережении здоровья, разумном образе жизни. Ортобиотика рассматривает вопросы философии оптимизма, жизненного путеводителя (что такое здоровье), гигиенических правил, формулу и тесты выживаемости, универсальные средства самосбережения, технологию сдерживания угасания жизни и семью как цитадель ортобиоза. Ортобиотика разрабатывает технологии сбережения здоровья каждого возрастного этапа жизни людей, начиная с эмбрионального. Гармония телесного и душевного в жизнедеятельности людей является идеальным воплощением ее предназначения. Ортобиотика ориентирована на поддержание в человеке жизненного оптимизма, благодаря использованию как внутренних ресурсов своего организма, так и ресурсов внешней среды.

Что нужно делать педагогу дополнительного образования для сохранения своего здоровья в условиях эмоционально-напряженного труда?

Труду и отдыху соответствуют процессы напряжения и расслабления, протекающие в центральной нервной системе, их чередование и достаточная продолжительность тренируемы и являются факторами здорового образа жизни. Вслед за работой наступает утомление – нормальное физиологическое состояние, связанное с временным уменьшением функциональной подвижности клеток коры головного мозга. Утомление – защитная реакция организма, сигнал

о необходимости прекращения данной работы. Характер утомления – процесс индивидуальный.

Человек не может не уставать, добросовестно работая. Это нормально. Но плохая организация труда, расширение «рамок» рабочего дня – нередко деформирующие факторы работы наших биологических механизмов. Известно, что утомление после тяжелого физического труда растягивается на 3–4 дня; после напряженного умственного труда – на 10–12 дней. Данное обстоятельство необходимо принимать во внимание при соблюдении личного ортобиоза, организации трудовой деятельности, исходя из ее содержательных характеристик.

Знание общенормативных периодов работоспособности может помочь избежать переутомления. Есть периоды «вработываемости» (время вхождения в работу), «наивысшей производительности» и «снижения работоспособности». Работоспособность не может быть постоянной в течение недели. Первые дни недели – «период вработываемости». Середина недели – период «наивысшей производительности». Последние дни недели – период «снижения работоспособности». Работоспособность меняется в течение года: наибольшая наблюдается в зимние месяцы, наименьшая – в летние.

Умение радоваться – яркий показатель состояния здоровья. Радость – одно из самых эффективных лекарств. Веселые люди стойко переносят тяготы жизни и болезни. Они, как правило, не падают духом при каких-либо поражениях, а потому у них не формируется «гормон страха», наличие которого разрушающе действует на здоровье.

Музыка прекрасно снимает усталость, восстанавливает сон, выравнивает ритм сердца. Она может снизить излишнюю возбудимость, создать хорошее настроение, придать бодрость.

Уйти в природу, полюбоваться ландшафтом, присмотреться, как колышутся ветви деревьев – это умиротворяюще действует на психику людей. Важно использовать любую возможность, чтобы погулять в парке, в лесу, побродить по лугу, посидеть у водоема. Для этого хороши все времена года, но солнечные – особенно. Солнце передает нам космическую энергию.

Общение с детьми, особенно до пяти лет, а тем более умение с ними играть, освоение ими понятных ролевых амплуа – все это эмоционально очищающее воздействует на взрослых людей.

Разнообразие впечатлений является источником эмоционального благополучия. Они основа наших эмоций и чувств. Яркие и эстети-

ческие впечатления способствуют благотворному протеканию в организме физиологических процессов.

Кроме того, целесообразно окружать себя приятными запахами: покупать свежие цветы, вместо банана съесть апельсин, всегда носить с собой флакон любимых духов. К «счастливым» ароматам относят яблоко и корицу, ваниль и иланг-иланг, свежую траву и мускус. Исследования, проведенные учеными из университета Джорджии показало, что самым счастливым цветом абсолютное большинство опрошенных считают зеленый (98% респондентов). Всего несколько процентов отделили от него желтый цвет (96%). Он ассоциируется у людей с солнцем, улыбками и теплом. Далее следует голубой (80%), оранжевый (75%), красный (64%), фиолетовый (64%), белый (61%). Самыми несчастными цветами, как и следовало ожидать, считается серый (19%) и черный (7%).

Личная гигиена ориентирована на постоянный самоконтроль за состоянием своего тела и души. В ортобиозе осознание самоценности собственной жизни – исходная предпосылка его успешного построения. Трудовая деятельность имеет огромное значение для каждого человека, но не должна вытеснять все другие. Человек не имеет права обкрадывать свою личную жизнь, не проявлять трепетного отношения к семье, не реализовывать полностью свои способности. Самовывживание – центральная проблема ортобиотики. Ведь смысл ортобиоза в конечном итоге сводится именно к постоянному самостимулированию интереса к оптимистичному жизненному настрою. Оптимизм – главный критерий ортобиоза.

Если обратиться к этимологии слова «оптимизм», то в переводе с латинского оно обозначает наилучший. Благодаря усилиям немецкого философа, математика, физика и языковеда Г.В. Лейбница, который по просьбе Петра I разработал первый проект развития образования и государственного управления в России, была создана теория оптимизма. Это учение о существующем мире как наилучшем из возможных.

С тех пор оптимизм стал рассматриваться как стержень философских взглядов на жизнь, как духовная энергетика человека. Вот почему столь высока значимость оптимизма для жизнедеятельности людей. Они могут быть разными по темпераменту или по мировоззрению, но если им присущ оптимизм, то они наиболее активны и целеустремленны. Такие люди в силу своего духовного настроения ориентированы на принятие необходимых мер

по самосбережению своего здоровья. Они просто хотят жить и готовы выслушивать советы и следовать рекомендациям, способствующим продлению их жизни.

Сенека утверждал: «Пример более укорачивает путь к мудрости, нежели правила». Вот почему следует внимательно отнестись к опыту долгожителей. Тем более если речь идет не о единичных случаях, а о фактах, многократно описанных в геронтологической литературе, которая свидетельствует, что здоровая среда, разумное питание, комфортное социальное окружение, жизнелюбие и увлеченность трудом – приоритетные факторы, позволяющие сберечь здоровье людей, обеспечить оптимальные модели поведения, привлекательного имиджа. Именно те модели поведения и имиджа, при которых блокируются механизмы заболевания человека. При всем этом главное – умонастроение людей по отношению к своему здоровью.

Кто не ценит собственное здоровье, тот меньше заботится и о других людях. Ортобиотический призыв «беречь свое здоровье» не противоречит трудолюбию. Ортобиотика способствует трудолюбию, помогает не превращаться в трудоголика, использовать свою профессиональную деятельность для телесной и душевной самореализации, для продуктивного опредмечивания своих личностных способностей, полученных знаний и опыта.

Привлекательность ортобиоза состоит в том, что снижение проявления «факторов риска» достигается не медикоментозными средствами или глубокой врачебной терапией, а благодаря повседневным превентивным мерам поддержания жизнедеятельности своего организма как на телесном, так и душевном уровне. Человек не боится проблем, если он их контролирует. Наличие проблем и их умелое преодоление являются своеобразным тренингом психической закалки.

Чтобы ускорить вхождение ортобиотики в наш менталитет, предстоит предпринять немалые усилия, чтобы преодолеть в сознании стереотип небрежного отношения к своему здоровью и выработать критическое отношение к своим знаниям, ибо можно многое знать, не зная самого нужного. И, конечно, важна привычка самоконтроля за своим здоровьем.

Выстраивание профессиональной деятельности с учетом основных положений ортобиоза позволит повысить эффективность профессиональной деятельности педагога дополнительного образования и успешно решать профессиональные задачи в современных условиях.

*С. Л. Транькова,
Челябинская область, г. Магнитогорск*

Повышение профессиональной компетентности педагога как одна из перспектив развития дополнительного образования детей

В современном обществе, характеризуемом бурными политическими, социальными, экономическими и экологическими преобразованиями, инновационное развитие российского образования приобретает все более системный и масштабный характер, который предусматривает оптимизацию образовательной сети, демократизацию как расширение участия общественности в управлении образованием и гуманизацию как признание антропологических ценностей образования [4]. В Федеральном законе «Об Образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на ряд принципов, один из них: гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования [5]. Сегодня необходимое качество личности человека способность к самостоятельному рациональному потреблению информации, увеличивающейся на современном этапе развития общества и сохранению нравственности.

Главная роль педагога в рассматриваемой проблеме – направить и поддержать воспитанника в стремлении к познанию, понять и направить выбор обучающегося, помочь лучше осознать влечения, способности [3, с. 40]. Следует отметить, что в последние годы многие ученые указывают в своих работах на острую потребность развивающейся школы в педагогике нового типа. Это с неизбежностью обуславливает необходимость качественного изменения подготовки будущих специалистов в области образования. На современном этапе к данной проблеме обращаются такие ученые как В. Г. Александрова, Ш. А. Амонашвили, М. В. Богуславский, А. А. Лебеденко, С. А. Лебедев, В. Г. Ниорадзе и многие др. Наука строится на допущениях и, по мнению Ш. А. Амонашвили, в основу гуманно-личностной педагогики кладутся некоторые допущения, одно из них следующее: «...земная жизнь принимается как отрезок пути вечного совер-

шенствования и восхождения души человека. Из этого допущения делаются выводы в отношении сути ребенка, сути человека: каждый ребенок есть носитель своего предназначения на Земле, своей миссии и отсюда неминуемое качество учителя, воспитателя, педагога постоянно заниматься самовоспитанием, постоянно гранить себя как алмаз» [1, с. 6]. Ш. А. Амонашвили подчеркивает, что объективная реальность меняет другую объективную реальность, меняется мышление человека. На смену одного поколения пришло другое поколение. Сегодня нужна педагогика любви, добра, понимания, содействия, воодушевления, способствующая расширению познавательного рвения обучающихся.

Уникальность дополнительного образования детей состоит в том, что обучающийся имеет возможность свободного выбора интересующей его деятельности, различной направленности. Деятельность представляет собой интегративную, которая направлена как на усвоение учебного материала, так и на познание окружающей действительности посредством педагогического воздействия с целью выработки субъектом своего собственного опыта, возникает ситуация сотрудничества, сотворчества преподавателя и обучающегося отличающихся творческим характером, способствует самореализации и саморазвитию личности.

К факторам, влияющим на развитие обучающегося в условиях дополнительного образования, можно отнести: стремления и увлеченность обучающегося; личностные качества педагогов, родителей; увлеченность, профессионализм преподавателей; уровень организации образовательной среды. Совместная деятельность педагогов дополнительного образования и сверстников в различных жизненных ситуациях формирует картину мира в сознании обучающегося. Компетентный педагог, увлеченный профессионал может создать развивающее, смысловое пространство для воспитанника. Развитию компетенции способствуют следующие условия: атмосфера образовательного учреждения; открытость личного опыта педагога; рефлексия педагогического опыта; разрешение аксиологических дилемм; ситуация успеха, стимулирования, признания опыта педагога. В связи с чем, возникает настоящая потребность общества в педагогах, способных занять личностно-гуманную позицию к участникам образовательного процесса, способных к постоянному самосовершенствованию, самообразованию, самопознанию.

Опираясь на труды классиков педагогики: Аристотель, Сократ, А. Коменский, А. Дистервег, М. Ломоносов, сегодня Ш. А. Амо-

нашвили и выдающихся ученых: В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский, А. Л. Чижевский, Н. Бор, А. Эйнштейн; таких философов как Н. А. Бердяев, В. С. Соловьев, П. А. Флоренский и др., можно отметить, что без человека невозможен эволюционный процесс. Необходимо осознание его внутренней составляющей, т. е. мировоззрения (духовного, интеллектуального мира). Ш. А. Амонашвили, М. В. Богуславский, А. А. Лебеденко и другие педагоги – исследователи, ученые, утверждают, что наполняя знаниями обучающегося, необходимо развивать «сердечность», что является средоточием познавательной информации и в последствие влияет на правильное отношение к окружающей жизни, на понимание своей роли в жизни, и на эволюцию человечества.

Таким образом, в современной модели дополнительного образования актуальность компетенции педагога приобретает особую значимость в связи с гуманизацией образования и распространением идей гуманной педагогики. Педагог есть творец своего субъективного образовательного поля. Сила и качество влияния этого поля зависит от его личности и культуры: характера, нравов, чувств, мыслей, знаний, устремлений, мировоззрения. Образовательное поле педагога – это отражение сущности педагога. Отсюда самая фундаментальная проблема педагогики – самосовершенствование [2, с. 30].

Литература

1. Александрова, В. Г. Христианское учение и развитие педагогической мысли / В. Г. Александрова. – М. : Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
2. Манифест гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили, Д. М. Маллаев, С. Л. Крук и др. – Бушети, 2011. – 52 с.
3. Рубинштейн, С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн. – М. : Изд-во АН СССР, 1985. – 114 с.
4. Шишова, М. И. Система педагогических компетенций в проектировании гуманно-личностного образовательного пространства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.distract.com/sistem-pedagogicheskikh-kompetentsii-v-proektirovanii-gumannno-lichnostnogo-obrazovatel'nogo/>.
5. Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vestniknews.ru>

*Е. Б. Цибизова,
Кемеровская область, г. Новокузнецк*

О роли рабочей тетради в курсовой подготовке педагогов дополнительного образования

Развитие дополнительного образования в нашей стране во многом является процессом, обремененным проблемами. Одной из них является уровень профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. Данному вопросу уделили внимание ученые, занимающиеся исследованием тенденций становления системы дополнительного образования.

Так, Б. В. Куприянов, характеризуя состояние процесса отмечает: «Среди педагогов дополнительного образования стали преобладать, не очень адаптированные к современным реалиям лица, а порой и просто чудаковатые персонажи, заикленные на предметной составляющей занятий. Возникает своего рода социально-профессиональный аутизм...» [1].

К. Е. Сумнительный, рассуждая о роли дополнительного образования в современной России, пишет: «...если речь, как это предложено в проекте закона, идет об «адаптации детей к жизни в обществе». В этом случае желательно, чтобы к ним приходил не просто профессионал, способный передать некоторые свои знания, умения, навыки, а человек, который имеет хоть какое-то представление о детской психологии и педагогике» [4].

Л. Г. Логинова, фиксируя некоторые парадоксы в профессиональном развитии педагога, определяет следующее: «При достаточно высоком уровне знаний, умений педагога в конкретном виде практической деятельности или предметной области, высокой внутренней увлеченности своей работой, знания психологических, возрастных особенностей детей и своих собственных особенностей или отсутствуют, или накапливаются в результате жизненного опыта, фрагментарной внутренней рефлексии» [2].

Как видим, исследователи одновременно отмечают не только, недостаточность психолого-педагогической подготовки педагога дополнительного образования, но и отсутствие у него потребности осмысления этой проблемы. Объективным фактором сложившейся ситуации является то, что значительная часть педагогов не имеет педагогического образования, а у тех, у кого оно есть специализация не соответствует должности. Субъективный же фактор – наличие экстернальной позиции педагога, когда ответственность возлагается, прежде всего, на жизненные обстоя-

тельства, идет отказ от активного противостояния профессиональным трудностям [1].

Педагоги дополнительного образования Новокузнецка не являются исключением. В 2011 году в Институте повышения квалификации (МАОУ ДПО ИПК) было проведено анкетирование, в котором участвовали девяносто семь слушателей курсов повышения квалификации «Основы организационно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования» [Циб]. Последний вопрос анкеты: «Какие проблемы в системе дополнительного образования Вы видите?». Единодушно все респонденты (в той или иной интерпретации) назвали следующие: недостаточное финансирование, не развитая материально-техническая база, бюрократическая заорганизованность. Обращает на себя внимание, что педагоги определили проблемы в виде независящих от них факторов и, при этом, не увидели ни личностных, ни профессиональных собственных затруднений.

В этой ситуации повышается роль системы повышения квалификации, которая теперь не столько должна вооружать знаниями, сколько создавать условия для профессионально-личностного саморазвития педагога. Задачи, которые стоят перед преподавателями института повышения квалификации требуют разработки соответствующих средств обучения. Таким средством может стать рабочая тетрадь слушателя курсов повышения квалификации. Рабочая тетрадь как жанр учебной литературы появилась в 60-е годы XX столетия и изначально предназначалась для самостоятельной работы школьников [3]. Значительно позже появляются рабочие тетради в системе обучения взрослых. Отметим, что роль, целевые установки, структура и содержание рабочих тетрадей для школьников рассматриваются и анализируются в литературе гораздо подробнее и полнее, чем те же аспекты создания и использования рабочих тетрадей для слушателей курсов повышения квалификации. Вероятно, сегодня только происходит становление этого жанра учебной литературы, идет поиск эффективного структурирования и наполнения дидактического материала.

На сегодняшний день сотрудниками кафедры начального и дополнительного образования разработан уже третий вариант рабочей тетради для слушателей института. Первый, появился в 2010 году и использовался в течение года, второй в 2011 году – два года. Остановимся на анализе опыта применения первого и второго варианта рабочей тетради для педагогов дополнительного образования, так как отличия в них незначительны (второй вариант дополнен).

Необходимо признать, что при создании тетради преподаватели кафедры (Т. П. Симакова, С. И. Мешкова, Е. Б. Цибизова, Т. В. Шелкунова) первоначально никакой концепции не придерживались. В издании был размещен дидактический раздаточный материал, который использовался на занятиях. Задания тетради предлагали работу с терминами и понятиями, анализ содержания литературных источников, систематизацию материала, самостоятельную творческую работу. При разработке тетради у авторов-составителей появилось понимание о необходимости размещения в ней текстов, характеризующих процесс формирования отечественной системы дополнительного образования детей, справочных материалов, статистических данных, методических рекомендаций и т. д. Это обусловлено сложившимся дефицитом педагогической и методической литературы для педагогов дополнительного образования. Таким образом, тетрадь, кроме обучающей функции выполняла роль справочника и хрестоматии.

Уже в первом варианте была сделана попытка формирования у слушателя установки и потребности в повышении своей профессиональной компетентности. Для этого в структуру тетради помещен «Вводный блок», вопросы и задания которого предлагали поразмышлять о целевых установках слушателя системы повышения квалификации, выявить его проблемы в профессиональной деятельности, поставить и зафиксировать учебную задачу на период обучения.

Во втором варианте эта функция тетради была усилена. Во вводном блоке появилось задание, моделирующее ситуацию прохождения педагогом аттестации на соответствие должности. Для этого были использованы аттестационные вопросы, предложенные региональным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования (КРИПКиПРО) и расположенные на сайте Департамента образования и науки Кемеровской области. Кроме того в тетради размещена таблица аттестационных критериев и показателей на высшую и первую категории. Предполагалось, что выполнение этих заданий поможет педагогу более четко сформулировать учебную задачу на период обучения.

Помимо «Вводного блока» в тетради несколько разделов, соответствующих учебно-тематическому плану дополнительной профессиональной программы «Основы организационно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования».

Более подробно рассмотрим структуру и содержание двух разделов тетради. Первый – «Теоретические вопросы современной педагогики дополнительного образования» включает в себя тематические блоки: «Формирование отечественной системы дополнитель-

ного образования», «Образование общее и дополнительное – взаимодополняющее единство», «Целостный педагогический процесс дополнительного образования детей». Раздел содержит отрывки из работ С. Т. Щацкого, статей А. К. Бруднова, О. С. Газмана, М. Битяновой, Н. Н. Михайлова, Е. Б. Евладовой и Л. Г. Логиновой. Задания раздела разного характера. Есть репродуктивные, например, такие как: «Прочитайте отрывки из писем, воспоминаний сотрудников и воспитанников общества «Сетлемент». Какие педагогические принципы реализовывались в практике работы общества?»; «Проанализируйте статистические данные, приведенные в таблице. Сделайте выводы о тенденциях развития системы детских внешкольных учреждений в указанный период». И есть задания творческого характера: «Согласны ли Вы с утверждением, что дополнительное образование – это сфера наибольшего благоприятствования для становления личности каждого ребенка? Следует ли понимать эти слова как констатацию или как некий лозунг, отдаленную перспективу? Ответы обсудите в группе».

Второй раздел «Содержание и методика работы педагога в учреждении дополнительного образования детей» состоит из двух тематических блоков: «Программа педагога дополнительного образования» и «Диагностика результативности деятельности педагога дополнительного образования». Большое значение в первом тематическом блоке уделено работе с понятиями, так как по наблюдения преподавателей слушатели зачастую затрудняются дать им верное определение. В процессе знакомства с лекционным материалом, работы со словарями и литературными источниками (задание на дом) слушатели выписывают значение терминов: «программа», «учебная программа», «типовая программа», «рабочая программа», «дополнительная образовательная программа». Для осмысления роли образовательной программы приводятся противоположные мнения на этот счет П. Лернера и И. А. Костевой и задается вопрос: «Итак, какая же роль у образовательной программы в деятельности педагога дополнительного образования? Ответы обсудите в группе». Практика показала, что задание неизменно вызывает у слушателей интерес. В разделе размещены справочные материалы (фрагмент Приложения к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), методические рекомендации В. П. Голованова и Л. Н. Буйловой, Н. В. Кленовой, таблица «Языковые клише или маркеры (устойчивые словесные обороты), используемые в образовательных программах дополнительного образования». Все эти тексты объединяет задание «Предлагаем вам, в процессе знакомства с лекционным материалом, используя представленные ниже

справочные материалы разработать проект пояснительной записки образовательной программы дополнительного образования детей». Второй тематический блок построен практически по той же структуре.

По окончании курсов для выявления результативности использования разработанного средства обучения проводилось анкетирование. Первый вопрос анкеты выявил, насколько необходима рабочая тетрадь при обучении на курсах повышения квалификации. 78% респондентов ответили, что «тетрадь необходима», 22% – «необходима, но использовалась мною не всегда».

Затем, слушателям было предложено оценить, как работалось с рабочей тетрадью: легко или трудно. Всеми респондентами был дан ответ «легко», а далее на вопрос «это происходило потому что...» выбраны следующие (можно было выбрать несколько вариантов ответа, поэтому сумма процентов превышает 100): в тетради представлен современный и полезный для работы материал – 78%; материал в тетради изложен логично, последовательно, понятно – 91%; текст разбит на разделы, задания, которые удобно изучать – 34%; есть интересные вопросы и задания – 69%; тетрадь хорошо оформлена – 15%.

Педагоги также оценили востребованность материалов, размещенных в тетради, для дальнейшей профессиональной деятельности. Большинство педагогов отметили, что, преимущественно, тетрадь будет использоваться как справочник (96%). И лишь четыре процента, считают, что тетрадь понадобится, но пока еще не знают как.

Вопрос: «Какой из разделов тетради Вам оказался более полезным?» показал, что наиболее полезными для педагогов стали тематические блоки: «Программа педагога дополнительного образования» (82%) и «Диагностика результативности деятельности педагога дополнительного образования» (74%). Не менее полезным педагоги посчитали и блок «Образование общее и дополнительное – взаимодополняющее единство» (71%). Неожиданно для разработчиков тетради оказалось то, что «Вводный блок», которому авторы-составители придавали достаточное значение, для педагогов оказался менее всего полезным (12%).

Это и другие причины, выявившиеся в результате работы со слушателями, привели к выводу, что необходимо разрабатывать новый, уже третий, вариант тетради. Тем более, что потребовалась и переработка дополнительной профессиональной программы, которая теперь носит название «Педагогика дополнительного образования».

Изменениям, прежде всего, подвергся раздел «Вводный блок». Проанализировав ситуацию, разработчики тетради (преподаватели Т. А. Иванова, Е. Б. Цибизова) решили перенести акцент с оценки

уровня профессиональной компетентности (через моделирование ситуации аттестации на соответствие должности) на помощь в профессионально-личностном самоопределении и выборе индивидуальных задач повышения квалификации (через поиск ответов на дискуссионные вопросы, не предполагающие наличие единого ответа). В раздел включен фрагмент Письма Министерства образования и науки РФ от 29 ноября 2010 г. № 03-339 «О методике оценки уровня квалификации педагогических работников», что позволило процедуру внешней оценки заменить на самооценку.

Для того чтобы оказать слушателям помощь в адаптации к обучению на курсах повышения квалификации в тетради теперь размещено задание «Правила нашей группы» при обсуждении и выполнении которого педагоги разрабатывают и утверждают организационные моменты и правила общения в группе.

Изменилось и содержание других разделов тетради. С одной стороны увеличилось количество материала, носящего справочный характер: выдержки из основополагающих документов, статьи законов, фрагменты из работ ученых, характеристики направленностей программ дополнительного образования, описание структуры различных типов портфолио и многое другое. С другой, усилилась функция тетради по формированию потребности в самоанализе уровня профессиональной и психолого-педагогической компетентности, осмыслению собственных жизненных и профессиональных целей. Для этого разработаны задания по осмыслению изменений нормативной базы деятельности педагога дополнительного образования и формулирование собственных суждений о происходящих изменениях; творческие задания по проектированию образовательного процесса с учетом современных требований, продуктивного субъект-субъектного взаимодействия педагога и воспитанника; рефлексивные вопросы к каждому тематическому блоку.

Прогнозируемый результат работы слушателей с новым вариантом тетради – формирование рефлексивно-аналитических, проектно-технологических и других личностно-профессиональных умений педагога. Удастся ли это, покажет практика.

Литература

1. Куприянов, Б. В. Новые надежды дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Б. В. Куприянов. – Режим доступа : <http://www.dopedu.ru/stati/novie-nadezhdi-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>.

2. Логинова, Л. Г. Профессиональное развитие педагога дополнительного образования детей (из опыта работы в системе повышения квалификации) [Электронный ресурс] / Л. Г. Логинова. – Режим доступа : conference.apkpro.ru/files/npo/ss7/stt/st1.pdf.

3. Привалова, Е. А. Рабочие тетради как средство повышения эффективности учебного процесса : на материале истории : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. А. Привалова. – Кемерово, 2002. – 21 с.

4. Сумнительный, К. Е. Спасите детские души [Электронный ресурс] / К. Е. Сумнительный. – Режим доступа : <http://www.dopedu.ru/stati/spasite-detskie-dushi>.

*Г. С. Шушарина,
г. Челябинск*

Стажировка как форма повышения квалификации педагогов системы дополнительного образования детей Челябинской области

Современное государственное устройство России ставит перед образовательными учреждениями новую стратегическую задачу: формировать личность, способную реализовать инновационные программы модернизации в первую очередь инновационного развития экономики страны, соответствующую современным потребностям общества.

Имеющиеся в Челябинском Институте переподготовки и повышения квалификации работников образования (ЧИППКРО) материалы инновационного педагогического опыта позволяют проводить курсы повышения квалификации на новом качественном уровне. Проведение обучающих семинаров с участием авторов инновационного педагогического опыта, мастер-классов, создание стажерских площадок в образовательных учреждениях, где работают педагоги-новаторы, для молодых специалистов позволит воспитать нового педагога, понимающего, что от него ждет государство и общество, и знающего, как реализовать эти ожидания в процессе обучения будущих выпускников школ.

На протяжении ряда лет кафедра воспитания и дополнительного образования апробирует новую технологию стажерских площадок в процессе повышения квалификации педагогов, определяет возможности и условия эффективности внедрения ее систему повышения квалификации Челябинской области.

Стажировка как форма повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей есть специально организованное взаимодействие специалистов – ученых, новаторов-практиков и стажеров – педагогов по овладению научно-методическим содержанием и современными технологиями социально-педагогической деятельности, позволяющая использовать резервы, которые есть в самой системе дополнительного образования детей, соединить психолого-педагогические знания специалистов института и практику, опыт, накопленный УДОД региона. Стажерская площадка, предназначенная для передачи образцов педагогической деятельности, распространения передового опыта.

Ряд проведенных исследований позволяет определить стажировку педагогических кадров как логически необходимое звено системы повышения квалификации педагогов учреждений дополнительного образования детей, позволяющее оперативно и существенно увеличить профессиональный и творческий потенциал работников, их мобильность и адаптированность к постоянно меняющимся внешним и внутренним условиям деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Следует подчеркнуть, что стажировка педагогов стимулирует выработку стратегии последовательного формирования личного профессионального опыта. Она дает возможность каждому стажеру самостоятельно определить новые перспективы изучения теории; мотивирует дальнейший карьерный рост, усиливает роль творчества в практической деятельности, позволяет добиваться высоких конечных результатов социально-педагогического труда.

Содержание стажировки определяется в соответствии с образовательными программами повышения квалификации и соответствующими разделами учебно-тематического плана, утвержденного ЧИППКРО с подробным описанием заданий, ожидаемых результатов, указанием примерного перечня и содержания теоретических и практических занятий и формы итоговой аттестации.

Традиционно стажировка педагогов может быть организована на трех уровнях:

- в рамках курсов повышения квалификации,
- стажировка в межкурсовой период,
- индивидуальная стажировка.

Стажировка в рамках курсового обучения представляет собой один из образовательных модулей программы повышения квалификации для различных категорий специалистов дополнительного образования детей. Продолжительность данного модуля составляет

около 25% от общего количества учебного времени, предусмотренного учебно-тематическим планом образовательной программы.

Тематика стажировки имеет вариативный характер: в рамках курсового обучения предлагается несколько вариантов стажировки. Например, в рамках курсов повышения квалификации по программе: «Содержание и технологии дополнительного образования детей в условиях современной модели образования» (художественно-эстетическая направленность: музыка и вокал) для стажировки могут быть предложены следующие темы:

- Современный репертуар детского эстрадного ансамбля,
- Методическое обеспечение учебного процесса детского хора мальчиков,
- Обучение по авторской методике...

Стажировка как своеобразный феномен повышения квалификации педагогов дополнительного образования строится на основе взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Целью деятельности стажерской площадки является создание организационно-педагогических условий для развития и закрепления на практике профессиональных компетенций педагогических работников. Особенности организации деятельности стажерской площадки позволяют включить специалиста-практика в процесс изучения передового и инновационного опыта дополнительного образования детей непосредственно в условиях конкретного образовательного учреждения, конкретного детского творческого объединения, конкретного педагога или руководителя. Интерактивный характер стажировки определяется непосредственным участием специалиста-стажера в образовательном или управленческом процессе учреждения дополнительного образования детей.

Стажировка, основанная на изучении стабильно высокого уровня образовательной деятельности, передового опыта работы в системе дополнительного образования детей организуется на базе учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска. Например:

- Социальные проекты как форма организационно-массовой работы с учащимися (на базе ЦДЮ Тракторозаводского и ДЮОЦ Ленинского районов).
- Организация непрерывного художественного (музыкального, хорового, вокального и др.) образования учащихся (на базе Дворца пионеров и школьников им. Н. К. Крупской, Детской хоровой школы «Молодость», ЦВР «Гармония»).
- Система методического сопровождения образования в УДОД (на базе ЦВР Курчатовского района).

Создание стажерских площадок предполагает несколько этапов работы кафедры воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО:

- выявление учреждений дополнительного образования детей, демонстрирующих стабильно высокий уровень образовательной деятельности, передовой и инновационный опыт через систему образовательных событий, апробацию образовательного продукта, созданного в ходе стажировки;

- апробация различных форм повышения квалификации кадров на базе данных учреждений, документационное обеспечение деятельности стажерской площадки.

В настоящее время кафедрой воспитания и дополнительного образования детей осуществляется деятельность в рамках второго этапа работы по организации стажерских площадок: на базе ряда учреждений дополнительного образования детей г. Челябинска и Челябинской области реализуются практические модули курсов повышения квалификации. Проведение экспертизы деятельности УДОД, экспертизы деятельности работников, выявление потенциальных возможностей по организации стажерских площадок, рецензирование разработок и опыта, осуществление научного руководства

Педагоги – новаторы в работе со стажерами применяют следующие методы: коллективно-творческая работа с целью создания методического продукта в соответствии с поставленным с поставленным заданием; анализ мероприятий и практических ситуаций из опыта деятельности стажеров; тематическое информирование со свободным обсуждением вопросов, возникающих после полученной информации (обмен мнениями участников площадки, высказывание идей, постановки возникающих вопросов и т. д.); дискуссия – коллективное обсуждение спорного вопроса с целью нахождения взаимоприемлемого решения и другое.

Помимо усвоения специальных знаний стажерам предоставляется возможность освоить методы постановки и решения творческих, исследовательских задач; научиться построению алгоритма исследования, проекта и превращению результатов в достояние общественности.

При организации занятий делается акцент на тесное взаимодействие подростков и педагогов, т. к. это является основополагающим условием формирования исследовательской и проектной деятельности школьников. Педагоги учатся составлять маршруты индиви-

дуального сопровождения обучающихся, проводить мониторинг развития их исследовательской компетенции и т. д.

На наш взгляд достоинством стажерских площадок Челябинской области является индивидуальный подход педагогического коллектива учреждений к каждому педагогу-стажеру. Стажеры наряду с обязательными мероприятиями имеют возможность выбрать из предложенного перечня занятия в рамках организованных лабораторных исследований в зависимости от профиля деятельности стажера. Кроме того, вариативная часть программы стажерской площадки может быть откорректирована в связи с запросом стажеров.

Стажировка педагогических кадров как специально организованная форма повышения квалификации является оперативным и эффективным средством совершенствования профессионального мастерства педагогов учреждений дополнительного образования детей и вооружения их новыми образовательно-воспитательными технологиями. Это позволяет педагогу-практику в межкурсионный период активно участвовать в муниципальном образовании в конкурсах педагогического мастерства, конференциях и других интерактивных формах и расширить его профессиональные контакты. Участие в стажировки для многих педагогов является одним из мотивов дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В ходе стажировки педагоги не только системно осваивают новое в теории и практике социально-педагогической деятельности учреждений дополнительного образования детей, получают программы организации образовательно-воспитательного процесса по перспективным направлениям, но и нарабатывают совместно с руководителем стажировки содержательно-методическое обеспечение с соответствующими рекомендациями поэтапной реализации этих программ.

Таким образом, организация курсовой подготовки в форме стажировки позволяет погрузиться в информационное поле, педагогический процесс инновационной деятельности образовательного учреждения – стажерской площадки, напрямую взаимодействовать с педагогическими работниками, обобщившими накопленный опыт, проанализировать свою деятельность с точки зрения инновационности и на основе изученного опыта спроектировать модель перспективной педагогической деятельности, адаптированную к условиям конкретного образовательного учреждения.

Профессиональная адаптация начинающих педагогов дополнительного образования детей

В современной ситуации изменения ориентиров образования в сторону увеличения внимания государства к занятости детей во внеурочное время возрастает потребность в квалифицированных педагогах дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы дополнительного образования и программы внеурочной деятельности. Тенденция роста потребности в педагогах дополнительного образования осложняется также процессами естественного старения педагогических кадров в сфере дополнительного образования. В связи с этим, существует потребность в привлечении в образовательные учреждения как молодых педагогов, так и специалистов, не имеющих педагогическое образование (инженеров, военных, технических специалистов и т. д.), но готовых к ведению образовательной деятельности по своему профилю деятельности. Включение как молодых, так и начинающих педагогов дополнительного образования профессиональную деятельность требует от руководства образовательного учреждения понимания сущности и специфики профессиональной адаптации.

Педагог, начиная педагогическую деятельность, попадает в новую для него социальную и профессиональную среду, в новые режимы умственных и физических нагрузок, в новую сферу отношений и взаимодействий. Начиная педагог вынужден мобилизовать волю, энергию, физическую силу, сдерживать эмоции, вести поиск резервов в борьбе с дискомфортом, стрессорами. При этом происходит ломка прежних стереотипов деятельности, формируются новые наклонности, убеждения, знания, умения, навыки и привычки адекватного поведения. Процессы, сопровождающие адаптацию, затрагивают все уровни – от физиологических реакций организма до психологической регуляции деятельности.

Адаптация личности – есть один из механизмов, обеспечивающих ее включение в ту или иную сферу деятельности, и одновременно особое качественное ее состояние. В самом общем виде задача адаптации – сбалансировать, привести в соответствие взаимные нормы и ценности, а также требования, предъявляемые организацией и сотрудником друг к другу. В процессе адаптации к профессиональной деятельности начинающий педагог адаптируется к физиологическим, психологическим, социальным и профессио-

нальным особенностям педагогической деятельности в конкретном учреждении. Успешность адаптации во всех перечисленных аспектах определяется как готовностью самого педагога адаптироваться к новым условиям (уровень адаптивности личности), так и организационными условиями, созданными образовательным учреждением (администрацией и педагогическим коллективом).

На ряду с физиологической, психологической, социальной аспектами адаптации начинающего педагога, ведущей выступает профессиональная. Профессиональная адаптация представляет собой процесс оптимизации взаимодействия человека с профессиональной деятельностью и профессиональной средой, включающий активное приспособление личности к новым условиям труда, вхождения в систему многосторонней деятельности, общения и взаимоотношений с трудовым коллективом, способствующий личностному и профессиональному развитию человека, овладению им ценностными ориентациями в рамках данной профессии, осознанию мотивов и целей в ней сближение ориентиров человека и профессиональной группы [1].

Таким образом, основная цель администрации учреждения – создать условия, позволяющие эффективно войти в профессию, обеспечить комплексное сопровождение молодого специалиста на протяжении адаптационного периода. Одним из эффективных механизмов сопровождения выступает управленческое содействие.

Условиями управленческого содействия профессиональной адаптации начинающих педагогов выступают:

- владение руководителем образовательного учреждения теоретическими основами профессиональной адаптации;
- понимание требований, предъявляемым к профессиональным компетентностям педагога;
- формирование положительной мотивации профессиональной деятельности у начинающих педагогов;
- проявление в деятельности руководителя позиции наставника при работе с начинающими педагогами;
- наличие программы адаптационной работы с начинающими педагогами.

Степень успешности профессиональной адаптации начинающих педагогов дополнительного образования обусловлена, во многом, пониманием как организаторов процесса адаптации (администрации учреждения, педагогов-наставников), так и самим педагогом требований к его профессиональной деятельности. Одним из ведущих направлений в исследованиях профессиональной деятельности

является научно-теоретическое обоснование стандарта профессиональной деятельности на основе компетентностного подхода.

На основе анализа работ Б. С. Гершунского, В. А. Извозчикова, Ю. Н. Кулюткина, Н. Н. Лобановой, А. К. Марковой, Л. М. Митиной, Г. С. Сухобской и др. авторской коллектив под руководством Э.Р. Сайтбаевой выделил следующие черты компетентностного подхода к подготовке педагогов:

- общесоциальная и личностная значимость формируемых знаний, умений, навыков, качеств и способов продуктивной деятельности;

- четкое определение целей профессионально-личностного совершенствования, выраженных в поведенческих и оценочных терминах;

- выявление определенных компетенций, которые также являются целями развития личности;

- формирование компетенций как совокупности смысловых ориентаций, базирующихся на постижении национальной и общечеловеческой культуры;

- наличие четкой системы критериев измерения, которые можно обрабатывать статистическими методами;

- оказание педагогической поддержки формирующейся личности и создание для нее «зоны успеха»;

- индивидуализация программы выбора стратегии для достижения цели;

- создание ситуаций для комплексной проверки умений практического использования знаний и приобретения ценного жизненного опыта;

- интегративная характеристика проявлений личности, связанная с ее способностью совершенствовать имеющиеся знания, умения и способы деятельности по мере социализации и накопления опыта жизнедеятельности [2].

Как показывает анализ проведенный авторским коллективом под руководством Э. Р. Сайтбаевой существует большое количество подходов к определению понятия «компетентность». Мы считаем определение сформулированное коллектив авторов под руководством В. Д. Шадрикова и И. В. Кузнецовой наиболее точно отражает цели нашей деятельности. Под компетентностью понимается системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности [3, с. 16]. Авторы считают важным, что требования к

компетентности педагога определяются функциональными задачами, которые он реализует в своей деятельности. Предлагаемый авторским коллективом профессиональный стандарт педагогической деятельности включает систему требований к компетентности педагога, определяющих в своей целостности готовность к реализации педагогической деятельности и определяющих успешность ее выполнения.

В соответствии с разработанным профессиональным стандартом квалификация педагога может быть описана как совокупность шести основных компетентностей:

1. Компетентность в области личностных качеств.
2. Компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности.
3. Компетентность в мотивировании обучающихся (воспитанников) на осуществление учебной (воспитательной) деятельности.
4. Компетентность в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений.
5. Компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности.
6. Компетентность в организации педагогической деятельности.

На основе проведенного авторским коллективом концептуального анализа и экспериментальной апробации было выделено по три показателя для каждой, обозначенных выше, компетенций.

В области личностных качеств: эмпатийность и социорефлексия; самоорганизованность; общая культура.

В постановке целей и задач педагогической деятельности: умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся (воспитанников); умение провести тему занятия в педагогическую задачу; умение вовлечь обучающихся (воспитанников) в процесс формирования целей и задач.

В мотивации обучающихся (воспитанников): умение создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной (воспитательной) деятельности; умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся (воспитанников); умение создавать условия для самомотивирования обучающихся (воспитанников).

В обеспечении информационной основы педагогической деятельности: компетентность в методах преподавания; компетентность в предмете преподавания; компетентность в субъектных условиях педагогической деятельности.

В разработке программы, методических, дидактических материалов и принятия педагогических решений: умение выбрать и реа-

лизовать типовые образовательные программы; умение разработать собственную программу, методические, дидактические материалы; умение применять решения в педагогической ситуации.

В организации педагогической деятельности: умение устанавливать субъект-субъектные отношения; умение организовать учебную (воспитательную) деятельность обучающихся (воспитанников); умение реализовывать педагогическое оценивание.

Далее в материалах авторского коллектива по каждой компетенции обозначены отдельные действия и качества, необходимые для профессиональной деятельности педагога ограниченные пятью утверждениями. Например, эмпатийность и социорефлексия определяется через следующие пять действий и качеств: все обучающиеся безбоязненно обращаются к учителю за помощью, столкнувшись с трудностями в решении того или иного вопроса; умеет смотреть на ситуацию с точки зрения других и достигать взаимопонимания; умеет поддержать обучающихся и коллег по работе; умеет находить сильные стороны и перспективы развития для каждого обучающегося; умеет анализировать причины поступков и поведения обучающихся [3, с. 16–17].

Таким образом, профессиональная адаптация осуществляется в процессе овладения профессиональной деятельностью и всегда проявляется в органичном единстве с ценностями человека, так как только при условии ценностного отношения к деятельности, личностной заинтересованности достигается высокий профессиональный результат.

Литература

1. Щербаков, А. В. Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности молодого специалиста в сфере образования : учебное пособие / А. В. Щербаков, О. А. Семиздралова. – Челябинск, 2012.

2. О деятельности института по повышению профессиональной компетентности педагогических и руководящих кадров как условия достижения качества дополнительного педагогического образования [Электронный ресурс] : доклад // авторский коллектив под рук. Э. Р. Саятбаевой // <http://bank.orenipk.ru/Text/uch-sait2.htm>.

3. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников // под ред. В. Д. Шадрикова, И. В. Кузнецовой. – М. : Институт содержания образования государственного университета – Высшей школы экономики, 2010.

*А. В. Щербаков, П. В. Осипов, Т. В. Садыкова,
г. Челябинск*

**Формирование кадрового потенциала педагогов
в условиях взаимодействия
учреждения дополнительного образовательного детей
и общественной организации**

Рост массовости активного внутреннего туризма, поддерживаемый Концепцией федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2016 годы)», увеличивает социальную значимость такого явления как туризм и, в тоже время, предъявляет высокие требования к обеспечению качества, доступности и конкурентоспособности туристских услуг, к организационному, научно-методическому и кадровому обеспечению. Комитет Госдумы по экономической политике, инновационному развитию и предпринимательству 7 июня 2013 г. рекомендовал Государственной Думе принять в первом чтении проект федерального закона № 612877-5 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации». Законопроект предусматривает введение обязательной аттестации для экскурсоводов, гидов-переводчиков и инструкторов-проводников на соответствие требованиям, установленным уполномоченным органом федеральной исполнительной власти. На уровне региона реализуется областная целевая программа «Развитие туристско-рекреационной деятельности в Челябинской области на 2011–2016 годы», одной из задач которой является создание системы повышения квалификации и переподготовки кадров, занятых в туристской индустрии.

Наряду с этим в настоящее время выделяются значительные бюджетные субсидии на организацию летнего отдыха и оздоровления детей и возрастанием популярности туристских походов, палаточных лагерей как форм организации летнего отдыха детей силами общеобразовательных учреждений. В соответствии с Положением об инструкторе детско-юношеского туризма, утвержденном приказом МОиН РФ от 23.03.1998 г. № 769, проведение экспедиций, походов, слетов и т.д. возможно только работником общеобразовательного учреждения, прошедшим специальную подготовку и имеющего соответствующее звание, но как показывает статистика детских походов в городе Челябинске и области, большинством походов руководят педагоги, не получившие специальную туристскую подготовку. И это, в первую очередь, указывает на нехватку профессиональных инструкторов-проводников по туризму.

Решение данной проблемы, как показывает опыт 15-летнего участия в подготовке инструкторов детско-юношеского туризма по специально-разработанным образовательным программам педагогами МАОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий «Космос» г. Челябинска (на основе договора с ФГБОУ ДОД «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения»), возможно при объединении кадровых и организационных ресурсов учреждения дополнительного образования детей и общественной организации. О том, что проблема востребованности в организации туристско-краеведческой деятельности в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования свидетельствуют следующие цифры. В 2013 году завершили обучение и получили документ о присвоении звания «Инструктор детско-юношеского туризма» 50 педагогов Челябинской области, в этом году на курсах учатся 31 педагог.

Анализ деятельности Центра детского и юношеского туризма и экскурсий «Космос» (коллективного члена ФСТЧО) по подготовке инструкторов детско-юношеского туризма в соответствии с «Положением о системе подготовки кадров в спортивном туризме Российской Федерации», утвержденном на расширенном Совете Туристско-спортивного союза России (Москва, 8–10.12.2006 г.), позволяет сделать вывод, что длительность, содержание подготовки и ограниченные ресурсы учреждения не обеспечивают запросы всех образовательных учреждений по повышению квалификации педагогов, организующих туристско-краеведческую деятельность. Таким образом, решение данного вопроса возможно через создание целевого проекта «Школа безопасного туризма для детей и юношества», рассчитанного на разработку и реализацию дополнительных профессиональных образовательных программ «Инструктор детско-юношеского туризма», «Инструктор-проводник туристских походов», «Организатор туристско-краеведческих мероприятий» на основе объединения ресурсов общественных организация и организаций, обеспечивающих безопасность туристско-краеведческих мероприятий (МЧС, Учебно-методического центра «Медицина катастроф» г. Челябинска), учреждений общего и дополнительного образования, имеющих высокие показатели в организации мероприятий туристско-краеведческой направленности. Основным партнером проекта выступает созданная в 2011 г. региональная физкультурно-спортивная общественная организация «Федерация спортивного туризма Челябинской области» (ФСТЧО), которая одним из приоритетных направлений своей деятельности считает работу с

туристскими кадрами. Данный проект был представлен на соискание гранта Общероссийской общественной организации «Знание» и является продолжением деятельности Центра по подготовке кадров туристско-краеведческой направленности.

Целью реализации проекта «Школа безопасного туризма для детей и юношества» является формирование интерактивной модели обучения и аттестации туристских кадров, которая обеспечит безопасность при организации и проведении туристских мероприятий, сформирует высокий уровень квалификации инструкторов-проводников, инструкторов детско-юношеского туризма в круглогодичном режиме функционирования.

Задачи проекта:

- эффективное развитие массового оздоровительного активного туризма в Челябинской области;
- повышение безопасности туристско-краеведческих походов, экспедиций, путешествий;
- усиление социальной значимости, содержательности и экологической культуры туристско-спортивного движения;
- создание правовых и социально-экономических условий для деятельности актива туристско-спортивного движения;
- создание информационно-методической базы посредством издательства туристско-краеведческих материалов;
- разработка и реализация комплекса мероприятий по аттестации инструкторов-проводников, организаторов туристско-краеведческой деятельности и инструкторов детско-юношеского туризма.

Содержание образовательных программ предполагает блочно-модульное построение, с наличием вариативной и инвариантной составляющих, включающих проведение зачетных туристско-краеведческих мероприятий с детьми и юношеством (в том числе походов первой категории сложности по разным видам туризма). Интерактивный характер занятий позволит обучающимся туристским кадрам познакомиться с базовыми знаниями и овладеть профессиональными умениями по организации туристско-краеведческих мероприятий и продемонстрировать их в работе с детьми и юношеством. По итогам реализации программ проводится обязательная аттестация инструкторов, что позволит проверить уровень подготовки и качество работы каждого специалиста, и обеспечит более эффективное развитие приоритетных направлений туризма, продвижение и реализацию национального туристского продукта.

Реализация проекта планируется в четыре этапа.

На первом этапе «Программное обучение» (ноябрь 2013 – сентябрь 2014 гг.) планируется реализация трех программ подготовки туристских кадров: «Инструктор детско-юношеского туризма», «Инструктор-проводник туристских походов», «Организатор туристско-краеведческой деятельности», включающих изучение теоретических и практических вопросов по организации туристской деятельности с детьми и молодежью, в том числе туристско-краеведческих мероприятий (соревнование, слет, фестиваль, туриада и т. д.), прохождение курсов по оказанию первой медицинской помощи через учебно-методический центр «Медицина катастроф». Завершается данный этап аттестацией в форме стажировки – участие в многодневном походе.

На втором этапе «Практика и стажировка» (сентябрь 2013 – август 2014 гг.) проводится для участников трех программ в форме стажировки с итоговой аттестацией на четырех туристско-спортивных площадках: «Организация дистанций по спортивному туризму», «Организация зимних походов с детьми и техника лыжного туризма», «Организация сплава с детьми и техника водного туризма», «Организация летних походов с детьми и техника пешеходного туризма». Слушатели программ расширяют свои знания и умения по перечисленным направлениям туристско-краеведческой деятельности и организуют деятельность группы детей в качестве руководителя походной группы.

Третий этап «Аттестация» (сентябрь 2014 г.) представляет собой участие слушателей программ в профессиональном смотре-конкурсе «К вершинам туристского мастерства». В ходе конкурса в бальной системе оцениваются: результаты освоения программы; результаты работы во время стажировки на туристско-спортивных площадках; охват детей и юношества в период обучения; обеспечение безопасности при организации и проведении туристско-краеведческого мероприятия; разработка авторских методических (публицистических) материалов.

На протяжении реализации проекта осуществляется методическое сопровождение. Создание структурного подразделения «Редакционного коллегия ФСТЧО», организующего создание учебно-методического комплекса по ведению туристско-краеведческой деятельности для образовательных учреждений, авторских работ слушателей и преподавателей программ по туристско-краеведческой, экскурсионной, организационно-методической тематике в форме сборника, размещение информации в СМИ, выпуска видеofilьмов, участие в выставках в сфере туризма, пресс-конференциях. Созда-

ние и сопровождение интернет-портала «Школа безопасного туризма для детей и юношества», который включит в себя информацию по механизмам взаимодействиями со всеми службами безопасности на территории области, с функциями интерактивных туристско-краеведческих игр для образовательных учреждений и населения; с отслеживанием прохождения маршрута туристскими группами; с формированием картографического материала через средства навигации и т. д.

С помощью портала будут созданы условия по привлечению населения к активному краеведческому познанию Родины, начиная со своей улицы, парка, сквера. Предлагаемый инструмент – это Интернет активное краеведческое ориентирование (игра). Качественным результатом проекта будет знакомство с краеведением, ориентирование и туризмом школьников г. Челябинска. Реализация данного портала позволит обеспечить привлечение детей и молодежи к активным формам досуга. Развить у них навыки ориентирования и туризма, стремления к проведению познавательного досуга. А также развитием у молодежи интереса к картографии и краеведению.

Завершается проект «Аналитическим этапом» (октябрь 2014 г.) в ходе которого осуществляется мониторинг реализации проекта, финансовая отчетность, публичная отчетность, проектирование деятельности на следующий год.

Организация взаимодействия кадрового и организационного потенциала профильного учреждения дополнительного учреждения туристско-краеведческой направленности и общественной организации по повышению кадрового потенциала педагогов позволяет: повысить уровень безопасности детей и молодежи при организации и проведении туристских мероприятий; удовлетворить спрос на квалифицированные кадры по спортивному туризму и краеведению в Челябинской области; повысить профессиональную квалификацию организаторов туристско-краеведческих мероприятий и инструкторов-проводников туристских походов; создать учебно-методический комплекс по туристско-краеведческой тематике для образовательных учреждений области; обеспечить информационную доступность материалов о туристско-краеведческой деятельности с детьми и молодежью; увеличить количество и качество проведения туристско-краеведческих мероприятий с детьми, юношеством и молодежью; повысить охват детей и юношества, занятых в летний период активными формами образовательной туристско-краеведческой деятельности, а также обеспечить развитие массового оздоровительного активного внутреннего туризма.

Сведения об авторах

АБУБАКИРОВА Милауша Мухамадиевна – педагог-организатор, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Центр внешкольной работы «Надежда» (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак).

АВДИЕНКО Любовь Борисовна – педагог дополнительного образования, Почетный работник общего образования РФ, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества № 3» (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

АЗАРОВА Ирина Анатольевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением математики» города Магнитогорска.

АИСТОВА Надежда Варфоломеевна – старший воспитатель, Муниципальное автономное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 32 (Челябинская область, г. Сатка).

АНДРЕЕВА Наталья Федоровна – старший воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 (Челябинская область, г. Сатка).

АНОШИНА Татьяна Николаевна – старший воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 34 (Челябинская область, г. Сатка).

БАВЫКИНА Ирина Вячеславовна – заведующая научно-техническим отделом, Почетный работник общего образования РФ, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Дворец детского творчества города Челябинска.

БАЛОВНЕВА Алёна Леонидовна – педагог-психолог, заместитель директора по воспитательной работе, Муниципальное специальное (коррекционное) казенное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида» (Челябинская область, г. Карабаш).

БАРЫШНИКОВ Евгений Николаевич – заведующий кафедрой социально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (г. Санкт-Петербург).

БАЯНОВА Наталья Алексеевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учрежде-

ние дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств «Весна».

БИРЮЛИНА Ольга Николаевна – методист, Центр детского творчества города Касли (Челябинская область, г. Касли).

БРУЦКАЯ Людмила Андреевна – научный руководитель, доцент, кандидат исторических наук, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Логос» (Пермский край, г. Добрянка); научный консультант творческой педагогической лаборатории «Медийное пространство Центра», Детский центр народных ремесел поселка Верхнечусовские городки (Пермский край, п. г. т. Верхнечусовские городки).

ВАГАНОВА Ирина Николаевна – учитель начальных классов, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Вишневогорская СОШ № 37» Каслинского муниципального района (Челябинская область, г. Вишневогорск).

ВАЛИТОВА Ирина Сергеевна – методист, Муниципальное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр Ленинского района (г. Челябинск).

ВАСИЛЬЧЕНКО Ольга Эдуардовна – педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей ЦРТДиЮ «Победа» (г. Челябинск).

ВЕРБИЦКИЙ Олег Владимирович – аспирант, Институт проблем воспитания Национальной Академии педагогических наук Украины (Украина, г. Киев).

ГАЛИЦКАЯ Елена Ивановна – заведующая методическим отделом, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества «Флагман» (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ГАНИЕВА Лариса Юмадиловна – учитель начальных классов, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 8 (Челябинская область, г. Бакал).

ГАТАУЛИНА Ольга Иосифовна – доцент кафедры начального образования, кандидат педагогических наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск).

ГОРЧАКОВА Татьяна Витальевна – главный редактор всероссийской газеты-журнала «Добрята» (г. Томск).

ГОРШКОВА Елена Владимировна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Metallургического района г. Челябинска.

ГОРШКОВА Елена Ивановна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Почетный работник общего образования РФ, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества «Флагман» (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ГОРШКОВА Лариса Леонидовна – педагог дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр Ленинского района (г. Челябинск).

ГРИГОРЬЕВ Игорь Александрович – педагог дополнительного образования, победитель Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», обладатель хрустального ключа, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

ГРИГОРЬЕВА Маргарита Александровна – педагог дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр Ленинского района (г. Челябинск).

ГРИЦАЕНКО Татьяна Васильевна – методист отдела информационно-методического сопровождения, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель Российской Федерации, Муниципальное казенное учреждение «Центр развития образования» (г. Воронеж).

ГРУЗИНА Наталья Юрьевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 16» (Челябинская область, г. Миасс).

ДЕРГУНОВА Татьяна Николаевна – заместитель директора по научно-методической работе, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества «Городской» им. С. А. Шмакова города Липецка.

ДОБРОПРАВОВА Елена Алексеевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением математики» города Магнитогорска.

ДОБШИКОВА Галина Павловна – педагог-организатор, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 20» (Челябинская область, г. Миасс).

ДРУЖИНИНА Наталья Ивановна – методист, педагог дополнительного образования, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

ДУВАНИНА Алёна Васильевна – педагог-психолог отдела профилактики наркозависимости, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга.

ДУГИНА Людмила Петровна – методист отдела предпрофильной подготовки и профильного обучения, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

ДЬЯЧКОВА Татьяна Владимировна – доцент кафедры технологий обучения, воспитания и дополнительного образования детей, ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области».

ЕМЕЛЬЯНОВА Людмила Ивановна – учитель биологии, зав предметной лаборатории «Биология. Экология», Отличник народного просвещения, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 135» имени академика Б. В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск).

ЕРМАКОВА Алевтина Анатольевна – педагог дополнительного образования, педагог-психолог, кандидат педагогических наук, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр г. Челябинска.

ЕФИМОВА Ольга Николаевна – учитель музыки, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 78 г. Челябинска.

ЖОРНОВА Татьяна Анатольевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр» (г. Курган).

ЖУРБА Наталья Николаевна – старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного про-

фессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», аспирант ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств».

ЗАБЛОЦКАЯ Светлана Алексеевна – заведующая отделом предпрофильной подготовки и профильного обучения, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

ЗАДОРИН Константин Сергеевич – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования, кандидат педагогических наук, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск).

ЗАХАРОВА Ольга Витальевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодежи (Челябинская область, г. Копейск).

ЗВЕЗДИНА Анна Александровна – учитель информатики и ИКТ, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 135» имени академика Б. В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск).

ЗУЕВА Елена Викторовна – заведующая отделом, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского (юношеского) технического творчества «Флагман» (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ЗЫРЯНОВА Анастасия Вячеславовна – преподаватель кафедры педагогики, психологии и управления образовательными системами, Кировское областное государственное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Институт развития образования Кировской области» (г. Киров).

ИСАЕВА Ирина Юрьевна – доцент кафедры психолого-педагогических дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет».

ИСАЕВА Светлана Анатольевна – старший преподаватель кафедры педагогики, психологии и управления образовательными системами, Кировское областное государственное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Институт развития образования Кировской области» (г. Киров).

ИСЛАМГАЛЖЕЕВА Любовь Владимировна – учитель информатики и ИКТ, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 75 (г. Челябинск).

КАЙДАЛОВА Ольга Леонидовна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

КАЛИНИЧ Лилия Анатольевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр детского и юношеского туризма и экскурсий (Хабаровский край, г. Амурск).

КАРАВАЕВА Елена Юрьевна – методист, муниципальная методическая служба муниципальное казенное учреждение «Управление образования» (Челябинская область, г. Сатка).

КАЧЕВА Елена Валерьевна – методист информационно-методического обеспечения, Муниципальное автономное учреждение «Центр методического и хозяйственного обеспечения» (Челябинская область, г. Златоуст)

КИРЮХИН Владислав Анатольевич – педагог дополнительного образования отдела предпрофильной подготовки и профильного обучения, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

КИСЕЛЕВА Екатерина Александровна – заведующая кафедрой педагогики и психологии, кандидат педагогических наук, доцент, Московский государственный областной университет.

КИСЕЛЕВА Надежда Юрьевна – доцент кафедры экологического образования и рационального природопользования, кандидат педагогических наук, доцент, Почетный работник охраны природы, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, вице-президент Союза охраны птиц России (г. Нижний Новгород).

КИСЛЯКОВ Алексей Вячеславович – заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск).

КОВЫРЕВА Наталья Юрьевна – заместитель директора по НМР, Почетный работник общего образования РФ, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества» (Кемеровская область, г. Междуреченск).

КОЗЛОВА Юлия Александровна – директор, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр» (г. Курган).

КОРНИЕНКО Анна Владимировна – старший научный сотрудник лаборатории деятельности внешкольных, кандидат педагогических наук, Институт проблем воспитания Национальной Академии педагогических наук Украины (Украина, г. Киев).

КУДЫМОВА Майя Александровна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Миасская средняя общеобразовательная школа № 16» (Челябинская область, г. Миасс).

КУЗНЕЦОВА Юлия Геннадьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей» (Челябинская область, г. Коркино).

КУРАКОВА Наталья Павловна – учитель технологии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 135» имени академика Б. В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск).

КУШЕВА Наталия Александровна – заместитель директора по учебно-методической работе, Отличник образования Украины, Ривненский городской Дворец детей и молодежи (Украина, г. Ривне).

ЛЕОНГАРДТ Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр дополнительного образования для детей «Радуга» (Челябинская область, г. Сатка).

ЛУКИНА Светлана Павловна – директор, Почетный работник общего образования РФ, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского и юношеского туризма и экскурсии (юных туристов) им. Ю. Двужильного» (г. Кемерово).

ЛЫСКОВА Гузель Тожимахаматовна – педагог-организатор, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр

«Рифей» г. Перми; учитель начальной школы, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 8» г. Перми.

МАЛИКОВА Фларида Максютровна – заведующая информационно-методическим отделом, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества администрации городского округа, город Нефтекамск Республики Башкортостан

МАНДРЫК Галина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Почетный работник общего образования РФ, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества № 3» (г. Новокузнецк).

МАРТЮШЕВА Оксана Николаевна – заместитель директора по воспитательной работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Увельская средняя общеобразовательная школа № 2 (Челябинская область, п. Увельский).

МАЧУССКАЯ Ирина Николаевна – старший научный сотрудник лаборатории семейного воспитания, кандидат педагогических наук, Институт проблем воспитания Национальной Академии педагогических наук Украины (Украина, г. Киев).

МАЧУССКИЙ Валерий Витальевич – заведующий лабораторией деятельности внешкольных заведений, кандидат педагогических наук; Институт проблем воспитания Национальной Академии педагогических наук Украины (Украина, г. Киев).

МЕЛЬНИКОВ Тимур Николаевич – декан факультета психологии, кандидат педагогических наук, доцент, Московский государственный областной университет.

МЕНЬШИКОВА Нина Алексеевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное оздоровительное образовательное учреждение санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении, Санаторная школа-интернат р. п. Межевой (Челябинская область).

МЕХНИН Александр Михайлович – директор, кандидат педагогических наук, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Гармония» г. Кургана.

МИСЮКОВА Ольга Сергеевна – методист, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом Детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение детский клуб «Смена» (г. Томск).

МИХАЙЛИЧЕНКО Ольга Александровна – педагог дополнительного образования, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

МОГИЛЯС Марина Юрьевна – заместитель директора по ОМР, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества «Победа» (г. Челябинск).

МОРОЗОВА Елена Леонидовна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

МУРЗИНА Альбина Рафиковна – учитель географии, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 77 (г. Челябинск).

НИХОНОШИНА Наталья Ивановна – учитель ИЗО, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 14 (Челябинская область, г. Сатка)

НОВИКОВА Ирина Ильинична – педагог дополнительного образования отдела предпрофильной подготовки и профильного обучения, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

НОВОСЕЛЬЦЕВА Людмила Александровна – педагог-психолог, Муниципальное автономное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 32 (Челябинская область, г. Сатка).

ОВДЕЕНКО Надежда Григорьевна – методист, Отличник народного просвещения, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» (Пермский край, Карагайский район, с. Карагай).

ОСИПОВ Петр Владимирович – директор, Почетный работник общего образования, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детско-юношеского туризма и экскурсии «Космос» (г. Челябинск).

ПЕТРОВА Лилия Вячеславовна – педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Metallургического района г. Челябинска.

ПЕТРОВА Марина Викторовна – методист, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образова-

ния детей Дом Детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение детский клуб «Смена» (г. Томск).

ПЕТУХОВА Ольга Александровна – социальный педагог, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 135» имени академика Б. В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск).

ПЛАКСИНА Людмила Геннадьевна – педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» (Челябинская область, г. Карабаш).

ПОДТЕПИНА Людмила Федоровна – педагог дополнительного образования отдела интеграции основного и дополнительного образования, Муниципальное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр Ленинского района (г. Челябинск).

ПОТАНИНА Лейла Тахировна – старший научный сотрудник научно-практической лаборатории проблем социализации факультета психологии, кандидат педагогических наук, Московский государственный областной университет.

ПРИХОДЬКО Вячеслав Леонидович – заместитель директора по воспитательной работе, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Каслинская СОШ № 27» (Челябинская область, г. Касли).

ПРОСИНА Татьяна Анатольевна – учитель начальных классов, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением математики» города Магнитогорска.

РЕБИКОВА Юлия Валерьевна – старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», аспирант ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств».

РОДЫГИНА Елена Алексеевна – педагог-психолог отдела профилактики наркозависимости, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга, аспирантка, Национальный Государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта (г. Санкт-Петербург).

РОЧЕВА Нина Васильевна – заместитель директора, Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Краевой центр художественного творчества учащихся «Росток» (г. Пермь).

РУБАН Ирина Сергеевна – методист, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом Детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение детский клуб «Смена» (г. Томск).

САБИРОВА Ольга Владимировна – методист отдела развития дополнительного образования, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

САДЫКОВА Татьяна Вячеславовна – методист, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детско-юношеского туризма и экскурсии «Космос» (г. Челябинск).

СЕВОСТЬЯНОВА Галина Трофимовна – педагог дополнительного образования, Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр Детского Творчества», Троицкий муниципальный район (Челябинская область).

СЕМИЗДРАЛОВА Ольга Анатольевна – доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат психологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств».

СЕНЧИЛО Анна Викторовна – заместитель директора по научно-методической деятельности, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества Орджоникидзевского района» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

СЕРЕДКИНА Екатерина Александровна – воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением математики» города Магнитогорска.

СЕРИКОВА Валентина Ивановна – учитель химии, куратор научного общества учащихся, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 107 (г. Челябинск).

СИМОНОВА Галина Сергеевна – заместитель директора по воспитательной работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 135»

имени академика Б. В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск).

СИНИЦЫН Александр Анатольевич – заместитель директора по воспитательной работе, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 99 г. Челябинска.

СОКОЛОВА Евгения Ивановна – воспитатель, Муниципальное специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение школа-интернат VIII вида Копейского городского округа (Челябинская область).

СОКОЛЬСКАЯ Маргарита Афанасьевна – педагог-психолог, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Гармония» г. Кургана.

СТРОЧКОВА Марина Алексеевна – учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 144 (г. Челябинск).

СУББОТИН Дмитрий Михайлович – директор, Детский центр народных ремесел поселка Верхнечусовские городки Чусовского района Пермского края (Пермский край, п. г. т. Верхнечусовские городки).

ТАРАСОВА Елена Владимировна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Дворец детского творчества города Челябинска.

ТЕРЕХИНА Юлия Вячеславовна – методист отдела международных и межнациональных инициатив, кандидат исторических наук, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша», (г. Казань).

ТИТЛЯНОВА Галина Николаевна – директор, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

ТРАНЬКОВА Светлана Леонидовна – заведующая методическим кабинетом, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи», аспирант Магнитогорского государственного университета (Челябинская область, г. Магнитогорск).

УМЯРОВ Надир Олегович – директор Автономной некоммерческой организации «Центр гражданских и творческих инициатив «Феникс», методист, учитель истории и обществознания, Муници-

пальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6» (г. Казань).

ФИЛИПPOBA Людмила Анатольевна – директор, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 (Челябинская область, г. Сатка).

ФОКИНА Ольга Вячеславовна – заведующая Тимирязевским отделом, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Чебаркульский районный Центр детского творчества» (Челябинская область, п. Тимирязевский).

ХАРЛАМОВА Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования, руководитель детского образцового коллектива, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом Детского творчества «У Белого озера», структурное подразделение детский клуб «Смена» (г. Томск).

ЦИБИЗОВА Елена Борисовна – доцент кафедры начального и дополнительного образования, кандидат педагогических наук, МАОУ ДПО Институт повышения квалификации (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ЧАРКИНА Марина Дмитриевна – педагог отдела раннего развития, Областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Областной Центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

ЧЕРТКОВА Юлия Алексеевна – учитель биологии, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 135» имени академика Б. В. Литвинова (Челябинская область, г. Снежинск).

ШАЙХОВА Гульнара Минибулатовна – методист, педагог-организатор, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей – Центр внешкольной работы «Надежда» (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак).

ШАМИНА Татьяна Анатольевна – заместитель директора по воспитательной работе, Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Берёзовская средняя общеобразовательная школа (Челябинская область, п. Берёзовка)

ШПИЛЕВА Ирина Валерьевна – методист, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Новосибирска «Детская школа искусств «Весна».

ШУШАРИНА Галина Сергеевна – старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования Государствен-

ного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», Почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

ЩЕРБАКОВ Андрей Викторович – профессор кафедры воспитания и дополнительного образования, кандидат педагогических наук, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск).

ЯГУБКОВ Николай Александрович – заместитель директора по научно-методической работе, Отличник народного просвещения, Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

Вместо заключения...

Великие мысли талантливых людей



- Чудеса – там, где в них верят, и чем больше верят, тем чаще они случаются...

Дени Дидро

- Если вы можете это вообразить, вы можете это сделать....

Уолт Дисней

- В этом мире богатыми нас делает не то, что мы получаем, а то, что мы отдаем...

Генри Бичер

- Успех обычно приходит к тем, кто слишком занят, чтобы искать его...

Генри Д. Торо

- Невозможно решить проблему на том же уровне, на котором она возникла. Нужно стать выше этой проблемы, поднявшись на следующий уровень...

Альберт Эйнштейн

- В поисках счастья для других, мы находим его для себя...

Платон

- Каждый правильно развитый ум должен радоваться не столько тому, что он что-нибудь ясно знает, сколько от сознания, что существует неизмеримо больше количество вещей, которых он еще не знает...

Джон Раскин

- Всегда выбирайте самый трудный путь: на нем вы не встретите конкурентов.

Шарль де Голль

- Наше время ограничено, не надо тратить его, чтобы прожить чужую жизнь. Не угодите в ловушку устоявшихся взглядов – это значит жить, не используя мысли других людей! Не позволяйте, чтобы чужие мнения заглушали ваш внутренний голос! И, самое главное, – имейте храбрость следовать вашему сердцу и интуиции. Они уже знают, кем вы хотите стать, – все остальное второстепенно!..

Стив Джобс

- Любое достижение начинается с решения попробовать...

Михаил Барышников

- Если хотите добиться успеха, задайте себе четыре вопроса: Почему? А почему бы и нет? Почему бы не я? Почему бы и не прямо сейчас?

Джеймс Дин

- Логика может помочь вам попасть из пункта А в пункт Б. Воображение перенесет вас в любую точку.

Альберт Эйнштейн



Научное издание

**Дополнительное образование детей
в изменяющемся мире:
перспективы развития
востребованности, привлекательности,
результативности**

Материалы Международной
научно-практической конференции

Часть 2

Ответственный редактор: А. В. Щербаков
Технический редактор: Н. А. Лазариди
Дизайн обложки: Н. Н. Журба

Подписано в печать 25.09.2013 г. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 26,97. Тираж 500 экз. Заказ № 61

ГБОУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБОУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88